

10/2012

★FREE★ZADAX★

APPROVED
BY THE
INTERNAL
CODE
AUTHORITY

MIGHTY FRUSTRATION



★
GOOD RIDDANCE
★

**NANO
INSANIA**

THE AMAZING **NEW** ADVENTURES OF

SUPERTICKET

**MIGHTY
SOUNDS
LIVES AGAIN!**

NOVÉ TRUČNO MS 2013
V PRODEJI SE VSTUPENKOU

**SUPER
EXCELENTNÍ
LIMITOVANÁ
NABÍDKA
VSTUPENEK**

MIGHTY SOUNDS

Ozvěny Mighty Sounds se stále rozléhají tak hlasitě, jako kdybyste Chewbacca nalili tuzemákem značky Drak a pročíslí mu srst butt-plugem velikosti sloni pěsti. To tiživě vakuem, co spočívá na našich bedrech od té doby, co pozounele zatroubil poslední večerníkovou fanfáru, je podobné, jako ten postkoitalní stav, kdy holka by chtěla ještě, jenže chlápek už myslí na to, že začínají sestřihy z Ligy mistrů.

Začátkem podzimu už je to lepší. Přes všechny ty mayský fundovány kecy se pomalu začínáme potácet v předzvěsti deliria dalšího všesokolského sletu v Táboře v roce 2013. Zasedáme za pracovní stoly a minimálně 45 minut týdně makáme, až se z nás kouří. Bude to paráda, až zase společně posedíme, zahulíme dýmku míru a pak zkrříme dílů v boji za lepší svět za mocných zvuků punku a ska-punku, sitáru, mongolských pěvců a bhanguy.

Ale poetiky jste měli dost v minulém čísle, takže si pouštím Panteru, aby mě tahle prozaická nálada rychle přešla. Pantera nemůže chybět v žádném úvodníku, stejně jako Slávek Boura v reklamě na sítky na vlasy. Každopádně jsem byl instruován, abych to celé napsal v hallowienerském štýlu, což se mi síce moc nedaří, ale Marcel to určitě obstará zlyými obrázky a dark designem, až se vám z toho stáhne čokovének. Já vlastně ani nevím, kdy Halloween je. V dětství jsme ho slavili čistěním hrodek našich předků, což není zrovna aktivita, s níž by se vám automatiky asociovalo datum, pokud by to tedy nebylo 6. 6. 2666. Nicméně dnes se přikláníme k západní verzi, tedy masivní swingers party vkladků, zombií, homopirů a mumii, a ti chytřejší z nás ví, že by neměla být životnost porno kariéry Jara Slávika, ale měla by frčet non-stop. Řekněme však, že ten jeden nespecifikovaný den v roce by to ale mělo bejt maximálně hustý. So put your make-up on, fix your hair up pretty and meet me tonight... in the tunnel...

Pokud nás tedy na svátek všech mrtvých přijdou navštívit duše z druhé strany, můžeme jedine doufat, že z toho bude reunion Beastie Boys a Pantery a ne Bee Gees nebo Grateful Dead. Možná se vrátí George Lucas a konečně objasní otázku, která trápí lidstvo již od long time ago, in a galaxy far, far away, a to jest: Who shot first? Greedo or Han Solo?! A že George ještě není mrtvej? Jak by řekl Fido: „ale měl by“. Indiana Jones by mohl vyprávět. Život není jedno-duchej. Zvlášť, když je fliška prázdná a Mighty měsíce daleko, ale party musí bejt, i kdyby Raye Korantenga věšeli. Zvlášť na Halloween, ať už to znamená cokoli. Jakože Marky Mark nosí slipy od Calvina Kleina.

Gatsby believed in the green light, the orgastic future that year by year recedes before us. It eluded us then, but that's no matter — tomorrow we will run faster, stretch out our arms farther... And one fine morning — So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past.

Chief Redactor:

Anselmo

Art direktor:

Marcel Musil

Advertising

Director:

Vojta Holub

vojta@hpk.cz



ZAHÁJENÍ PŘEDPRODEJE NA MIGHTY SOUNDS 2013

19. - 21. ČERVENEC 2013 | LETIŠTĚ ČÁPŮV DVŮR – TÁBOR



Vloni jsme pro vás připravili první vlnu předprodeje na začátek zimy, abyste se se svými tickety na nejlepší párty léta mohli mazlit už na Vánoce. Doufali jsme, že tím pár jedincům uděláme radost, ale že se po lístcích zapráší během tří dnů, to by nás ani ve snu nenapadlo! Letos jsme si řekli, že k limitované edici první várky lístků přidáme ještě jednu **prémiovou variantu**, která vám snad udělá radost. Od **15. října** si tak můžete koupit buď **samotnej lístek** na Mighty Sounds 2013 za **690 Kč** (POZOR, v prodeji pouze 1.000 kusů!!!), nebo **dárkový balení**, který obsahuje lístek na Mighty Sounds 2013, originální tričko s novým designem, plakát a několik dalších drobností. Tento pack vyjde na **990 Kč** a je omezené časově – **do 14. prosince**. Mrkněte na naše stránky www.mightysounds.cz a na nich do sekce TICKETS. Tam s dostatečným předstihem (pár dní před zahájením předprodeje) najdete, co potřebujete vědět. A navíc – dárkový balení i vstupenky z první předprodejní vlny koupíte jen na našem webu. Po vyprodání prvních 1.000 ks vstupenek se cena zvedne na 790 Kč. Tyhle vstupenky už si budete moct koupit jak na našem webu, tak v běžných předprodejních sítích.

Už teď pracujem na tom, aby zázemí pro návštěvníky bylo ještě kvalitnější a lineup festu ještě mocnější. Prostě by to celý zase bylo übercool. Však se o tom sami brzy přesvědčíte. Nechceme slyšet žádný vejmluvy, že jste nedostali dovolenou nebo tak něco, protože všechno potřebný víte už nyní – sejdem se 19. až 21. července 2013 na Čápáku v Táboře!

PS: Jedna malá rada na konec. Neotálejte a pořiďte si vstupenky včas. Je to pro vaše dobro, přece. Teď vyjdou na směšný peníze, nebo k nim dostanete tričko a další fíčury, tak ať pak nefňukáte, až uvidíte lineup, že jste to zas nechali na poslední chvíli!

long lived
the horror...





BLITZKID CZ LAST SHOWS EVER:

ÚT 16. 10. ČESKÉ BUDĚJOVICE

MIGHTY BAR VELBLLOUD

ST 17. 10. OSTRAVA

BARRÁK

PO 22. 10. BRNO

KABINET MŮZ

Blitzkid jsou jedna z nejvýznamnějších horrorepunkových kapel na světě. Jsou z Virginie, ale jejich jméno zná celý svět. Minimálně ta část světa, která někdy slyšela a poslouchala Misfits (starý dobrý, nebo ty novější dobrý, ne tu pouťovou taškařici posledních pár let...), má ráda zvuk motorový pily, zvuk vhlkýho plesknutí střev vo podlahu a při sledování hororů nezaleježá připosraná pod peřinu, ale s radostnejma výkřikama popíjí pívko a žere popcorn. Takže dost možná všichni, kdo právě čtou tyhle řádky, Blitzkid se dali dohromady v roce 1997. Tim pádem letos slavěj 15 let kapely a rozhodli se to oslavit trochu morbidnějším způsobem – odjet poslední tour a zabalit to. Jo, Blitzkid končej, teď už prej definitivně. Máme to štěstí, že se proženou i Českou republikou a to rovnou na třech koncertech. Neváhali jsme a trochu jsme je povotravovali doternejma dotazama. Odpovídal Argyle Goolsby – ten hubenej divnej poloupír, co hraje na basu a na koncertech popíjí ty svoje speciální čajičky...

HELL-o! Tak jdem na to... Začnem otázkou, kterou asi slycháš dost často, ale nedá se jinak – jaká je současná situace v Blitzkid? TB odešel, pak zase přišel, hrálo se dál, v únoru 2012 jste ohlásili, že to balíte komplet a teď vyrážíte na tour. Můžeš nám, prosím, nějak srozumitelně vysvětlit jak to teda bylo a je?

TB odešel, aby se moh víc věnovat svojí rodině a svým osobnímu životu celkově, prostě už přestal dávat to věčný přebíhání mezi dvěma zásadníma věcmama v jeho životě. My jsme přemejšleli, co dál a rozhodli jsme se, že budem pokračovat i bez něj. No a chvílku po TBho rozhodnutí jsme dostali nabídku předskakovat legendární punk rockový kapele Face to Face na jejich tour Laugh Now Laugh Later tour. Face to Face byli odjakmrti naše nejoblíbenější kapela – moje i TBho a vlastně to byli oni, kdo nám vnukl myšlenku založit kapelu. Rozhodli jsme se, že takovouhle nabídku nemůžeme odmítnout a že tour pojedeme. Byla to přece jenom naprosto výjimečná příležitost, to se prostě nedalo odmítnout. TB se vrátil vlastně jen na tohle tour. A když bylo po všem, přemejšlel jsem, co dál. Bez TBho mě to pořádně nebavilo, nebylo to vono. Tak jsem se po dlouhym zvažování rozhodnul, že bude lepší to zabalit úplně, než pokračovat s novym line-upem a riskovat, že to fans nedaj. Spousta lidí (a vlastně i já) blbě nesou, když kapely vystupujou pod stejnym názvem, ale s úplně jinou sestavou. Bylo to těžký rozhodnutí, ale nechtěl jsem zapomenout na to, že nejdůležitější je vybrat si cestu, která bude nejlepší pro celý dědictví Blitzkid.

Blitzkid byli od začátku Argyle Goolsby a TB Monstrosity. Ale bubeník byl (a je) problém, kterej se s váma táhne od začátku. Bubeníky měníte jak ponožky. Proč? Ještě jste nenašli toho správného týpka, nebo ty bubeníky prostě žerete a zakopáváte ve sklepě?

Ty vole... bubeníci jsou naprosto jedinečný plemeno! To je děs. Myslím, že nejsme první ani poslední kapela, která je touhle nákazou zamořená. Někdo by měl už konečně napsat knihu s názvem „Psychologie bubeníků“, abysme my, nebubeníci, měli trochu větší šanci tomuhle ojedinelému živočišnému druhu porozumět. Haha.

Nějakej čas u vás bubnoval Dr. Chud (bubeník The Misfits z éry American Psycho a Famous Monsters – pozn. redakce). Jak dlouho u vás vydržel a jaký to bylo?

S Dr. Chudem byl vždycky hroznej riot. Je to šilenec. Byly to dobrý časy s dobrým doktorem. Hodně nám helfnul, měli jsme nasmlouvaný tour a hromadu koncertů na přelomu 2008/2009 a on hned naskočil do vlaku a dal s náma všechny koncerty. Bylo to super.

A kdopak nám usedne za škopky tentokrát?

Kámoš jménem Jesco Devilanse. Nebo se mu taky říká Stripes, ale asi ho u vás neznáte. Už s náma nějakej čas bubnoval jako bubeník na plný úvazek. Ale my jsme pak zapomněli, kde přesně jsme ho ve sklepě zakopali. Teď sme ho našli a už je plně ready vyrazit s náma na tour a nakopat všem zadky.

Takže, abysme rozloukli to poslední tour a věci kolem. Teď v říjnu pojedete svoje poslední tour. Definitivně? Už vás nebaví jezdit na tour?

My milujem být na tour! Milujem svou hudbu, svoje fans a milujem hrát naplno, z celého srdce. Život tékrátka někdy pošle do situací, kde musíš dělat rozhodnutí, do kterejch se ti moc nechce. Pro Blitzkid to není o tom chtít nebo nechtít. Je to prostě proto, že už nejsme schopný jet na 110% kvůli všem, jako je rodina a práce. A upřímně řečeno – když nemůžem hrát na 110% tak, jako doposud, to se na to radši vyserem. Nechcem se přidat k těm kapelám, který od chvíle, kdy vylezou na stage, tak hrajou, předstírají a podobný sracky. To nejsme my. Buď všechno a naplno, nebo nic. Žádné fake. Tim bysme si naplivali do ksichtů, na náš muziku, na to, co jsme udělali a dokázali a v neposlední řadě by to nebylo fér vůči našim fans, který nás celou dobu podporovali a podporujou. ➡

Na vašem posledním evropském turné s váma hrál několik koncertů i Jackal z kapely The Crimson Ghosts. Jak se to všechno semlelo?

V době plánování našeho loňského evropského turné už TB nebyl v kapele. Přemýšlel jsem, koho oslovit a hned mě napadnul Jackal – výbornej kytarista a náš dlouholetý kámoš. Jackal samozřejmě neváhal ani minutu a šel do toho. Jenže pak přišlo to turné s Face to Face, na kterým hrál normálně TB. Tomu pacholkovi se to tak zalíbilo, že nevydržel a řek, že pojede i evropský tour. Jenže už jsme měli domluvenýho Jackala, kterej se za prvý těšil a za druhý si dal sakra práci s tím, aby se všechno naučil. Nechtěli jsme ho vyfakovat, to by nebylo fér. Tak jsme ho vzali jako druhou kytaru a jeli ve čtyřech. Jackal je fakt super kytarista, výbornej týpek a zkrátka jeden z nejpohodovějších lidí, který znám! Bylo to super tour.

Skoro všichni muzikanti z horrorpunkový scény maj strašidelný jména. Jak si přišel k tomu svýmu?

Argyle pochází ze Skotska. Z části, odkud je rodina mojí matky. Goolsby je prostě jen jméno, na který jsem přišel v jedný ze svých bejvalejch prací. Pracoval jsem v call centru a jednou jsem mluvil s týpkem, co se tak jmenoval. Byl to dost na hovno job, ale telefonát s panem Goolsbym to dost vyžehlil. Haha!

Když se člověk pořádně začte do textů, tak zjistí, že to není jen klasický horrorpunkový klíšé jako „rozežu tě motorovkou“ nebo „sežeru tvý vnitřnosti“, ale že texty maj příběh, myšlenku, tajemství... Kam na to chodíte?

Obyčejnej život. Já vim, zní to dost debilně, ale tak to prostě je. Horror je podle mě metafora pro život. Všude kolem nás je spousta strašidelných domů, ve kterejch se dějou divný věci. A to, co se děje v běžnym každodenním životě? Kam se sere Hollywood...

Blitzkid vydali už hromadu nahrávek. Jednotlivý desky se od sebe trochu lišej zvukově, ale ten klasickéj Blitzkid feel tam je všude stejnou měrou. Jaká je tvoje nejoblíbenější deska?

Moje nejoblíbenější byla vždycky Terryfying tales. Mám rád všechny naše desky, ale tahle je pro mě speciální hlavně proto, že to byla naše historicky první dlouhohrajcí deska. Nahráli jsme jí v jednom z nejkreativnějších období Blitzkid.

Baví tě na vašich deskách víc ten prasáckej, garážovej zvuk, nebo spíš čistší, víc profi?

Oboje, nedokážu si vybrat. Ty prasácký zvuky, jak jsi je nazval, byly úmyslný a maj svůj důvod – každá naše deska měla mít jinej zvuk, navodit jinou atmosféru, pocity.

Máte na svoje poslední tour připravenej nějakej spešl merch?

Budeme mít klasiku, jako vždycky. Trička, desky, placky... prostě všecko, jak má bejt.

Samozřejmě bude i speciální „memorial“ design. Navíc budeme mít speciální limitovanou edici knížky mejj tetovacích skic. Samozřejmě plnou příšerek a podobnejch kravin. Jo, merch bude a bude stát za to!

A co nějakej „výprodej“? Když už to balíte, víš co... Co takhle vyhnat myši a vymést pavouky ze skříní a převzít s sebou nějaký oldschoolový designy? Prostě postat do světa všechno, co vám zbylo.

Ty vole já ani nevím, jestli mám já sám všechny naše starý věci! Kolikrát se mi stane, že si fans přijdou pro podpis s kouskem, kterej už sem úplně zapomněl, že jsme ho někdy měli. Haha. Takže asi spíš ne.

Ok, tak zas nějakou zajímavější otázku. Máš docela pestrou minulost, co se vedlejších projektů týče. Asi největší tvoje ne-Blitzkid kapela byli Gorgeous Frankenstein (kapela Wolfganga von Frankensteina z The Misfits a jeho porno-manželky – pozn. redakce). Jaký to bylo? Byla to regulérní kapela, nebo taková ta klasická americká estráda jen na voko?

Byla to regulérní, full-time kapela. Užil jsem si to jak svině. A taky jsem se toho během svého působení v Gorgeous Frankenstein naučil. Bylo skvělý hrát v kapele, tvořit a trávit čas s jedním z mejj nejoblíbenějších kytaristů. A odejít z kapely s pocitem, že jsme se poznali a stali se z nás kámoši.

Nebyl jsem jen nájemnej muzikant, protože sem zapadal po stránce image. Odešel jsem proto, že se nám trochu lišily naše představy o hudebním směru, kam by se měla kapela ubírat.

Já psal songy, který nebvily ostatní a mě zas nebvilo hrát to, co nosili kytaristi. Všechno dobrý, ale aby to fungovalo tak jak má, musej bejt všichni členové dokonale sladěný. A já to necejtil.

Jak ostatní, tak jsem se prostě rozloučil. Ale byly to super časy a zkušenost k nezaplacení.

A co ostatní kapely ve kterejch jsi hrál/hraješ? Pěkně to vyklap, ať maj fans možnost si tě najít někde jinde, když to s Blitzkid zabalíte.

V Bostonu jsem měl s kámošema kapelu s názvem 1476. Ta kapela hraje dodnes, jen já už sem z kola venku. Jsou to super týpci, výborný muzikanti a celou dobu mého fungování v kapele jsem si užival jak svině. Hudebně to pro Blitzkid fans nejspíš nebude nic extra posíracího, ale stejně doporučuju dát poslechu šanci. Je to hodně temný, melodický, náladový a řek bych, že i trochu do ambientu. Mrkněte na to, je to fakt zajímavý.

Tak už tu máme finále, tak to ukončíme stejně trapně, jako jsme to začali. Jaký jsou tvoje plány do budoucna, až pohřbíte Blitzkid „five cellars bellow“? Kapely, rodina, práce atd...

Rodina. Tetování. Skládání a nahrávání hudby.

Ok, vidím, že už tě to moc nebaví. Tak na to serem. Díky za tvuj čas a těšíme se na viděnou za pár dnů v Český republice! Hell yeah!!!

Těšíme se! V Český republice se nám vždycky líbilo... ✨





HAPPY HALLOWEEN!

Budweiser
Budvar

25 LET REVOLTY

SO 06. 10. BRNO, FLÉDA

ST 28. 11. PRAHA, ROCK CAFÉ

ČT 29. 11. PLZEŇ, POD LAMPOU

Brněnská alternativně metal / crossoverová Insania oslaví své pětadvacetileté výročí nápadně nenápadným „tour“, které čítá tři vystoupení, na kterých nastoupí na své ex-posty bývalí členové a kapela zrekapituluje svou kariéru retrospektivním playlistem. Chtělo by se říci, že pro Insanii, charakteristickou svým experimentálním postojem, žánrovou nespoutaností a sofistikovanou lyrikou, je taková oslava typická. Vypovídá leccos o skromnosti, letitých zkušenostech i Polyho schopnosti zaujmout dobře identifikovatelnou a přesto unikátní hantýrkou.

Nejen díky těmto příkladným vlastnostem našli v Insanii zalíbení osoby jako např. Jello Biafra, ale docenili ji i tuzemští žurnalisté a porotci hudebních soutěží, v nichž Insania obdržela nejméně jedno ocenění. Všechno však nasvědčuje tomu, že kapele to žily

INSANIA

SKROMNÁ REVOLTA

Vojta, Marcel

nijak zvlášť netrhá a raději se pasuje do role outsidersů. Možná je to tím, že duchovní revolucionář a tichý radikál Poly raději nechává rezonovat dozvuk nevergreenů Insanie jako trvalejší, přičemž neváhá ctěným posluchačům předkládat své vzkazy neobvykle promyšlenou literární formou. Jistě to souvisí i s jeho překladatelskou činností, jako člověk zjevně sečtělý má k tomu znamenité předpoklady. Jeho snaha je patrná i v odklonu od anglických textů a je třeba ocenit, že v nelehkém úkolu tvořit česky obstála Insania výtečně.

Zjevný koktejl instrumentální zdatnosti a intelektuálních kvalit Insanie nás těší natolik, že vám zde s radostí předkládáme (na poměry formátu zinu) poměrně obsáhlý rozhovor s kytaristou a zpěvákem Polym. →



foto: Ondřej Kramář

Čtvrtstoletí svoji existence slavíte trojicí koncertů pod názvem „25 let revolty“ v Brně, Plzni a Praze. Jsou to města, kde máte nejpočetnější fanouškovskou základnu? Býval bych čekal, že se objevíte ještě například v Ostravě...

Především jsme nechtěli tohle turné dělat dlouhé. Vybrali jsme minimalisticky tři města, protože teď chceme investovat energii hlavně do nových nevergreenů. Brno bylo jasné, Praha je pro nás v poslední době koncertní jistota a z Plzně nám teď píše řada nadšenců, tak jsme jim chtěli udělat radost. Ostatním se omlouváme, ale určitě se vyplatí udělat si výlet především do Brna (6. 10. Fléda), kde bude hrát i zakládající sestava z r. 1987 a to už se nebude opakovat.

25 let je dlouhý čas. Dovedeš si představit, že by tě během takhle zásadní doby provázelo něco jiného, než Insania?

Nejspíš bych se realizoval nějak jinak... představit si to dovedu. Za ta léta jsme si prošli hned několika méně šťastnými obdobími, a kdybychom zvenčí necítili ten zájem o Insanii, asi bychom se dnes všichni už dávno zabývali něčím jiným.

Letos jsme napočítali cirka dvacet koncertů Insanie, přičtete-li i váš avizovaný milník „25 let revolty“, jeví se živé hraní Insanie jako poměrně vzácný úkaz. Čím to?

V osobní rovině se mi před dvěma lety přihodil jistý karambol, a to nás s Insanií trochu přibrzdilo. Pomalu se z toho však už oklepáváme. Po řadě let, kdy jsme hráli v průměru 60 koncertů ročně, ale muselo jistý zvolnění zákonitě přijít tak jako tak. Nehrajeme už za každou cenu vřede a intenzivněji koncertujeme, jen když je venku nová deska.

Vždycky mě zajímalo, jaká byla tvá cesta k angličtině. Jsi samouk?

Já studoval angličtinu na FF MU a je to v podstatě můj denní chleba... překládám literaturu.

Jaký význam pro tebe měla dvojjazyčnost Insanie v průběhu let? Byla angličtina součástí revolty, nebo měla řečnicko-estetický efekt? Je pro tebe jako textaře rozdíl mezi psaním česky a anglicky?

Zpočátku, před revolucí, jsme angličtinu používali jako jakýsi kódovací jazyk, aby nebylo bezprostředně patrné, o čem zpíváme. Na demu „Possessed by Insania“ z r. 1988 jsme naivně uvedli „Z bezpečnostních důvodů nazpíváno v anglické verzi“, což se nám později stalo osudné, ale to je jiné příběh, ve kterém figuruje brněnská StB. Po převratu pro nás byla

angličtina prostředek, jak oslovit publikum v zahraničí – naše desky se tenkrát přes UG distribuční dostávaly ven a často jsme hráli po Evropě. Rozdíl při textování je obrovský – v angličtině se frázuje mnohem snadněji. O to víc mě láká prát se s češtinou, protože dělat v ní dobře nafrázaný smysluplný texty je pro mě fuška.

Čím dál tím méně textů máte v angličtině, na posledních dvou albech, tedy Rock'n'Freud a Kult hyeny, se už dokonce žádné anglické texty neobjevují, pokud se nepletu. Také jsem si na vašem posledním koncertě v Rock Café všiml, že hraje jen skladby zpívané česky. Jak a proč přišel ten celkový odklon od angličtiny?

Především jsme čím dál víc chtěli oslovovat lidi v tiché zemi. A pak, čeština je krásný jazyk, i když těžkej. České kapely dnes většinou zpívají anglicky, protože nemají co říct – aspoň tak mi to přijde. Vyhovuje jim schovávat se za klíše a slangové fráze, které slyší u kapel zvenčí. A vymyslet údernej slogan v angličtině je velice snadné. Nám šlo ale vždycky hlavně o otevřené sdělení – zdaleka ne každé je ochotnej louskat texty v bookletu se slovníkem v ruce. Proto ten postupnej příklon k češtině.

Co se ti vybaví při pohledu na snímky Insanie z předrevoluční éry? Všiml sis někdy v poslední době, jaké osudy potkaly kapely jako např. Destruction, Possessed, Cryptic Slaughter, D.R.I., Voivod atd.?

Mělo to samozřejmě své kouzlo. Ta přichůť něčeho „zakázaného“, temného, i ten mladistvej elán, s kterým jsme se pouštěli do akcí, co smrděly průserem. Z kapel, které jsi zmínil, si dodnes vážim Voivod – to byli novátoři, kteří zněli jinak než všichni ostatní. Byla pro nás čest s nimi cca před 15 lety zahrát v Praze. Většinu ostatních kapel jsem přestal sledovat už dávno. Objevoval jsem si pro sebe v průběhu let novou a novou muziku, a jakmile jsem si ji očíchal, šel jsem dál. Dozadu se moc neohlížim.

Shodneme se asi na tom, že Insania se nikdy nedržela striktně konkrétního žánru, přestože zejména v počátcích jsou inspirace víc než zjevné. Zdá se, že vás (střídavě) oslovoval thrash, hardcore, crossover, punk...

Jasně, zpočátku to byl thrash, hardcore. Nová Insania pak po r. 1992 zvolnila a vstřebávala ještě další vlivy jako punk a především crossover. Začali jsme objevovat kouzlo melodického nápadu. Vždycky nás bavila barevnost a volnost dělat muziku neortodoxně. ➔



foto: Ondřej Kramář

Na albu Rock'n'Freud se vaše řady rozrostly o čtvrtého člena, klávesáka. Jak jste k tomu dospěli, potřebovali jste se po Out posunout jinam?

Čítali jsme potřebu náš zvuk něčím obohatit, lákaly nás syntetické a jedovaté zvuky, podladěné tvrdé kytary podkreslené klávesovými figurami. Má to takhle větší tlak, klávesy fungují hlavně v „dírač“ mezi nasekanými kytarami. Hodně nás teď baví dělat muziku tímhle způsobem.

Jak bys stručně popsal rozdíl mezi natáčením alba před cca patnácti, dvaceti lety a dnes? Díky dostupnosti počítačové a nahrávací techniky teď před každým albem můžeme dělat dost pracnou předprodukci, kdy do studia už vezeme muziku vlastně do puntíku hotovou, s komplet nachystanými klávesovými linkami a dalšími zvuky. Hodně si toho jsme schopni připravit už v Tudyho domácím studiu. Ve velkém studiu se do toho už jen nahraje to ostatní a smíchá – na jistotu, bez hledání. Dřív jsme jezdili do studia jen s nějakým jednoduchým demem a teprve při nahrávání jsme zjišťovali, jak co ve výsledku zní. Podle toho ty nahrávky vypadaly.

Jaké vlastnosti kapely jsou důležité pro získání nadhledu a určitého – řekněme – novátorství? Lidí v kapele musí být otevření a poslouchat různou muziku. Pak už si je ty vlivy budou nacházet samy a bude z toho vznikat něco původního, pokud to dokážou zpracovat nějak po svém. **S ohlednutím na éru vaší desky Crossfade (1994), tedy období, kdy byly termíny jako kyberkultura, neropolitika, kvantová etika, virtuální realita, metody měření a šíření informací atd., často skloňovanými pojmy, se nabízí otázka: jak bys nyní s odstupem téměř dvaceti let zhodnotil vývoj vztahu technologie vs. jednotlivec?**

Nechci se pouštět do žádných hlubokých myšlenek, k tomu nejsem povolanej. My byli z počátku 90. let fascinovaní celou tou romantikou kyberpunku, možnostmi jako kybersex, prolínání dávné historie s dalekou budoucností a podobnými úlety, ale v současnosti můžu říct snad jen to, že mi stále víc chybí „fyzický svět“ bez jedniček a nul, mám velký problém s tím trávit hodiny u počítače. Naopak mi činí rozkoš třeba vzít do ruky pilu, prkna a postavit ze dřeva obyčejnej dřevník. Každý den mám při pohledu na něj radost... tenhle pocit mi u věci ztropených na počítači chybí.

Je postava Joea, která se objevuje v několika písních napříč vašimi alby, do nějaké míry autobiografická, třeba v názorech? Jak vznikla?

Tak nějak. Joea nechávám páchat všechno alotría daleko za hranou zákona, pod který nemám koule se sám podepsat. Joe se jmenoval jeden grázl nějakýho rodokapsu, kterej jsem četl jako kluk. Velmi mě tenkrát oslovila jeho nemilosrdná povaha.

Máš nějaký osobní zážitek s nadpřirozenou, nevysvětlitelnou či neznámou silou? Nemám.

Co tě inspiruje a ovlivňuje? Co tě směřuje k vnímání a přemýšlení o věcech tak, jak prezentuješ v textech Insanie?

Já mám odpor ke stádnosti všeho druhu. Ať už je to vymývání mozků tupými televizními seriály, kázání v kostele nebo třeba vojenskej drill. Člověk se má snažit myslet, ne mechanicky přejímat předžvýkané názory okolí. Nesnáším průměr všeho druhu.

Není obtížné nálezť nespočet indicií, které prozrazují tvůj postoj k bulváru. Zdá se, že ti pěkně leží v žaludku. Proč tě tolik irituje?

Protože je to kvintesence tuposti a současného nevkusu. Ztělesňuje upadlou kulturu kolotočářů a veksláků, a navíc se ještě často pase na lidském neštěstí. Těžko se mi tu hledá něco odpudivějšího.

Vzhledem k tvé zálibě ve výtvarném umění je trochu překvapivé, že klipy Insanie působí vizuálně spíše dokumentaristicky, nebo (např. Celebrity) svým provedením až rozpačitým dojmem...

Já mám názor jinej. Mitchi, tvůrce našich posledních klipů, má svoji výtvarnou poetiku, která k nám sedne. Např. „Večer, kdy Freud zpíval basem“ je podle mě velice výtvarný klip. Je fakt, že klip „Pověšme celebrity!“ z téhle linie stylisty vybočuje, ale tady byl záměr udělat jednoduché dílko v animačním stylu South Parku. Já ten klip považuju za vtipnej, protože v něm sice střiká krev, ale není to jen tupej masakr... je tam spousta narážek na realie a skrytých významů.

Zaujal mne dotaz vašeho fanouška, a sice, zda se song „A budíž tma“ týká neblaze proslulé postavy black metalové scény, Varga Vikernese. Víme, že netýká, nicméně vzhledem k tvému bývalému účinkování v black metalové kapele Root by mne zajímalo, co ses o kauze Varga Vikernese (potažmo celé kauze „True Norwegian Black Metal“) dočetl a jaký na to máš názor.

Musím se přiznat, že o tom nevím vůbec nic a to jméno jsem nikdy neslyšel. Mně satanismus přišel zajímavěj možná tak ve 20 letech, a i tak jsem ho vnímal jen jako recesi a revoltu proti konformismu kolem. Církev Satanova je zase jen další církev, náboženství obrácené naruby. Já nikdy nestál o žádnou autoritu, která by mi říkala, co mám dělat. A nemám potřebu se ani nikam začleňovat.

Co očekáváš od nadcházejících prezidentských voleb?

Myšlím, že lidi budou průběhem zklamání. Sice máme všelidové hlasování, ale stejně nakonec půjde zase o to, kdo má na kampaň nejvíc peněz. Kandidáty hodnotit nechci, favorita nemám. Lidsky je mi nejbliž knížečpán Schwarzenberg, ale bojím se, že už by to bylo nad jeho fyzické síly. **Pocituješ nějak osobně v poslední době často diskutovaný střet kultur? Dotýká se tě nějakým způsobem např. provoz brněnské mešity nebo kontroverzní výroky muslimské komunity?**

Pokládám se za multikulturalistu, odlišnost beru jako obohacení společnosti, ne její ohrožení. Znáám hodně muslimů a jsou to mírumilovní lidé, kteří jsou vděční za to, že můžou v téhle zemi např. studovat. Víc k tomu nechci říkat, protože tohle je složitěj problém a takhle ve zkratce se postihnout nedá.

K poslechu je již nyní song „Bioprodukt podsvětí“, lze tedy výhledově očekávat vydání alba, zjevně „v průběhu příštího roku“. Podělíš se o nějakou konkrétnější informaci?

Ano, děláme na novém albu, ale uvidíme, jak rychle to poběží kupředu. V ideálním případě by mělo vyjít do konce příštího roku u XProduction. Pokud ale nebudeme s předprodukci písniček spokojení, budeme se v tom rejpat a pak se to samozřejmě zdrží. Sami netušíme, co nás čeká.





GOOD RIDDANCE NÁVRAT PO KLINICKÉ SMRTI?

„Počkej, jak jako Good Riddance neznáš? Kde si sakra žil posledních 20. let?“ Jestli Good Riddance neznáte, nebudeme si o vás myslet nic špatného. Jen, že váš přehled v punku a hardcore má značné mezery a měli byste si urychleně doplnit základní vzdělání, než se ještě více společensky znemožníte. Good Riddance se v 90. letech stali synonymem pro melodický hardcore punk s politickými texty. Přesahem do společenské a politické kritiky, důrazem na veganství a dlouholetou spoluprací s PETA, si vydobyli pověst kapely, která staví obsah své hudby přinejmenším na stejnou příčku jako formu. Po dvaceti letech fungování a sedmi řadových deskách, se k překvapení všech fandů GR rozhodli kapelu rozpustit, aby teď, po pěti letech klinické smrti letos na jaře znovu obživli. První koncert v Evropě si odbyli příhodně na španělském festivalu Resurrection. O tom, jak vážně to své zmrtvýchvstání myslí a o tom, proč se vlastně rozpadli, jsme si povídali s Russem Rankinem na letošním Groezrock festivalu v Belgii. →





THE GOOD
BOYS ARE

BACK
IN TOWN

Před pěti lety jste ohlásili poslední koncert s tím, že chce odejít v nejlepším a se cit. Ted' jste se dali znovu dohromady. Co se za těch pět let změnilo?

Před pěti lety jsme měli pocit, že se lopotíme v sisyfóvské snaze o to mít větší dopad, o to zvýšit počty koncertů, lidí na koncertech, prodaných desek a tak dál. Jako kapela, která byla neustále na turné, jsme měli neodbytný pocit, že vlastně soutěžíme s kapelami našich kamarádů a vrstevníků o pozornost publika. A že musíme být lepší, musíme hrát líp a neustále se zlepšovat. A pak přišla změna poptávky po našem žánru, což bylo nevyhnutelné, a my jsme se té změně nepřizpůsobili. Byl to úmysl, protože my hrajeme takhle, a nehodlame to měnit. Některé kapely přizpůsobily svůj image, svůj zvuk, protože viděly, co se děje, a chtěly zůstat v kurzu. My se k tomu postavili tak, že tohle je náš styl, a pokud už lidé nechtějí tuhle muziku kupovat a chodit na koncerty, pak jediné, čeho můžeme ještě dosáhnout je stát se smutnou poznámkou pod čarou k vlastnímu dosavadnímu snažení.

Jak se to projevovalo? Chodilo na vás méně lidí?

Návštěvnost šla opravdu dolů a stejně tak se prodávalo méně desek. Hudba je hodně nestálé řemeslo, a s tím jak rychle se mění způsoby jakými je hudba distribuována, propagována a konzumována, je jasné že tomu tak bude i nadále. Když jsem byl ještě kluk, asi tak před sto lety, tak mi říkali že třeba Van Halen byli důležitá kapela. Což je z odstupu času jasná blbost. My měli štěstí, že jsme hráli určitý typ muziky zrovna v době, kdy byla po tomhle žánru obrovská poptávka. Úplná smršť. Kapely jako jsme byli my, a kapely na našem labelu, měly obrovské štěstí, že nás tahle vlna zájmu zasáhla. A tím nechci říct, že by si to nezasloužily, naopak, měli jsme to štěstí, že jsme mohli hrát a vydávat na stejném labelu se spoustou neuvěřitelně nadaných a pracovitých kapel. Ale vydávat na Fat Wreck Records v polovině 90. let nám všem hodně pomohlo. Jen díky tomu jsme mohli hrát po celém světě a měli tak šanci oslovit lidi, kteří nás přijali mezi své oblíbené kapely, za což můžeme být jenom vděční. Nic ale bohužel netrvá věčně. Ted', v roce 2012 vyprodávají kluby Bad Religion, NoFX nebo třeba Social Distortion, ale těch kapel, které hrají takhle dlouho, a mají takhle široké publikum je jen hrstka. My byli na vrcholu někdy cca v roce 2001, a od té doby to šlo dolů. Nejdřív jsme panikařili, říkali si: „Co děláme špatně?“ Když jsme pak v roce 2006 vydali naši poslední řadvku My Republic, o které si myslím, že je to jedna z našich lepších desek, co se obsahu, zvuku nebo muziky týče, a vyjeli na turné tak na nás skoro nikdo nechodil a deska se málem neprodávala.

Brali jste to jako vlastní chybu? Nebo čistě jako změnu prostředí?

Bylo to kvůli tomu, že to, co bylo zrovna v kurzu v mainstreamu, co lidé poslouchali, a jakou muziku si kupovali, nebylo ani zdaleka podobné tomu, co jsme dělali. Takže ať už to byla nebo nebyla naše chyba, situace v té době nebyla příznivá. V takový moment se kapela může mermomocí všemožně snažit zůstat podstatná a důležitá, protože je zvyklá na to, že hraje jako headliner, že má booking agenta, a že za koncerty bere XY dolarů, a kluby s tím nemají problém. Nám se stávalo, že lidé odcházeli, když dohrály kapely, co nám předskakovaly, nebo, že náš agent volal promotérovi, že Good Riddance chtějí za koncert tolik a tolik a ti se jim vysmáli, že tahle kapela z to už nestojí. Tak jsme si řekli, že to radši zabalíme, než pokračovat v tomhle depresivním sestupu. Tohle si každá kapela musí rozhodnout sama, některé kapely radši pokračují, ale my se nechtěli nechat unášet představami o vlastní důležitosti, zatímco ta ve skutečnosti skomírala.

Přijde mi, že většina kapel v podobné situaci se vrátí k tomu, jak začínali, najdou si práci a kapelu začnou zase dělat jako hobby.

Tuhle možnost jsme ani nezvažovali. Měli jsme změnit image, třeba hrát v kostýmech, nebo vytvořit nějaké fiktivní alter-ega, ale tím bychom spíš přišli o většinu fanoušků, které jsme měli.

To by bylo předchozích pět let, jak jste na tom ted'?

Momentálně jsme v situaci, kdy, to co nás dřív na sobě navzájem štválo už neřešíme, →

protože většina z nás má už úplně jiné starosti, děti, rodiny atd.. A logicky, když strávíš 15 let v dodávce se třema dalšíma chlápky, naždej spoustu věcí, které tě na nich štvou.

A ty po těch 5. letech úplně vymizely. Druhá věc je, že už se netopíme v tom každodenním konkurenčním zápolení o dosažení nějakého imaginárního hudebního vrcholu. Když se na to dívám zpětně, tak vidím, že některé z kapel, kde hráli moji kamarádi a které jsem měl rád, jsem tenkrát zároveň skrytě nesnášel, protože na ně někdy chodilo o pět lidí víc nebo prostě z důvodů, co mi dneska přijdou úplně pitomý. Když se snažíš prosadit, tak vidíš život hodně žuženou optikou, a v kontextu našeho života teď, a toho, že se muzika obecně posunula úplně někam jinam, než co jsme dělali, se všechno změnilo. Jasně, že už nikdy nebudeme prodávat kupy desek ani vyprodávat velké kluby, ale svoje místo v hudební historii, ať už je jakékoli, jsme si už vydobili. A to se tím, co děláme teď už nezmění.

Vzhledem k tomu, že o mladších a méně známých kapelách se často můžete na letáčích nebo v recenzích dočíst, že zní jako Good Riddance, tak je jasně, že vaše kapela je v tom obecném povědomí zarytá dost hluboko.

To nejsem s to posoudit. Ale na kapelu z malého města jsme dostali příležitost, jaká se naskytne jen málokomu, a mám pocit, že jsme jí plně využili. Měli jsme možnost cestovat a poznávat lidi, což nám rozšířilo obzory. Pro mě to byla velká škola. Jestli bych něco změnil, kdybych měl šanci? Jasně, ale tuhle šanci ti nikdo nedá. Ať už je to dobře nebo špatně, Good Riddance mají svoje místo v historii, a teď o pět let později, když hrajeme koncerty, je to pro nás hlavně zábava, protože většině z nás hardcore hodně chyběl, a pro naše fanoušky, z nichž některým už je přes 30 nebo i 40, to už musí být skoro retro záležitost. Je to podobné jako když mám já jako fanoušek radost z toho, že jedou turné Psychadelic Furs a hrajou v Kalifornii. Můj nejoblíbenější zpěvák všech dob je Richard Butler. A Psychadelic Furs se už taky nesnaží dobývat hitparády a prodávat statisíce desek, ale pro staré fanoušky jako jsem já je možnost je vidět pořád skvělý zážitek. Poslední turné, které jsem jel, byly akustické koncerty s Tony Slyem po Kanadě. Na koncertě v Edmontonu jsem koukal na Tonyho set a všiml si, že skoro celé publikum byly páry, všichni okolo třičítky, nejspíš jim doma někdo hlídal děti a dost možná se i poznali v devadesátých letech na koncertě No Use For a Name. Pro tyhle páry byl koncert Tonyho dobrá příležitost si zavzpomínat. Stejně tak pro lidi, co byli mladí, když byli Good Riddance ještě aktivní a podstatná kapela, je možnost nás vidět možnost se do té doby na chvíli nostalgicky vrátit.

To mi připomíná koncert Lifetime, v prvních řadách taky stáli hlavní chlapiček přes třicet.

To je přesně ono, když jsem je včera viděl hrát, bylo to jako před patnácti lety. Lifetime jsou moje oblíbená kapela. My jsme s nima hodně hráli v letech 96 a 97 a mimo New Jersey nikdo nevěděl, co jsou zač. Pamatuji si, že pokaždé když hráli, měl jsem chuť křičet na ty nezaujaté kšichty v publiku: „Máte vůbec ponětí, jak skvělá ta kapela je?“ Ale lidi jsou ve výsledku naprogramovaní konzumovat to, co jim vnutí media a jejich vrstevníci, což nikdy nebyl případ Lifetime nebo Good Riddance. Život není fér.

Slyšel jsem, a teda z vašich klipů je to docela znát, že jsi velký hokejový nadšenec. Je život fér na ledě?

Je spravedlivý, protože jsme postoupili do play off. S Filadelfií to ale ve finále budeme mít těžké. Když zmiňuješ hokej, tak Robert Vlček, co nám dělal koncerty v Praze, nejspíš se znáte, nás jednou vzal do baru na promítání zápasu české ligy, a bylo to super. Vůbec jsme v Praze měli dobré zážitky. V roce 97 na turné, které s námi měli jet Lifetime, kteří se těsně před odletem rozpadli, jsme přijeli do Prahy a první věc, kterou nám Robert řekl bylo „Kluci, jsem rád že jste dorazili, ale Lifetime jsou tady docela velké, takže si myslím, že nikdo moc nepřijde.“ Nakonec bylo vyprodáno a koncert byl skvělý. Jen bylo vtipné, že první věc, kterou nám řekl, bylo že bez Lifetime na nás nikdo nepřijde a že nikoho nezajímáme. Dobřej chlap, Robert. Vždycky na nás byl hodnej.



GrowShop & HeadShop

GROWLAND



Sleva 20% na 1 balení Semen

GROWLAND

Kupón na slevu 20%

| | |
|--|--|
| Prodejna Letná: Újezd 15 150 00 Praha 5 po-pa 10.00 - 18.00 hod. Email: ujezd@growland.cz Telefon: +420 733 698 833 | Prodejna Újezd: Čechova 13 170 00 Praha 7 - Letná po-pa 10.00 - 18.00 hod. Email: letna@growland.cz Telefon: +420 774 499 115 |
|--|--|

WWW.GROWLAND.CZ



V PODSTATĚ JSME FOLK. VŠICHNI.

První den festivalu, ponuré počasí, ospalý dopoledne. Procházíme si areál a dáváme si sraz v press tentu – na místě s několika sedačkama, množstvím stolků s barovými stoličkami, vlastním barem a přímým přenosem z hlavního pódia. Na místě, kde se novináři z celé Evropy snaží odchytnout jednoho ze tří týpků, co mají na starosti styk kapel s médii, aby si domluvili rozhovory. Jsme na belgickém Groezrocku. My jsme měli to štěstí, že se nám podařilo ulovit The Menzingers, mladou a nadějnou tlupu vysmátých sympatáků, které hudba očividně baví. V českých luzích a hájích se jedná o stále ještě relativně neznámou kapelu, ale troufáme si tvrdit, že tomu tak nebude dlouho. Melodický, pohodový pop punk z americké Pennsylvanie, který prozáří vaše odpoledne. Nečekejte žádné těžké beaty ani velkohubá gesta. Kluci jsou svý a je jim scheissegal, jak by měli znít, nebo čím by měli být. Je na nich vidět, že je to fakt baví. O tom jsme se přesvědčili na vlastní kůži a výsledek asi čtvrt hodinového setkání si můžete přečíst na následujících řádcích. Přicházíme ke stolku, seznamujeme se s jednotlivými členy kapely a na stole...

...Á Guinness, oblíbená značka?

Jo, nejlepší pivo! Děda mě to naučil pít. Jsem z rodiny, která si hodně zakládá na svém irském původu, takže Guinness a Jameson a tak.

Abychom to vzali pěkně o začátku. Co vlastně znamená název kapely?

Je to fonetický přepis německého výrazu pro Jupiter. Většinou k tomu vyprávím jednu debilní historku, ale vypadáte na celkem fajn týpky, tak vás ušetřím.

Toho si ceníme! Hele, co song Gates? Je myšlenej jako připomínka písničky Lost in the Supermarket od The Clash, odkazuje na ní?

Yeah, přesně tak. Když jsme Gates skládali, snažili jsme se vcítit do toho songu, zvláště co se bících týče – práce s hi-hatkou a tak celkově.

Je to znát, první část songu je hodně podobná.

Jo, je stejná, pravda.

Má to nějakou souvislost s texty vaší písničky Burns After Writing? „Here's to you, the same chords that I stole, from a song that I once heard, the same melody I borrowed from the viod“...

Vlastně ne. Protože to je pravděpodobně nejstarší song na té nahrávce, kterej jsem v akustické verzi napsal už dávno. Ale myšlenka je stejná. Nebo možná je to vlastně propojený, protože nehledě na to s jakou kapelou se bavíš, nikdo z nás není génius vládnoucí free jazzu, nikdo z nás nedělá nic úplně nového. Všechno vždy odkazuje na něco jiného, co už někdo jiný před náma vytvořil, složil. Všichni objevujeme Ameriku. Je to jen otázka melodií, které se nám zalíbí a které naskládáme dohromady, zamícháme a protřepeme.

Takže se dá říct, že je to tradice, z čeho při psaní songů vycházíte?

Určitě. V podstatě je to folková hudba. Tam se to všechno stalo, tam se to dávalo dohromady.

Dnes z toho každý vychází, přiznaně, nebo nepřiznaně. Všichni používají melodický postup, něco málo k tomu možná přidaj, ale ty možnosti nejsou nekonečné. Je asi jen něco okolo dvanácti akordů, který jsou libozvučný, z kterých se vychází nejčastěji.



Co je pro tebe na dobrým songu nejdůležitější? Co musí mít, co by měl splňovat?
Tak předně by měl „krást“ akordy tak, abych to na první poslech nepoznal. Ale to teď vypadá, že jsem pěkně debil, co... No, co je pro mě nejdůležitější? To je těžká otázka. Asi to, abych se mohl ztotožnit s textem, ale také se skladbou jako celkem. Nedá se to popsat slovy, je to o pocitu z toho songu. O atmosféře. O tom, jak to na mě působí.

Když jsem četl o vaší hudbě, narazil jsem na přirovnání ke Springsteenovi, The Clash a jiným, ale já v tom možná slyším spíš Toma Pettyho.

Así jo, melodie jsou jednodušší a víc přímočarý, to dává smysl.

Jaký jsou vaše další vzory, kdo vás ovlivnil?

Jak jsme už řekli, The Clash, ti nás ohromně ovlivnili. a vlastně všechno od podělaných Green Day po já nevím co... dobře, Rancid (ukazuje na právě procházejícího Larse Frederikseny, pozn. red.) nám jsou velkým vzorem. Už se těším, až je dneska uvidím, bude to krutopřísný!

To máme Rancid, Springsteena, The Clash, Petty... ti všichni mají společně to, že ve svých písničkách vyprávějí příběhy. A to samé cítím i u vás. Aspoň tedy poslední deska, pokud už ne tématicky, tak aspoň emočně, to tak má, ne?

To nám líchotí, díky. Pokud máš na mysli záměr, tak to nebylo úmyslné. Aspoň ne do té míry, že bychom si na papír napsali, jaké songy s jakou náladou nebo tématem uděláme, ale přišlo to tak nějak samo. To, o čem jsme zrovna psali, o čem jsme ty písničky udělali, to bylo to, čím jsme zrovna v tu dobu žili. Prostě v určitém věku máš v sobě určitý pocit ze světa okolo sebe, chceš to ze sebe dostat...

Očividně vám tenhle model vychází – přestup k Epitaph Records, různý turné, který jste objeli a tak podobně. Prostě jste už z malý lokální party vyrostli v kapelu, co hraje na hlavním pódiu na Groezrocku. Co to dělá s vašimi egy?

To je dobrá otázka. Jo, je to kurevsky ne-u-vě-ří-tel-ný! Jeli jsme turné s Gaslight Anthem, Rise Against... Je to... je to prostě fantastický, jednoduše to nejlepší, co nás mohlo potkat. Splnil se nám sen. K otázce – je to těžký, protože když jsi v týhle pozici, máš okolo sebe pořád spoustu lidí, co ti říkají „heeej, chlape, vaše deska je úplně skvělá!“ Těžko si v týhle roli najdeš čistokrevného kámoše, kterej nebude jen tvým patolízalem.

Napadá mě u vás jedna možná trochu paradoxní věc. Vaše poslední deska On the Impossible Past vyšla na vinylu, což je teď sice docela trendy, ale pocitově je to přeci jen spíš klasika, oldschoolová záležitost. Zároveň jste ale strašně aktivní na Twitteru a dalších sociálních sítích. Jak to jde dohromady?

To album by měla být naše poklona minulosti, ale taky trochu nadsázka. Celkové ale máme respekt k tradicím a vážíme si jich. Twitter používáme často a nepíšeme tam jen „dne toho a toho máme koncert tam a tam“, k tomu to neslouží. Baví nás udržovat kontakt s fanoušky nepřetržitě, třeba i když máme zrovna nakoupino nebo jsme na cestách.

Jak jste přišli na název první desky A Lesson in the Abuse of Information Technology? A souvisí to nějak s předchozí odpovědí?

Byla to nadsázka. Všichni jsou pohlceni internetem, je všude kolem nás, a tohle nám přišlo vtipný. Navíc to očividně zafungovalo, když i ty se nás ptáš na Twitteru.

Mohli jste se toho dozvědět víc, kdyby nás právě technika nezradila. No dobrá, tak kápnem božskou – jelikož jsme volové, v diktafonu nám došly baterky, takže zbytek rozhovoru už si budete muset domyslet. A nebo si na The Menzingers zajít, až budou mít v ČR koncert, abyste se na vlastní kůži přesvědčili, že jejich hudba je nakažlivá a udržovat kontakt s fanoušky kluky vážně baví.



PHOTO:
MAYA D. LÍSKOVEC
WWW.LISKACI.CZ

MAKEUP:
JAN TÖLG A TOMÁŠ SAMUEL HEMR
HAIRSTYLE:
DOMINIKA RESLEROVÁ



MIGHTY GIRL

~OCTOBER 2012~





THE JAMES
CLEAVER
QUINTET

12.10.2012

PRAHA # CHAPEAU ROUGE

URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ



BETWEEN
THE BURIED
AND ME

VERY SPECIAL GUESTS:
periphery

THE
SAFETY
FIRE

20.10.2012
PRAHA - HOODOO



15 / 10 / 2012
BRNO - MELODKA



ARCHITECTS

THE SLEEPS

Heights

22.10.2012
PRAHA - HOODOO

Bazinga, mighty kvíz again! Víme, že mozkové závity všech příznivců Mighty Sounds se protácejí rychleji než zloprověstné vačky motorů Mitsubishi Colt, nicméně není důvod protočit je ještě rychleji s naším vědomostním kvízem!

Staří Mayové byli především:

- a) válečníci
- b) astrologové
- a) gayové

Mighty Sounds 2013 se bude konat na:

- a) Konopišti
- b) smetišti
- c) letišti

Jedním z maskotů Mighty Sounds je:

- a) Denis Hooper
- b) Dr. Sheldon Cooper
- c) stormtrooper

Tábor byl v roce 1648:

- a) založen
- b) dobit
- c) Hobbit

Jan Žižka byl:

- a) husita
- b) sůfita
- c) Dopita

15. 10. 2012 nastane:

- a) konec světa
- b) nový světový řád
- c) předprodej MS vstupenek

Kabáti, Jaromír Nohavica a Daniel Landa navštívili letos festival:

- a) Křišťálová noc
- b) Noc dlouhých noží
- c) Benátská noc

Nejlepší kapela všech dob je:

- a) The Opera
- b) Bílá Věra
- c) Pantera

Mighty Sounds si nedovedu představit bez:

- a) krásných lidiček
- b) psycho houbiček
- c) tančících babiček

Správné odpovědi sbírá Jakub Sobek a Slovenský Klub spisovatelů literatury faktu.



NEŽFALEŠ VYRÁŽEJÍ DO KLUBŮ S NOVÝM ALBEM



Nové CD "Každý klub i bar" poprvé ke slyšení v klubové atmosféře!

19.10.12 Pardubice
* Ponorka *

20.10.12 * Praha *
Rock Café

The Fialky
PUNK ROCK SHOWS 2012

19.10. Pardubice
Ponorka

26.10. Liptovský Mikuláš (SK)
Kulturný dóm

27.10. 2012 Košice (SK)
Collosseum

9.11. Strakonice / Music Bar Křemelka

10.11. Tábor / Na Bečvárně

16.11. Turzovka (SK) / Depo Club

17.11. Trnava (SK) / Motohar

14.12. Mariánské Lázně / Morrison

15.12. Kidsandheroes.com PUNKROCK X-MAS! Praha / Matrix

22.12. Kidsandheroes.com PUNKROCK X-MAS! Olomouc / S-Cube



POSLEDNÍ

 **basta**

FIDEL

+ UNIKÁTNÍ HOSTÉ Z HISTORIE KAPELY
STŘEDA 24. ŘÍJNA OD 20:00
LUCERNA MUSIC BAR

ROZLOUČENÍ SE SOUČASNOU SESTAVOU KAPELY
(POSLEDNÍ KONCERT SE ZPĚVAČKOU MARQUET)

WWW.BASTAFIDEL.CZ

Budweiser
Budvar

DEAD
4
END

SATISFU

FESTIVAL

{insense}

SATISFUCTION THE SWITCH THE TRUTH IS OUT THERE
ISACAARUMBETTERWAYS CREAM OF THE LAMBSNIL...

30.11.2012

4 STAGE | KD GERBERA & MIGHTY BAR VELBLOUD | ČESKÉ BUDĚJOVICE

NANO

FASTER THAN LOVE



foto: Ing. Hromek

Už se stalo takovým nepsaným (minimálně ale často vyřčeným) pravidlem, že Mighty Freezine, stejně jako Mighty Sounds, si vybírá z výrazný části kapely, který jsou buď nový, málo známý, nedocenený, nebo jsou pro určitou část posluchačstva za jakýmsi, více či méně vágně definovaným zenitem. Vždycky mají ale společného jmenovatele a tím je to, že pár lidí u nás v redakci je toho názoru, že zkrátka stojí, pro to či ono, za to. Že mají co říct, disponují určitou mírou originality a novátorství, věří tomu, co dělají a to, co dělají, dělat umí, a navzdory svým kvalitám se jim, z mnoha důvodů, nedostává tolik pozornosti, kolik by zasloužili. V případě NANO, jednoho z nejčerstvějších projektů, který se na stránkách freeziny kdy objevil, je s tou pozorností ještě brzo soudit, protože jejich tažení za podmaněním si český klubový scény se začalo necelý dva roky zpátky a je dost dobře možný, že to dotáhnou pěkně daleko. Co ale určitě není brzo soudit, jsou nesporný kvality jejich hudebního počínání. NANO hrajou chytré, poměrně přímočaré, posluchačsky přístupnej kytarověj indie pop, kde maj zároveň velký slovo klávesy, potažmo synták. A až by předchozí charakteristika mohla čtenáře nasměrovat opačným směrem, ještě dvě věci jsou na NANO zásadní: za a, ve spektru, kde na jedny straně stojí odosobnění a na druhý emoce, je muzika týhle kapely dost jasně a přesvědčivě zakotvená v silnejch, různorodejch emocích, a za b, mají pekelnej drajv. Tudíž, koho zaujal předchozí popis či zaujme následující rozhovor, necht' je zpraven o tom, že NANO křtí svou první desku 20. 10. 2012 ve strahovským klubu 007, či že je může zachytit někde na následující sérii koncertů. Na to, co, kde, kdy, jak, kolikrát, s kým a proč jsme se ptali zpěvačky Marquet.

Jste poměrně mladá kapela, mohla bys vás představit?

Jsmo mladá, svěží a krásná kapela! Nevim teda, jak dlouho tohle o sobě budeme moct prohlašovat, jelikož jsme všichni už nějakýma hudebníma formacema prošli a k určitému opotřebeňi tedy už došlo. Ty formace, to byly například Panama, Prague Ska Conspiracy, Pinking Shears nebo v mém případě Basta Fidel (s tím mám teď 24. října poslední koncert v Lucerna Music Baru). NANO pro nás pro všechny znamená maximálně svobodný pole působnosti a chceme v něm ukojit všechny svoje hudební touhy – pop, kytary, elektronika, punk, písničky hezky pěkně sloka-refrén, občas něco trochu divnýho, a tak.

Každý z vás má za sebou solidní hudební historii, jak došlo k tomu, že vzniklo právě NANO?

Došlo k tomu tak, že Hadžimu, kytaristovi, se rozpadla kapela. On nevydrží dlouho bez kapely, je jako ten typ chlapů, co nevydrží bejt sami a hned po rozchodu si hledaj holku. Viděli jsme se náhodou na festivalu, on mě znal ze studia, protože s Fidelem jsme u něj kdysi nahrávali singl, tak mu asi přišlo, že já budu snadná kořist na zakládání novy kapely. Anebo se mu fakt zdálo, že bych mohla zpívat, co on by chtěl hrát, nevím. Nejdřív mi to přišlo jako blbost, ale časem se mi to rozleželo v hlavě a došlo mi, že to je skvělá příležitost; tohle je pro nás všechny v kapele možnost dělat přesně to, co máme v muzice nejradši.

Co vás žene jako kapelu dopředu?

Asi to, že si vždycky při koncertě a chvíli po něm myslíme, že ty písničky jsou prostě skvělý. Teda podle toho, jak se nám je povede zahrát. Ono nás to sebedůvědomí pak vždycky přejde, a taky je spousta docela otravnějch věcí okolo, co se musí udělat, ale myslím, že ty písničky máme všichni fakt rádi a věříme v ně. Věříme taky v tuhle kapelu, že by nás to mohlo nějakou poměrně dlouhou dobu naplňovat.

Proč jste se pojmenovali NANO? Zvlášť, když se píšete kapitálkami...

Základem je asi to, že ta jednotka, když je nano, je tak malá, že je neviditelná, ale zároveň to může bejt ta nejpodstatnější, znamená to pro mě taky jít něčemu až na dřev. Za ty kapitálky asi můžu já, protože mně to pořád evokuje popěvek, jako když nevíš, co je v textu, ➔



tak zpíváš jen nánánáná. No a hlavně tedy asi vyhrála jednoduchost. Jsou to čtyři písma, my jsme taky čtyři. Všechno to najednou sedělo.

Na otázku, z jakých kořenů kapela vychází, se v rozhovorech často dočítám, že každý člen vyrůstá na jiný muzice a tvorba je tak výsledkem specifický kombinace různých hudebních východisek. Jak je to u vás?

U nás je to podobně, ale myslím, že rozhodlo, že jsme všichni příznivci inteligentního patosu, místy i kýče! Máme rádi, když je to vlastně pop, ale trochu divnej. Jinak Matouš, bubeník, je hipík, a občas se snaží prosadit bigbít. To mu (zatím) úspěšně zatrháváme.

Máte na současný hudební scéně jasné vzory? Ať už se to týká žánru, zvuku, nálad...

Máme rádi devadesátky (to je asi slyšet), tudle jsme obdivně poslouchali třeba Pulp. Jinak něco z Yeah Yeah Yeahs, něco z Bloc Party, Metric, Arcade Fire, Florence and the Machine, The Subways, Muse. A tak dále. Nic z toho nejsou vyložené vzory. Z domácích máme slabost pro The Prostitutes.

Téměř všechny vaše písničky jsou v angličtině, žádná ale není česky. Co ovlivňuje vaši volbu jazyků? Proč nepíšete nic v češtině?

To je moje vina, já píšu texty a v češtině mi to jde strašně blbě, asi nemám dost talentu. Chtěli bychom, aspoň něco, tak třeba na příští desku. Je ale taky pravda, že u žánru, kterej chceme hrát, moc tradice českého textu neexistuje a vždycky to svádí trochu jinak.

S angličtinou se taky peru, jak dobře víš, ale pořád mě něco napadá, a občas mám pocit, že to i vyjadřuje nějakou náladu nebo myšlenku. Jde nám hlavně o to, aby text a hudba byly v harmonii.

Vydáváte debutový album. Jak se na něm pracovalo a jak dlouho vznikalo? Jak se bude jmenovat?

Pracujeme na něm už třičtvrtě roku, v květnu jsme jen vydali singl (je k poslechu na Bandzonu). Snažíme se hodně vymakat všechno, spoustu věcí jsme přehrávali, už jsme vystřídali všechny emoce, teď už chceme jít fakt do finále a musíme, protože 20. října je na Sedmičce kvest (přijďte!). Jak se bude deska jmenovat, to zjistíš brzy na naší stránce bandzone.cz/nano (já už to asi vím, ale ještě se to musí schválit).

Měli jste jasnou vizi, jak by to album mělo vypadat, nebo ho necháváte spíš plynout a děláte rozhodnutí za běhu?

Měli jsme jasnou vizi, která se neustále proměňovala tím, jak jsme byli nuceni dělat rozhodnutí za běhu.

Jak album vydáte? Bude k máni zadarmo ke stažení? A jak se ke stahování muziky jako kapela s omezeněma možnostma distribuce stavíte?

Album bude k máni na CD (na památku) na našich koncertech a po domluvě přes naše stránky i jinak. Povolíme určitě i download, ještě se domlouváme, jak to technicky provedeme, jestli úplně zdarma anebo s mírným nebo dobrovolným poplatkem. Myslím, že stahování muziky už je normální, kdyby lidé chodili na koncerty, tahle republika podporovala kulturu a bylo normální, že v každém městě je klub, kterej pořádá každé víkend 2-3 živý koncerty, pak bych řekla, že je vše i v pořádku.

Jak se vnímáte na pódiu? Je to pro vás spíš divadlo, kdy je každé někdo trochu jině, nebo je důležitý být autentické?

Podle mě je to autentický divadlo. Já osobně ty emoce v těch písničkách úplně reálně vnímám, ale pak je nějak prezentuju ostatním. Mě osobně nebaví, když se někdo na pódiu tváří, že publikum tam ani není, myslím, že to trochu divadlo být má, ale samozřejmě záleží na žánru a zažila jsem skvělé introvertní koncerty. No a třeba Květka, náš basák, ten si to vyložené užívá, pro něj je to prostě kalba, úplně mu přejú, aby už konečně měl na každém koncertě pod pódiem pořádné hrozen stejně nadšených paříčů, jako je on sám.

Jaké máte plány k dobytí tuzemského publika?

Dělat co nejlepší písničky.

Máte groupies? Zejména váš bubeník vypadá jako přívětivě kluk...

Máme dva! Hanku a Mirka. Matouš, náš bubeník, ten má svoje soukromý groupies a v těch já nemám přehled. Ale kdyby měl někdo zájem, myslím, že pořad přibírá nový členy. Teda členky. ✕



DON'T ARGUE WITH ROCK TOUR

ZOČI VOČI

POP PUNK (SK)

www.zocivoci.sk

PRAGUE CONSPIRACY

PREMIUM CHERRY ROCK

www.pragueconspiracy.cz

pá 05.10. **Strakonice** (Křemelka)

so 06.10. **České Budějovice** (Velbloud)

st 10.10. **Brno** (Kabinet Múz)

čt 11.10. **Opava** (Music club 13)

pá 12.10. **Ostrava** (Barrák)

so 13.10. **Holešov** (WATS club)

út 16.10. **Zlín** (Golem)

st 17.10. **Ústí nad Labem** (Doma)

st 24.10. **Plzeň** (Pod lampou)

čt 25.10. **Praha** (Futurum)

pá 26.10. **Pardubice** (Ponorka)

so 27.10. **Olomouc** (Jazz Tibet Club)

PRAGUE CONSPIRACY



Opětovné sjednocení československa proběhne pátého října! Slovenští manekýni Zoči Voči a prasáci z Prague Conspiracy si pláči a budou celý říjen testovat shovívavost policejních (i jiných) orgánů. Prohibiči zmiňaná Česká republika je naším borcům jenom výzvou, takže se doporučuje všem potenciálním návštěvníkům Don't Argue With Rock Tour včas uzavřít řádné životní pojištění.

Naši příhraniční bratřia Zoči Voči se zároveň předhánějí s Iným Kaffem, ale jejich šálek kávy je modernější, slyšet jsou výrazné melodie zahuštěné výraznými riffy a patrná je i snaha o emo / romantizující pasáže.

Oproti tomu pasáči z Prague Conspiracy kverlují s žánrovou vyhybkou jak ajznböňák vyndanej pěti litry methylalkoholu. Skáčko od nich už neuslyšíme, spíš echt hardrock šmrctnej Airbourne, Darkness, Joane Jett a dalšíma váguzama ve zvonáčích. Za mikrákem se však opět krutě vlní sexy dívka, o které se svého času roze-psal dokonce i intelektuální deník Blesk. Mightyzine nebude pozadu a Malcolm McLaren českého showbyzu (Marek Vohralík) pokládá výše zmíněným protagonistům několik rafinovaných otázek. Někč sa páčí!

Co tě baví na Prague Conspiracy / Zoči Voči?

Aneta: Hodně mě baví už název kapely! Každopádně mají super pódiovou show a cením i smysl pro dokonalou symetričnost pátek!

Míchal: Hudobný štýl. Vyrastal som na punkrocku, na kapelách ako Rancid, Misfits, Distillers a PC má ich veľmi pripomínajú a takisto aj to obdobie.

Proč by si lidi rozhodně neměli koncerty tohoto turné nechat ujít?

Aneta: Protože je třeba si připomenout klubovou atmosféru, nadávat na vydeřchanej vzduch, ➔

pozdější začátek, nepozornost barmanů a využití akce na bejlis a melounovou vodku! Jo a protože to bude děsně dobrý!

Michal: Prvýkrát sa púšťame do Českej republiky na turné. Chceme sa ukázať aj u vás, keďže na Slovensku nás už poznajú. Veľmi sa na to teším, aj preto že to bude s PC, ale hlavne preto, že to bude poriadny rock'n'roll po akom som vždy túžil. Dúfam, že sa za turné ani raz poriadne nevyspím!

V čem by byl tvůj život jiněj, kdyby si neměl/a kapelu?

Aneta: Asi bych uklízela po hotelových hostích kdesi na okraji Londýna a strašně bych si přála jet domů na knědl a budvárek. Díky Bohu (a všem ostatním), že se určité události staly v takovém sledu, v jakém se staly. Je to boží.

Michal: Neviem, či by bol iný. Ale ak by som teda kapelu nemal, tak by som si ju ZALOŽIL!

Stojíš na pódiu totálně vpředu, kapela ti kreje záda. Co tréma?

Aneta: Trému mám vždycky, někdy menší, někdy větší...Ale po první vteřině s těma mejma šulinama na podiu okamžitě opadne.

Michal: Trému väčšinou nemávam. Za tie roky ma to už prešlo a ak ju aj náhodou mám, tak to napravím jedným alebo viacerými panákmi (tak to hodne štěstí v těchto dnech, pozn. red.).

Dost často bývá zpěvák/zpěvačka i lidrem kapely. Je tomu tak i u vás?

Aneta: No tak určitě, já jsem celkově dost lidrovitá osobnost. Jsem známá především svým perfekcionismem, vytrvalostí a tahem na bránu. (Muhahahaha)

Michal: Dá sa povedať, že áno. Ale aj tak na mňa kašľú...

Kdo je z tvojí kapely největší showman?

Aneta: Na podiu máme, řekla bych, síly vyrovnané, ale jinak (v dodávce, na zkoušce, před koncertem, po koncertě, před holkama, při rozhovorech, před obsluhou benzinové stanice, v mekáči....) určitě Matěj (basák)!

Michal: Keď má Filip svoj deň, tak je neprekonateľný. Ale keď si Jano vypije, dokáže sa mu schopnosťami veľmi priblížiť a často to býva aj nebezpečné. Takže im dvom alkohol nenalievajte! Piť môžu iba so sprievodom dospeljej osoby s IQ nad 100.

Máš nějakej hudební vzor?

Aneta: Na tuto otázku nelze odpovédět, jelikož uživatel „délka lidského života“ není ve vztahu z uživatelem „výčet mých vzorů a oblíbenců“.

Michal: Keď som bol mladší, mal som. Bol ním Lars Frederiksen z kapely Rancid, ale časom som začal uznávať viacerých hudobníkov, ako napr. Travis Barker, Tim Armstrong, Tim McIlrath, Adam Dutkiewicz...

Jakej máš největší zážitek spojenej s kapelou?

Aneta: Jednou napíšu paměti a knihovnice nebudou vědět, zda knihu zařadit do zábavné nebo zakázané literatury.

Michal: Najviac si vážim, keď sa niekam dostaneme, buď na nejakú akciu alebo koncert či festival. Vtedy si poviem, že som tu preto, lebo som na tom makal.

Máš nějakou oblíbenou pecku od Zoči Voči / Prague Conspiracy?

Aneta: Zatím nemám, ale slavnostně přisahám, že na tour budu dávat pozor a nějaká se oblíbenou stane!

Michal: Zatiaľ nie, ale som presvedčený, že po turné ich nebudem vedieť vyhodit z hlavy.

Vzkaz na závěr?

Aneta: Lidé, bděte! (A prosím vás, přijďte aspoň na jeden koncert tour, jo? Protože koncertování bez divádků je jaksí na kyselel datel. Danke!)

Michal: Teším sa na všetkých skvelých ľudí, ktorí sa prídu s nami baviť na Don't Argue with Rock Tour 2012!



ZOČI VOČI

KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

po **01. 10.** Punk / Hard Core / Emo **LA DISPUTE** (usa), **TITLE FIGHT** (usa), **MAKE DO AND MEND** (usa), **INTO IT. OVER IT.** (usa)

út **02. 10.** Minimal / Weirdo Pop **DEEP TIME** (usa)

st **03. 10.** Indie Rock **THE WEDDING PRESENT** (uk)

čt **04. 10.** Street Punk **BONECRUSHER** (usa), **STRONGBOW** (de)

pá **05. 10.** Punk Rock / Emo / Indie **JOYCE MANOR** (usa), **APOLOGIES I HAVE NONE** (uk)

so **06. 10.** Emo / Hard Core **XERXES** (usa), **THE TIDAL SLEEP** (de)

ne **07. 10.** Indie / Post Rock / Pop **GRAVENHURST** (uk), **CALM SEASON** (cz)

po **08. 10.** Indie Rock / Pop **TEAM ME** (nor)

út **09. 10.** Indie Rock **EVALINE** (usa)

čt **11. 10.** Hard Core **HOODS** (usa)

pá **12. 10.** Post HC / Emo / Pop Punk **HAWTHORNE HEIGHTS** (usa), **THE ELIJAH** (uk)

so **13. 10.** Space Rock / Surf Punk **WHITE HILLS** (usa), **WILD TIDES** (cz)

ne **14. 10.** Pop Rock **ABSINTHE MINDED** (b)

po **15. 10.** HC Metal / Punk **BILLY THE KID** (cr), **STAY TRUE!** (cz), **TALES OF ERROR** (cz), **GAB DE LA VEGA** (it)

st **17. 10.** Hard Core **PICK YOUR SIDE** (ca), **VIOLENT ACTION** (pl)

pá **19. 10.** Hard Core / Punk + Ska Djs **GEWAPEND BETON** (nl), **BETTER WAY** (cz), **WHITE SLICE** (nl) + SKAPARÁDA !!

so **20. 10.** Electro Pop **NANO** (cz), **I LIKE YOU HYSTERIC** (cz)

ne **21. 10.** Hard Core / Punk **CRUSADES** (ca), **GOT A WOLF** (cz)

st **24. 10.** D-Beat / Trash / Crust Punk **D-CLONE** (jap), **LOTUSFUCKER** (usa), **SEE YOU IN HELL** (cz), **BLINDED** (cz)

čt **25. 10.** Hard Core / Punk **OUTSPOKEN** (usa), **SUFFER SURVIVE** (de), **DAYDREAM** (cz)

pá **26. 10.** 90's Retro Hits Party **DJ JOSEF SEDLŇ** (cz)

so **27. 10.** Indie / Electro / Pop **SQUEARDANCE GOES PRAGUE VOLUME 3!** Djs: Fliers, L_Sa, Kikimike & hosté

po **29. 10.** Psychobilly / Rock'n'Roll **THE QUAKES** (usa), **MOONSHINE HOWLERS** (cz)

út **30. 10.** Indie Pop **YOUNG MAGIC** (usa)

st **31. 10.** Halloween Karneval **LOS PEROS DEL FRÝBA** (cz), **NAHRADNÍ DÍLY LIDÍ** (cz), **CUFFERIN INCLUDED** (cz) + speciální host

CLUB BOŽÁK TEPLICE

Sochorova 1516 | 415 01 | www.bozak.cz

pá **05. 10.** Punk/Rock **PLEXIS** (CZ), **APPLE JUICE** (CZ), **JZD** (CZ)

so **06. 10.** HC/Core B-Day party: **BURNING STEPS** (CZ), **ATTIC VANITY** (CZ), **VICTIMS** (CZ)

út **09. 10.** Punk/Rock **BURNING STREETS** (USA)

pá **12. 10.** Grind **NOT!** - start evropského turné

pá **19. 10.** **Creative 3OŽÍ FASHION MARKET** - lokální i přespolní šperkaři, designéři, fléristé představují své labele, Afterparty: **MINDPHONES** (CZ)

pá **26. 10.** Rap **HYPNO808NIGHT: HUGO TOXXX, SMACK, MARAT, IGOR, DJ FREEZER, DJ NUFF, FRANK THE SPACE**

so **27. 10.** Rock **ANTARES** (IT)

ne **28. 10.** Sport **BĚH BOŽÁKEM** - extrémní běžecká časovka 19 patry budovy nad klubem

BARRÁK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Ostrava | www.Barrak.cz | tel.: 777 930 936

út **02. 10.** grindcore **NASUM** (SWE), **BLACK BREATH** (USA), **MASTIC SCUM** (AUT)

čt **04. 10.** powerpop/rock/ska **THE MOVEMENT** (DK), **NE!BUDEME** + SUPPORT

ne **07. 10.** deathcore **DROWN MY DAY** (PL), **SOUNDFEAR** (PL)

po **08. 10.** sex rock **LORD BISHOP ROCKS** (USA), **CAST IRON PINATA** (AUS), **UNDERGATERS** + SUPPORT

st **10. 10.** hardcore **CRUSHING CASPARS** (D), **ENDYRIA** (AUT), **NOTHING LEFT** (SRB)

čt **11. 10.** rock **TICHÁ DOHODA**

pá **12. 10.** pop-punk **DON'T ARGUE WITH ROCK TOUR 2012: PRAGUE CONSPIRACY, ZOČI VOČI** (SK), **FELLASEA**

so **13. 10.** punkrock **OFICIÁLNÍ ZAHÁJENÍ PROVOZU STUDIA - ZKUŠEBNY**

po **15. 10.** black/thrash metal **HELL: ON** (UKR), **SINFUL** (RUS), **BLACKTHORN** (RUS), **BLACKSHARD**

út **16. 10.** gypsy punk **WORLDLY SAVAGES** (UK) + SUPPORT

st **17. 10.** horror punk **BLITZKID** (USA) + SUPPORT

čt **18. 10.** acoustic-crossover **XAVIER BAUMAXA**

pá **19. 10.** punkrock **RUM GUVNO, EMPTY PIPEN**

so **20. 10.** hip-hop **TETRIS VS NADZEMÍ - EKTOR, WICH, JAMES COLE, LA4, MIKE TRAFIK**

st **24. 10.** rock **PLEASE THE TREES, ZPOCENÝ VOKO**

čt **25. 10.** acoustic **JIŘÍ SCHMITZER**

pá **26. 10.** grind-electro-cybergrind **BABAYABÁL 6**

so **27. 10.** thrash metal **TANKARD** (D), **DEBUSTROL, LAHAR**

út **30. 10.** rock **MORRE** (CAN), **RÁZY**

st **31. 10.** progressive blackmetal **SEAR BLISS** (HU), **FJOERGYN** (D), **FARSOT** (D), **FLAMENSTURM** (A)

pá **02. 11.** punkrock **PLEXIS, DEGRADACE, APPLE JUICE**

so **03.11.** hardrock **AC/CZ, BLACK ROLL**

po **05. 11.** electro-metalcore **SHOOT THE GIRL FIRST** (F), **THE FALL OF GHOSTFACE** + SUPPORT

| |
|---|
| čt 08. 11. indie rock SUNSHINE + SUPPORT |
| pá 09. 11. punk NVŮ, VOLANT |
| so 10. 11. hip-hop PRAGO UNION + LIVĚ BAND |
| st 14. 11. punk-country POLETÍME? |
| čt 15. 11. SNOWBOARDOVÉ VIDEA |
| pá 16. 11. underground PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE |
| so 17. 11. hardcore LOCOMOTIVE, DEAF1CULTO, UNBORN, HAVE THE MUNCHIES, LUMBERJACK |
| pá 23. 11. indie rock INDIE SESSION |
| po 26. 11. folk VLADIMÍR MERTA A HROMOSVOD |
| st 28. 11. death-metal OBITUARY (USA), MACABRE (USA), PSYCROPTIC (AUS), AMENTA (AUS) |
| čt 29. 11. pop-rock MICHAL HRŮZA |
| pá 30. 11. CHARITATIVNÍ AKCE - BAGS a další |

DIVADLO POD LAMPOU PLZEŇ

předprodej vstupenek: Music Records (Dominikánská ul.), rezervace vstupenek: www.podlampou.cz

| |
|---|
| út 02. 10. BITCH BLONDE TOUR 2 DIRTY BLONDES garage-rock'n'roll, BITCH QUEENS (CH) |
| pá 05. 10. PROTI XENOFOBII POD LAMPOU MARINA post hardcore, EPIK FAJL indie-punk, AM punk rock, ANEURYSM grunge-alternative, EAT ME FRESH post hardcore |
| so 06. 10. AMORES PERROS punk rock (křest nového cd „4 netopýři“) Hosté: THE VERBAL alternative-rock, THE REMEDY LEECH alternative rock-metal. |
| st 10. 10. ZNC punk-rock/Plzeň |
| pá 12. 10. VEČER MELODICKÝHO PANKROKU KOHOUT PLAŠÍ SMRT crossover-punk, P.V.A. punk rock, SOCIÁLNÍ TEROR punk, ŽADNEJ STRACH punk rock |
| so 13. 10. MARRACASH ORCHESTRA (D) dub-rock-punk-drum'n'bass-metal-reggae eintopf, Host: JINOVATKA pure underground evil, Afterparty: PROFESOR IKEBARA balkan beats & gypsy beast. |
| st 17. 10. POLEMIC (SK) legenda česko-slovenské ska & reggae scény |
| čt 18. 10. PLEASE THE TREES indie rock s třetím albem "A Forest Affair" Hosté: HOUPACÍ KONĚ indie-rock |
| pá 19. 10. DARK FEMALE VOICES TOUR 2012 INTERITUS symphony metal, DARK ANGELS metal-gothic, DEMENCIA MORTALIS metal |
| so 20. 10. AKCE: Ω (ALFA – OMEGA), TRESKA punk rock, STICK horny punk rock, THE APRIL rock, ODKLON (SK) punk-rock |
| st 24. 10. DON'T ARGUE WITH ROCK TOUR 2012: PRAGUE CONSPIRACY, ZOČI VOČI (SK) |
| čt 25. 10. AUXES (USA) diy punk/USA Dave Laney (ex-Milemarker, Challenger) Support: THEMPTINESS post punk/Plzeň |
| pá 26. 10. INARCADIA (A) progressive hardcore-metal, SEEDS OF BLOOD (A) deathcore, OTHERPARTS melodic hardcore, PICTURE IMPERFECT hardcore + eine kleine guest: |

EINE KLEINE BANG BANG metal-violence

| |
|--|
| so 27. 10. JAKSI TAKSI česká pop punk stálce + support |
| st 31. 10. LUS3 elektro-rock'n'roll/Praha s novou deskou „dot.coma“ |

OBSCURE PROMOTION

obscure.cz

| |
|---|
| po 01. 10. NASUM, BLACK BREATH, MASTIC SCUM Bratislava, Randal |
| út 02. 10. NASUM, BLACK BREATH, MASTIC SCUM Ostrava, Barrák |
| út 02. 10. ONSLAUGHT, CRIPPER, IZEGRIM Praha, Exitus |
| pá 05. 10. THE LIVING JARBOE Praha, Chapeau Rouge |
| ne 07. 10. ANATHEMA, A DOG CALLED EGO Praha Futurum |
| ne 07. 10. DYING FETUS, JOB FOR A COWBOY, REVOCATION, CEREBRAL BORE Praha, Hoodoo |
| pá 12. 10. MARDUK, IMMOLATION, HEAVING EARTH, FORSAKEN WORLD, DEAD BEYOND BURIED Praha, Nová Chmelnice |
| pá 12. 10. THE JAMES CLEAVER QUINTET Praha, Chapeau Rouge |
| po 15. 10. BLEED FROM WITHIN, BURY TOMORROW Brno, Melodka |
| čt 18. 10. VOIVOD + support Praha, Nová Chmelnice |
| so 20. 10. PARADISE LOST Brno, Fléda |
| so 20. 10. BTM, PERIPHERY, THE SAFETY FIRE Praha, Hoodoo |
| po 22. 10. BTM, PERIPHERY, THE SAFETY FIRE Bratislava, Randal klub |
| po 22. 10. THE ARCHITECTS, WHILE SHE SLEEPS, HEIGHTS Praha, Hoodoo |
| pá 26. 10. TANKARD, DEBUSTROL, LAHAR Praha, Hoodoo |
| so 27. 10. TANKARD, DEBUSTROL, LAHAR Ostrava, Barrák |
| st 01. 11. NEVER SAY DIE Praha, Futurum |
| so 04. 11. WEDNESDAY 13 Praha, Hoodoo |
| po 06. 11. WEDNESDAY 13 Bratislava Randal klub |
| so 10. 11. EUROBLAST TOUR - JEFF LOOMIS, MONUMENTS, VILDHJARTA, STEALING AXION Praha, Hoodoo |
| so 17. 11. LACUNA COIL, THIS IS SHE Praha, Futurum |
| čt 29. 11. THE RASMUS Praha, Meet Factory |
| pá 30. 11. PARKWAY DRIVE, EMMURE, THE WORLD ALIVE, STRUCTURES Praha, Meet factory |
| čt 06. 12. DEVIN TOWNSEND, FEAR FACTORY Praha, Roxy |
| čt 13. 12. VADER, HYPNOS + support Praha Nová, Chmelnice |

CROSS CLUB

Plynární 1096 / 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

po **01. 10. LOS TEKKENOS** (Ala Crew , Stevie Weenie (US) a hosté)

úť **02. 10. FRIEND SESSION** Ultimate Crew no:7 birthday (N.e.d, Sailor, Clarius Symphony,
Deltaphoenix, Dubtrax, Jamania, Anulu, Ozone, John T, Krop-@tko, Azawakk)

st **03. 10. DUB TURBUENE** (Ilbilly Hitec (FR), Dread K, Telka)

SUBCONSCIOUS TERROR (Abu, Yadel, Mad4bass, Heavyn)

BIOKÁF (Vrtěti ženou)

čť **04. 10. CHILLOUT MUSIC** (kapely Fiordmoss, J, a hosté)

pá **05. 10. DEORBITAL NIGHT** (Frankee (UK), JScience (UK), Babe LN, Rich, Mersi, Vitt3k, Koobl)

ELECTRO DUBSTEP STAGE (Mikkno & Sin Eater, Skritek & Electro Dee, Smeghead)

so **06. 10. DOBREJK VEČER** (Hedflux (UK), Neurodriver (UK), Bad Tango (UK), Broken Eye (UK), Yarin)

BREAKBEAT.CZ STAGE (Line Of Sight (BG/CZ), Kaplick, Saku, Adelight, Messbrothers)

ne **07. 10. POMÁHAT NEBOĹÍ** (P. T. divadlo, taneční skupina PřeceDance, Alžběta Kolečkářová,
Barbora Baronová)

WORLD MUSIC CHILLOUT (Afronomad Sound System)

po **08. 10. LOS TEKKENOS** (NSK a hosté)

úť **09. 10. SKA NIGHT** (Green Smatrol, SkaFander, Peeni Walli)

BATTLE OF IDEAS 2012 (Varhan Orchestrovič Bauer, Jan Němec a.k.a RaveBoy,

Karel Veselý, Dolan Cummings, Tom Hutchinson, Alan Miller a hosté)

st **10. 10. TOPPER HARLEY** (Burning Streets (US), Missing Andy, Tchichiman a host)

PSYTRANCE STAGE (Ondrej Psyla, Mr.Gorby, Psyion)

BIOKÁF (Diktátor)

čť **11. 10. PHI LIFE CYPHER** (Phi Life Cypher (UK), MC Lord Bitum (FR), Tshang (FR), Mihaal,
Ntkz, ft. MC Alois z Brnele, Ezop, Bica ft. MC Javanski, Dread K, Gramond, Identita Katarz)

pá **12. 10. BREAK ART XTRA IN CROSS** (Crissy Criss (UK), Akira, Thiew, Schooler, Spoon b2b
The Concept, Buckx)

DUBSTEP ELECTRO STAGE (dMIT.ry, Ol – Wíz, Meikos)

so **13. 10. TY VOLE** (Smack, Trusty, Tuco, Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Alyaz, Ponyk, Z-Kat,
Anir, H.D.A., Revize, Sevenape)

ne **14. 10. JAMASTERAP** (soutěž v rap flow)

ELECTRO SWING FEVER (Bobby Hukot, MGL a hosté)

po **15. 10. LOS TEKKENOS** (Artefact sound, KandyS (FR), Deatcut (FR), Vault 23, Th3, Faith in Sound)

úť **16. 10. BENEFICE PRO BIG BROTHER AWARDS** (SemTam, Volnej prubeh Djs)

DARK STAGE (Anhedonia Live, Deus Ex Machina, Schloss Tegall dj set, Heavyn, Crome)

st **17. 10. BIOCROSS LIVE** (DJ Slater & U-Prag Drummers, Psyla, Jarin, VJs Kashmir & Alisa)

BEEFRECORDS (Schwa, Shades of Gray)

BIOKÁF (Čtyři slunce)

čť **18. 10. REVOLTA STYLEM** (křest knihy, diskuze, koncert Diakritika a hosté)

pá **19. 10. SKLIZEŇ** (Dr Kary, Mr Cocoman, Missy M, Suppafly, Wilda Panda, Peeni Walli,
RocccaFlex, Royal HiFi a hosté)

so **20. 10. VPX** (Fracture (UK), Stanzim, Rade, Touchwood, Ahz, Nitrous)

BREAK STAGE (Saku, Kaplick, Brada)

ne **21. 10. CROSS`N`ART** (Buchty a Loutky – Psycho)

po **22. 10. LOS TEKKENOS** (Fanatik Flašinet a hosté)

úť **23. 10. ZENITH MUSIC LABEL NIGHT** (Komplex Therapy, Anakin, Sweg, A-Cray, Tom
Small, Spyre, Stantha)

DUBSTEP & GARAGE (Elent 2.0, Franill, Stantha)

DIVADLO NA PŮDU (The Missing)

st **24. 10. EXIT – UNITED ISLANDS** (Benito und Kestin + support Timothy a hosté)

PSYTRANCE STAGE (Ondrej Psyla, MiM, Jarin)

BIOKÁF (Za zavřenými dveřmi)

čť **25. 10. RNR PARADE** (Gerda Blank (NZ/CZ), Dead Popes Company a host)

ELECTRO STAGE (Skritek & Dr Smeghead & Electro Dee)

pá **26. 10. VISION** (DJ Loxy (UK), DJ Presha (NZ), Suki, Beast 67 a hosté)

ne **27. 10. CROSSIN NINJA** (DJ Cheeba live show, Stephunk T band, Abu, Gonzales & Philip TBC.)
2ND STAGE (Ezop, Mama Apache, Beduan, Mr. Ultrafino, Curfew)

ne **28. 10. CROSSKA** (Panonia Allstars Ska Orchestra)

GHETTOLLEGE (Afrikanistika – přednáška s francouzskou tanečnicí Nizouchou)

po **29. 10. LOS TEKKENOS** (Fdm djs and friends , Autiolab /live/, DestroyER, Cayman, Wector,
Luko Musso)

úť **30. 10. HULIDI** (hudba divadlo literatura)

DRUMY I NEDRUMY (Honey T a hosté)

st **31. 10. HALLOWEEN PARTY** (Ting, Tunner, a hosté)

BIOKÁF (Okresní přebor - Poslední západ Pepika Hnátko)

čť **01. 11. REGGAENERACE** (Zion Squad, Suppafly a hosté)

pá **02. 11. JUNGLE DNB SESSION** (T2B crew, Pixie, Suki, Technical, Wash!, Driver a hosté)



tito larriva & tarantula tour

+ guest: FRU FRU (CZ)

ROCK CAFÉ 21. 10. / 20.30

Předprodeje/Presales: 350,- + poplatky/+charges - Rock Café
a www.ticketstream.cz | 380,- v místě/at doors.



Na realizaci projektu „Rock Café - multikulturní výchovné“ v roce 2013 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,3 mil. Kč.

ROCK CAFÉ PRAHA

Národní 20, 110 00 Praha 1 ~ www.rockcafe.cz

- út 02. 10. „FreeZone“: **KRUTON a AEQUILIBRIUM** 20.30 - vstup zdarma
- st 03. 10. „FreeZone“: **UNDERGATERS** (křest klipu), **LO DOST** (USA/CZ), **MICROWAVE COW-BOYS** 20.00 - vstup zdarma
- pá 05. 10. „Hypno808 presents“: **HUGO TOXXX** (Bauch Money Mixtape Release) **HOLLOWMAN JENDOR** (06z/UK), **MARAT, IGOR, SMACK, Freezer, Nuff, Doemixxx, \$, Smack, Rusty, Pedro, Norman Bates** 21.00 (170,-/200,-)
- so 06. 10. „Loco Madness“: **LOCOMOTIVE, LOCO LOCO, CINZANA BIANCA, SOLD MY SOUL** 19.30 (100,-/120,-)
- út 09. 10. „FreeZone“: **THE COLORBLINDS** + host: **SHOUPY** 20.30 - vstup zdarma
- st 10. 10. „FreeZone“: **NEUROTIC MASS MOVEMENT** (UK) a **SENSEI** (CZ) 20.30 - vstup zdarma
- čt 11. 10. **SLAM POETRY EXHIBICE voL.7**: BOHDAN BLÁHOVEC, BIO MASHA, PAVEL KLUSÁK, MRUCZIVÁK, TAKTIKA, MONIKA SERBUSOVÁ, METODĚJ CONSTANTINE, LUCIÁŠ F. SVOBODA a další... Moderuje Martin Vasquez, live DJ. Více na: www.facebook.com/slampoetry 20.30 (150,-)
- pá 12. 10. „Pogo Tour 2012“: **SPS a E!E** + host: **RELAPS** 20.00 (150,-)
- so 13. 10. **RADIO A** (křest CD) a **POLETÍME?** 20.30 (120,-)
- út 16. 10. „FreeZone Ká Há bandy v Rock Café“: **FORMACE, VESPER, L.O.S.** 19.30 - vstup zdarma
- st 17. 10. **WALTARI** (FIN/EU - Tour k 25.narozeninám kapely!) + special guest: **EGOTRIP** 20.00 (550,-/600,- v místě, vstupenky ve všech obvyklých předprodejích a na www.mastersofrock.cz)
- čt 18. 10. **TIMUDEJ** + host: **CARNEM** 20.30 (120,-)
- pá 19. 10. „Skanking Praha“ (nechvalně proslulý mejdan pokračuje!): **THE CHANCERS, JET8, THE TING, KOZY V KORZETU** 19.30 (150,-/180,-)
- so 20. 10. **ZÓNA A** (SK) + host: **NEŽFALEŠ** 20.30 (150,-)
- ne 21. 10. **TITO & TARANTULA** (tex-mex rock, USA/MEX) + host: **FRU FRU** (CZ) 20.00 (350,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream/380,- v místě)
- po 22. 10. **BELLADONNA** (IT), **BOA, MATAHARI, LEGAL BENGAL** 19.30 (100,-)
- út 23. 10. **FIREWATER** (USA) 20.00 (350,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream/450,- v místě)
- st 24. 10. „FreeZone“: **SUN DRIVE a KUBA & VEGY** 20.30 - vstup zdarma
- pá 26. 10. „Rock Café Contest“: **SOON DAY TO, HIGH SOCIETY, NOTES FROM PRAGUE** (aktuální info na www.rockcafe.cz) 19.30 (50,-)
- so 27. 10. „Halloween Party“: **BRUNO FERRARI** + support: **BRUCE WELLIE BAND** (AU) 20.00 (150,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream / 220,- v místě) Více na www.sanctuary.cz
- po 29. 10. **BOBAN I MARKO MARKOVIČ ORKESTAR** (pravá balkánská fiesta s králem srbské dechovky!!!) 20.30 (430,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream/490,- v místě)
- út 30. 10. „FreeZone“: **EPYDEMYE a MY3AVI** 20.30 - vstup zdarma
- st 31. 10. „FreeZone“: **THE COOLERS** + host 20.30 - vstup zdarma

MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: ÚTERÝ – SOBOTA: od 19.00

NE, PO: ZAVŘENO ★ WWW.VELBLOUD.INFO



US Horror Punk Legend - Last Tour Ever!



VELBLOUD Club & Café

ÚT 16.10.



ELECTRIC HELLESSENCE



ČT 18.10.

U NÁS TOČÍME:

*Budweiser
Budvar*

Hellmetal'n'Roll from the Depths of Thun Lake
+ MEKONIUM (Swiss Premium Metalcore)
+ ALL THE SECRETS INSIDE (konečně!!!)

pro další informace navštivte www.muzikus.com k 14. září 2012

MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDEJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- st 03. 10. **BLACKOUT** – Drum'n'Bass night
- čt 04. 10. **MARRACASH ORCHESTRA** (Německo), **PROFESOR IKEBARA** – Balkan/Punk/
- pá 05. 10. **JAM4U**, **FI.JAZZ.CO**, **ZELENÁ SAHARA** – Benefiční koncert
- so 06. 10. **PRAGUE CONSPIRACY**, **ZOČI VOČI**, **The HOPE**, **VYBITÁ BATERKA**
- po 08. 10. **VÍTÁNÍ PRVÁKŮ 2012** – **VEES** a další live kapely + DJs
- pt 09. 10. **INTESSAR** – Orientální tanečnice a bubeníci + **OLDIES AFTERPARTY**
- st 10. 10. **JEDEN SVĚT** + **INDIE NIGHT** with **VEES** DJs – Studentské promítání + afterparty
- pá 12. 10. **SILENT DISCO** – První mejdan, kde se uslyšíte
- so 13. 10. **PLEXIS**, **APPLE JUICE**, **DREADROT**, **The LET'S GO!** – Punk night
- út 16. 10. **BLITZKID** (USA) – Horror Punk night
- st 17. 10. **PINKKID** – Gay & Lesbian and friends night
- čt 18. 10. **ELECTRIC HELLESSENCE** (CH), **MEKONIUM** (CH), **ALL THE SECRETS INSIDE**
- pá 19. 10. **A SWEETWATER TRICK**, **OLLTEGA**, **CRAWALL**, **BOGOTA SYSTEM**
- so 20. 10. **RAGGATEKK!** **W23**, **HANZALL**, **BORIS PLANETA**, **4M** – Oldschool bum bum
- st 24. 10. **REGGAE BASHMENT** with **COLECTIV & DJ KVĚTÁK** – Reggae/Dancehall night
- čt 25. 10. **NONCITIZEN** a hosté – Hodně muziky za málo peněz
- pá 26. 10. **BONUS** – Alternative Hip Hop
- so 27. 10. **HALLOWEEN FEST 5.** – **IDIOT PRINCIP** a další
- út 30. 10. **DANCE HARD (OR GO HOME)** – Veit Bros Bass night
- st 31. 10. **PSYRITUAL** – Psychedelic/Electronic night by Kamasutra DJs and guests

20. 10. RAGGATEKK! W23, HANZALL, BORIS PLANETA, 4M OLDSCHOOL BUM BUM MEJDAN (NEJEN) PRO PAMĚTNÍKY!



ELECTRIC HELLESSENCE

MEKONIUM

HEAVY RACLETTE'N'ROLL!

LET THERE BE HEAVY RACLETTE'N'ROLL ELECTRIC HELLESSENCE & MEKONIUM CZ MINITOUR 2012
17.10. PRAHA – XT3 | 18.10. Č. BUDĚJOVICE – VELBLLOUD | 19.10. BLATNÁ – TBA | 20.10. KAMENICE N. L. – ČOČKÁRNA

To, že je Švýcarsko alpský království plný čokolády, sejrů a šťastnejch krav víme všichni. A že tam taky uměj dělat bigbít, a ne jen tak ledajakaj, to víme taky. Vyslanců ze země hell-vétského kříže jsme u nás měli už hromadu - Peacocks, Open Season, Slam & Howie, Tight Finks, Fuckadies... Všechno jsou to super kapely, který k nám jezděj rády, protože my rádi chodíme na jejich koncerty, neb víme, že koncerty švýcarskejch kapel šlapou stejně jako jejich hodinky.

Už jsme ochutnali švýcarskej rock'n'roll, punk, rocksteady reggae, country... ale metalu poskrovnu. Snad jen ty Cataract si některý z nás vybavěj... No, a v říjnu budeme mít možnost okusit zas něco novýho právě z toho tvrdšího soudku. A hned dvakrát. Na čtyři zastávky po Čechách se přičítá apokalyptická horda pekelnějch jezdců z vojska Subversiv Records (Slam&Howie, Tight Finks, Unhold, Fuckadies...) a přinese nám hned dvě porce pěkně hořký čokoládíčky... Electric Hellescence a Mekonium. Obě smečky hrajou metal s rock'n'rollem v krvi. Electric Hellescence servírujou old school heavy/thrash/hellrock s přímó dábeliským (a přesto čistým) vokálem, kterým vládne dvoumetrověj obr s basou v ruce. Je to temný, tvrdý a jede to jak vlak expres do pekla. Těžko přirovnávat, každej má svůj gešmak krapet jinde, ale rozhodně ne neurazí nikoho, kdo někdy poslouchal Unleash nebo Exodus. Žádný moderní vypracvák, prostě hezky heavy jak za starejch dobrejch časů!

Mekonium se novodobejch vlivů naopak vůbec nebojí. Jejich Death/Metalcore'n'Roll je plnej jak klasicejch metal/metalcoreovejch postupů, tak poctivejch heavivkovskejch riffů navíc zahranejch s kromě už zmíněnou švýcarskou precizností i s naprostou lehkostí. No, co tu budu plkat... Prostě pekelněj rokenrol jak má bejt. Nečekejte žádný Elvise v leopardich botičkách, ale týpky v poctivejch džískách s nábojákama kolem pasu. A to čas vod času není vůbec na škodu. Hell Yeah!!!

MÁMA o tom vědět NEMUSÍ

HELL'
PIERCING • TATTOO • HAIR
WWW • HELL • CZ

Horizontální piercing ampallang a vertikální piercing apadravya dohromady tvoří tzv. magic cross. Dva kroužky a čtyři nejbližší kuličky jsou piercingy žaludu nazývané dydoe. Nejvyšší dvě kuličky jsou součástí beadingu, teflonových implantátů pod kůži penisu, které jsou lehce patrné jako tmavší spojnice mezi dvěma kuličkami. Tyhle a další vyohytávky s láskou a zručnými rukama provede specialista na genitální modifikace Míla /na obrázku/.



Astrozrada! Ing. Hromek přísahal, že odemkne opět dvířka svého astrolábu a zahledí se do budoucnosti. Místo toho jezdí po svatbách, nahání nevěsty a v klubovně oblbuje šestnáctky. Místo věštby nám, jak se říká, nasral do sáčku a hodil to na větrák. Pochopili jsme však, že jde o zenový mesidz a máme se himmel hergot snažit sami. My kluci co spolu chodíme na Debustrol, máme ale pro strach uděláno, naházeli jsme do sebe pittiplatíčka Stilnoxů, zapili zlevněným vínem – a světe div se, svět astrálu se nám zjevil až běda. Temný fjúčr viděli psychonauti: kniže temnot a vládce kolíku Prem, zhrzený politolog a okurkový král Anselmo jakož i nově orientovaný Marcel.

VODNĚŘ (21. 1. – 20. 2.)

45 % české populace patří mezi sexuálně nepřitažlivé jedince. Bingo! Patříte mezi ně. Připočteme-li vaše nepřilži vysoké IQ, nízký původ a zcela neperspektivní výhledy v oblasti osobních financí, měly by začít být vaše obavy spojené s výrazy „vymřel po meči či po přeslící“ víc než opodstatněné.

RYBY (21. 2. – 20. 3.)

„Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka, kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka...“ prospěvovala by si nejspíš váha tuo oblíbenou píseň kultovního krále country BBM, kdykoliv zaúpi pod vaší přibývající tělesnou hmotností. Popisovat zde konkrétnější vztah říjnového postavení nebeských těles a vaší kynoucí tělesné schránky by bylo až příliš kruté.

BERAN (21. 3. – 20. 4.)

Zdalipak tušíte, proč se vám pod komentáři mnozí zkratky „YHBT“? Nejspíš proto, že jde o mezinárodně uznávanou zkratku „You have been trolled“, což poměrně přesně vystihuje drtivou většinu vašich rádobvytípných poznámek. Váš nepochopitelný pocit, že přítomnost vaší osoby na sociálních sítích může být nějakým záhadným způsobem přínosná, je skutečně absurdní. Znamenatí radou z astrolábu se stává pravdivé rčení „mlčeti zlato“.

BÝK (21. 4. – 21. 5.)

Býk do dómu (úhlová vyšeč horoskopu), hůl do ruky. Seskvikvadratury vašeho horoskopu nutí vyprsknout smíchy všechny astrology, hvězdopravce, hermetiky, věštky i jasnovidce. Tak bizarní výjevy, které lze nalézt ve vašich astrologických diagramech, se vskutku nevyklytly od

Keplerových dob. Celou pravdu znát nesmíte, ale prozradíme vám alespoň několik klíčových slov: porucha zažívání a kolosální trapas.

BLÍŽENCI (22. 5. – 21. 6.)

Najdete zapomenutou vkladní knížku a na ní, díky úrokům, pěkně kulatou sumičku. Kéž by! V rychlém sledu se na vás totiž řítí pouze pokuty, ztráty a nedoplatky, potíže s úřady, partnerské neshody, odpojený telefon, živelné pohromy, sexuální disfunkce, falešní přátelé, porouchané elektrospotřebiče, nečekané výdaje, všeobecné zklamání a také gigantická ostuda.

RAK (22. 6. – 22. 7.)

Nechte se ostříhat na mulleta, vodopádek pořádně nakulmovat, ideálně přineste kadeřníkoví rovnou fotku Jardy Jágra z roku 1993. Vzhledem k vašemu nechutně otékajícímu obličejí vám to zaručí lepší stabilitu při chůzi a pravděpodobně naleznete celoživotní lásku na srazu fanoušků bratří Nedvědů. Váš život bude prosvícený podzimmím sluncem a jemným, vyťříbeným folkem.

LEV (23. 7. – 22. 8.)

Hvězdná konstelace není ve vašem případě úplně jasně vypovídající. Je možné, že se vám život obrátí úplně naruby, ale stát se může i to, že si oblečete naruby slipy. Pokud vás potká to druhé, vydáte se zrovna na „První casting“ a vezmete si spodky, ve kterých jste den předtím proseděli maratón Ordinance v růžové zahradě. Může se stát, že vám Robert Rosenberg obrátí naruby zuby.

PANNA (23. 8. – 22. 9.)

Propadnete dalajlámismu, rozdáte svůj světský majetek a odjedete do barské džungle meditoval. Tam vás ale do prele koušne kobra, život vám zachrání křesťanští misionáři a vy se rozhodnete obětovat svůj život Ježíšovi. Nemocniční poplatky vyřeší vaše zdravější ledvina a příslib chodem po rukou vykonané poutě do Jeruzaléma. Nedávejte však výpověď v práci! Bude se jednat pouze o temporální změny.

VÁHY

(23. 9. – 23. 10.)

Pít či nepít, to je oč to běží. Ale vážně, koukejte se dát do latě, hvězdy už nad vámi nemůžou dále držet ochrannou ruku. Měly co dělat už tenkrát, když jste se zlíli jak Ostraváci ze samohoičky a s butt-plugy si hráli. Pozor na to! Příště by vás ráno i víc než jen hlava mohlo bolet!

ŠTÍR (24. 10. – 22. 11.)

Vy se budete mít parádně! Na každé párty si narazíte jinou kočku (nebo borca), kolikrát se zadaří a budou i dvě/dva či více za večer. Vsadte si sportku, vyhrájete přes dvacet mega a máte se na všechny pěkně usmívajte, ať všechny okolo sere, že se vše tak dobře. (Kecáme. Bude to stát tradičně za houby, ale aspoň tu naději jsme vám chtěli dopřát.)

STŘELEK (23. 11. – 21. 12.)

No jo, zase se dostáváte do rauše, co? V létě se kopete nudou do zadku a teď chytáte roup. Buďte rádi, že jste nenarazili na flašku plnou methanolu. Při vašem štěstí byste si vybrali zrovna tu a tyhle řádky už byste si nečetli. Vemte za vědek něčím lehčím, vaše játra vám po prokaleném létu budou vděčná. Na Mighty Tour se spravíte!

KOZOROH (22. 12. – 20. 1.)

Hvězdy praví, že vás během podzimu koušne klišťe, nemá tedy cenu více s vámi ztrácet čas.

HEAD - GROW - SEEDS



VYUŽIJTE AKCI NA SEMÍNKA 2+1*

* při nákupu 3. balení je nejlevnější zdarma.



WWW.GROWSHOP.CZ

shop@growshop.cz | Bořivojova 89, Praha 3 Žižkov | Tel: +420 222 717 694 | +420 226 804 151