

BŘEZEN 2013

№
37

MIGHTY FREEZE

BLACK



FLAG

DUBIOZA
KOLEKTIV

Your Demise

CANCER BATS
THE COMPUTERS

ATLAS LOSING GRIP



19.-21. 7. 2013 TÁBOR ČÁPŮV DVŮR

MIGHTY SOUNDS

OFICIJNÍ PIVO FESTIVALU

Carlsberg
Budweiser

9

U.K. SUBS ★ SKINDRED
MAD SIN ★ THE CREEPSHOW
YOUR DEMISE ★ SWINGIN' UTTERS
STO ZVÍRAT ★ BANANE METALIK
INTEGRITY ★ CRUSHING CASPARS
THE MENZINGERS ★ PRAGO UNION
7 SECONDS ★ ATLAS LOSING GRIP
MR. T-BONE & THE YOUNG LIONS
PAY NO RESPECT ★ THE TOASTERS
LEFT ALONE ★ THE GO SET ★ POLEMIC
LEFTOVER CRACK ★ THE COMPUTERS ★ RANDOM HAND
DOCTOR KRAPULA ★ HOUBA ★ THE FIALKY ★ MAD PIGS
PRAGUE CONSPIRACY ★ CAS HALEY A MNOHO DALŠÍCH!

předprodej: 890 Kč do 31. 03. 2013 / mightysounds.cz, Ticketportal, Eventim a Ticketpro

www.mightysounds.cz



ÚVODNÍK

Aloha! Třetí letošní číslo zinu je tu a úvodník vyšel na mě. Jelikož jsem hrdým hipíkem, sepsání úvodní stati nevalné kvality obsahující tradiční morální poučení, nemohlo padnout na nikoho lepšího. Proč? Protože jaro přece znamená květiny a sluníčko! Máme tu březen, jasně, prej za kamna vlezem, ale podle mě spíš konečně vylezem. Zima nám teď párkrát krutě zandala, až jsme z toho všichni byli překvapení jak ty silničáři, ale já cejtim, že Aslan už se blíží, takže... už brzo se půjdem projít do přírody vomrknout všechny ty sněžky, bledule a petrkliče a když budeme pěkně potichu, jak se v přírodě sluší a patří, tak možná uvidíme i nějaký ty ptáčky vylihnuty z vajíček a čerstvě narozený zajíčky! Nonenitokrása? Akorát ty meze budou ještě studený, tak bacha...

A co je nového? Kabát, Doga a Harlej potvrzený na Mighty Sounds 2013 a lístky jsou už skoro fuč! Hovno. Kabáty a Dogu ani letos na Mighty neuvídíte a lístků je pořád dost. Teď v březnu jsou navíc za krásnejch 890 Kč, tak to neprošvihněte, když můžete nějakou tu kačku ušetřit. Dále, Mighty Sounds se stal kulturní akcí roku 2012, a současně vyhrál neoficiální soutěž o nejlucnější festival na světě, jejíž první cenou je minus 360 litrů. Paráda! Jo a na hradě se usadil Milda a papeže to asi tak vza- lo, že se uklidil do důchodu. No ty vole, to jsou věci... Pojďte, jdem radši vomrknout ty čerstvě narozený zajíčky a vozkoušet ty meze. To je asi lepší nápad. Mír, lásku a sluníčko všem lidem dobré vůle přeje Vikk, der südböhmische Mighty agent.

P.S.: U novejš My Dying Bride si krásně posmutníte a 16. března maj vyjít nový Clutch! Takže jako...



MIGHTY FREEZINE

Redakce:

Fido, Přemysl Černík,
Kejmy, Kubaak, Zeli,
Ondřej Tráva Trávníček,
Petr Vlček, Vojta Holub,
Štěpán Kouba a Anselmo

Art direkce:

Marcel Musil

Foto:

Vojta Florian, Ing. Hromek

Inzerce:

Vojtěch Holub
vojta@mightysounds.cz
tel.: 721 269 057

Marketingová
spolupráce:

Marek Vohralík
marek@mightysounds.cz
tel.: 777 013 049

AŽ DOČTEŠ,
PŘEJDEJ DÁL.
NEVYHAZUJ!
A KDYŽ, PAK DO
MODRÉHO
KONTEJNERU.



www.mightysounds.cz



BLACK FLAG

ČERNĚ FLEK SE ZNOVU ROZLEJIVÁ

Ondřej Tráva Trávníček



Black Flag jsou zpátky. Ano, opravdu je to tak. Jedna z nejzásadnějších kapel punk/hard-core scény se vrací na pódia a to dokonce ve dvou sestavách. Mluví se i o novém albu, který by mělo vyjít už letos. Vrátime se ale nejprve do konce sedmdesátých let, kdy kapela vznikla.

Kapelu zakládá v roce 1976 kytarista Greg Ginn spolu s basákem Chuckem Dukowskim. Na post zpěváka tehdy dosadili svého kámoše Keitha Morrise a na vlastní náklady vydali první EP „Nervous Breakdown“, který zaznamenal obrovský úspěch. Kapela začala hrát jeden koncert za druhým. Což ovšem dlouho nevydržel Morris a kvůli svým nezvladatelným alko a fet stavům opustil kapelu. Na jeho místo přichází Ron Reyes. Ovšem Black Flag mají čím dál větší problémy jak s policií, tak i se svými fanouškama, který se na jejich koncertech neustále tepou jak nepřítel. To samozřejmě přitahuje policajty, který se snažej Black

Flag navždy zakázat a neboj se to i veřejně prohlašovat v médiích. Tohle násilný období nerozdechá Ron a při jedny bitce uprostřed koncertu opouští kapelu a na jeho místo nastupuje kytarista Dez Cadena. Ten se ovšem furt cejtí víc jako kytarista a na jednom z koncertů nechá zazpívat Henryho Rollinse, skejtáka a zmrzlináře v jedny osobě, který v té době zpíval v kapele State Of Alert (S.O.A.). Greg a Chuck byli z jeho výkonu dost nadšený a proto ho několik dní nato pozvali do LA a Henry se brzo stal nedílnou součástí kapely.

Spolu s Rollinsem nahrávají Black Flag první album „Damaged“, který je do dnešní doby

považovaný za jedno z nejlepších punk/hard-core alb všech dob. Fotka na obalu, kde má Rollins vyholenou hlavu, začala na jejich koncerty přitahovat skinheady, což vedlo k dalším vlnám násilí. Všichni v Black Flag si proto nechali narůst dlouhý hár a hodně odlišili i svůj šatník od tehdejší punkový vlny. Viva la second hand! Black Flag prostě pořád dělali všechno jinak a vždycky jim to vycházelo.

Během dalších třech let kapela kromě image změnila podstatně i náboj muziky. Začali hrát pomalejší, delší, hutnější a depresivnější songy, který leckterej „Miroslav“ nerozdejal a přišli tak o velkou část fanoušků. V roce 1984 ovšem vydávají, dle mého soudu, snad svou nejlepší desku „My War“, která měla značnej úspěch, a fanoušci se začali rychle

vracet. Během dvou let pak stihli vydat ještě další vynikající alba „Slip It In“, „Loose Nut“ a „In My Head“. V roce 1986 se ovšem kapela po odchodu Greg Ginna bez jakýhokoliv oznámení náhle rozpadla.

Ale jak jsem již předeslal v úvodu – dnes se Black Flag zčistajasna vrací na koncertní pódia. Jedna sestava jest složena z Keitha Morrise, Chucka Dukowského, Billa Stevensona a bude vystupovat pod názvem Flag. Druhoo dal do kupy Greg Ginn s Ronem Reyesem a měla by vydat i album, ani jedna sestava ale nezahrnuje zpěváka Henryho Rollinse. Těžko spekulovat o tom, proč k reunionu došlo a jakej bude. Za sebe můžu říct pouze toto: Henry Rollins byl v Black Flag potřebnej jako sůl a bez soli to nebudu nikdy ono. X



Kejmy

ATLAS LOSING GRIP

NEJÍ NA CO ČEKAT NEJÍ NA CO ČEKAT

Hardcore punková mašina ze Švédska přispívá v létě 2013 na Mighty Sounds. Soukolí dobře promazaného stroje perfektně šlape od roku 2005, naposledy se v Čechách roztočilo loni v Lucerně před Billy Talent, ale do Tábora přijedou předvést už novou, netrpělivě očekávanou třetí desku.

Život není fér. Sláva a úspěch jsou to poslední, co se rozdává podle toho, jak by si je kdo zasloužil, a ceny za celoživotní dílo dostávají povětšinou jen mrtví, nebo ti, kteří mrtví brzy budou. V muzice to platí stonásobně. Rodrigo Alfaro patří k lidem, kteří na to, až mu postaví slavobránu, čekat rozhodně nehodlá. Je to necelých 25 let, co založil Satanic Surfers, které lze právem považovat za průkopníky melodického punk rocku ve Švédsku a kde většinu

času zároveň bubnoval i zpíval. Mezi tím stihnul přes pět let pořávat v Intensity, v kapele s jasným odkazem na tradici hardcore z 80. let, a zpoza bicích hnát kupředu skvělé, ale bohužel téměř neznámé Enemy Alliance, které jde nejlépe přirovnat k Propagandhi v éře „Today's Empires, Tomorrow's Ashes“.

Nebyl to ani rok po tom, co se Satanic Surfers po nedožitých dvaceti letech hraní rozpadli, a Rodrigo už sebejistě naskočil do dalšího

řáděně rozjetého vlaku. Atlas Losing Grip měli v té době na kontě už jedno velmi slušné album a několik turné, ale to měl být teprve začátek. Kdyby šlo přirovnávat technickou dokonalost kapely k muskulatuře těla, pak jsou Atlas Losing Grip partička švédských přeborníků v kulturistice a nejedna heavy metalová kapela by jim mohla závidět. A není se čemu divit, že mají na stránkách napsáno, že je hodně ovlivnili Iron Maiden a Thin Lizzy. Že mají technicky namakáno, bylo jasné už od první desky, ale jak moc se do nové tvorby promítnou i léta zkušenosti nového frontmana, ukázali ALG na podzim 2009 na skvělém EP „Watching the Horizon“ a

potvrdili před necelými dvěma lety i zatím poslední deskou. LP „State of Unrest“ je pro Atlas Losing Grip životní zářez. Sběrka našlapaných, melodických písniček nejen připomene klasiky melodického hardcore punku jako jsou Shelter nebo Lifetime, ale může i hravě konkurovat dnešním „velkým“ jménům ve stejném ranku, jako jsou Rise Against, Anti-Flag nebo Pennywise. Že stejně dobře jako na desce s vámi Atlas Losing Grip zavčítá i naživo, si budete mít šanci vyzkoušet v létě na Mighty, kam navíc ALG přijedou i se zbrusu novou deskou, na které zrovna makají ve studiu. Tenhle rychlík ale jede přísně stylem start cíl, nestaví a nečeká. Tak si dejte pozor, aby vám neujel. X

THE COMPUTERS



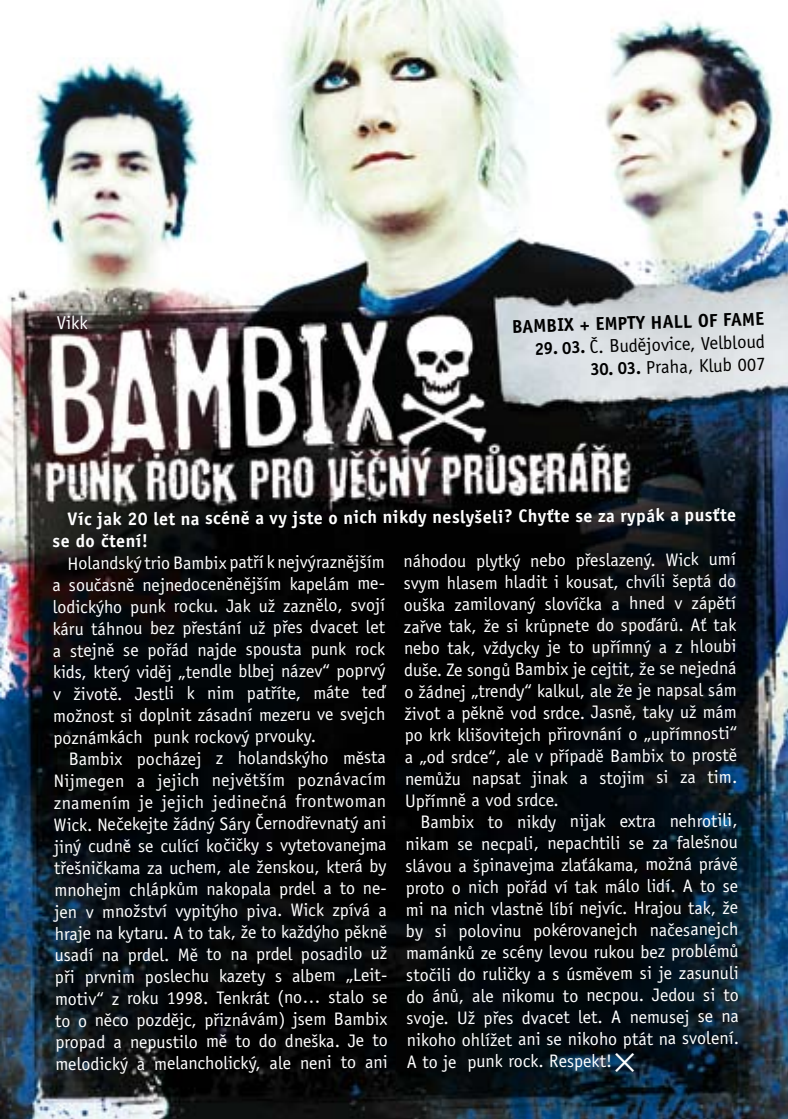
CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2013

DISKO STOI ZA PRDEL
Kubaak

Voražený kytarovej rock, kterej rozmlátí na kusy všechno, co mu stojí v cestě. A to ho teď kluci začali nově mastit s Klávesna. Takhle nějak se rozumí pojmu nová škola v anglickým Exeteru.

The Computers jsou prostě garáž jak Brno, ve který byste si ale nenechali ani starou omlácenou stodvacítku ze strachu, že vám ji semelou v tom šrumci, kterej kolem sebe nadělal. S takovým nasazením tyhle kluci z ostrovů hrajou. Jako o život. Řízej garage punk nesoucí v sobě odkaz The Cramps, The Sonics nebo The Hives, prohnanej turbínou vodní elektrárny. Míň melodií, než by člověk dle předchozího přirovnání čekal, ale o to ostřejší kytary, který mrskej jeden rockenrollověj riff za druhým. Pěkně jednoduchý, ale řádně našlapaný bici, který jsou schopný urvat hlavu všem přítomným v jakýmkoliv klubu. Vyřvané zpěv, kterej by jim mohl závidět nejjeden blackmetalovej počmáranec. Pod tím vším se valí hutná, nabroušená basa, která vám tlačí na žaludek a příjemně lechtá v koulích (potažmo v jinejch orgánech).

Já jsem The Computers viděl naživo poprvý vloni a dost dlouho jsem nezažil valit se z pódia tolik energie – ani před tím, ani po tom. Možná ještě víc jsem na nich ale ocenil jejich upřímnost a bezprostřednost, která z nich byla cejtít jak slivovice z Miloše. Tyhle Angláni na koncertech sypou jednu hitovou pecku za druhou, zpocený od prvního songu do posledního jedou jako blázni v plnejch obrátkách a přitom ještě krásně stíhají koketovat s publikem jak Bohdalka při estrádě. Pěkně načesaný chlapci, stylově voháklý v bílejch košilích a tvídovějch kalhotách, svým vzezením působí jako banda pološilenejch gangsterů, který jsou někde na půl cesty mezi Velvet Underground a Alexovou partičkou z Kubrickova Mechanickýho pomeranče. Zmíněný Švédy Hives mám sice hodně rád, ale tyhle mladasové jim, minimálně co do pódiovýho projevu, totálně kopou říť. A to se týká nejen The Hives, 99 % nejotrlejších kapel vypadá na koncertě oproti The Computers jak banda důchodců ze spriengfeldskýho důchodáku. Je to zkrátka klasický příklad skupiny, která si dá letos šňůru po malejch klubech, který rozseká na cimprcamp, a příští rok už ji uvidíme hrát ty samý songy pro deset tisíc lidí ve velkejch halách. Alespoň ten potenciál tam prostě je. A jednou, spíš dřív než později, budeme na ty malý vyprodáný koncerty vzpomínat se slzou v oku. Takže The Computers letos na Mighty v Táboře! X



Vikk

BAMBIX

PUNK ROCK PRO VĚČNÝ PRŮSERÁŘE



BAMBIX + EMPTY HALL OF FAME
29. 03. Č. Budějovice, Velbloud
30. 03. Praha, Klub 007

Víc jak 20 let na scéně a vy jste o nich nikdy neslyšeli? Chyťte se za rypák a pusťte se do čtení!

Holandský trio Bambix patří k nejvýraznějším a současně nejdoceněnějším kapelám melodického punk rocku. Jak už zaznělo, svojí káru táhnou bez přestání už přes dvacet let a stejně se pořád najde spousta punk rock kids, který viděj „tendle blbej název“ poprvy v životě. Jestli k nim patříte, máte teď možnost si doplnit zásadní mezeru ve svých poznámkách punk rockový prvouky.

Bambix pocházej z holandského města Nijmegen a jejich největším poznávacím znamením je jejich jedinečná frontwoman Wick. Nečekejte žádný Sáry Černodřevnatý ani jiný cudně se culící kočička s vytetovanými třesničkami za uchem, ale ženskou, která by mnohým chlápčům nakopala prdel a to nejen v množství vypitýho piva. Wick zpívá a hraje na kytaru. A to tak, že to každého pěkně usadí na prdel. Mě to na prdel posadilo už při prvním poslechu kazety s albem „Leitmotiv“ z roku 1998. Tenkrát (no... stalo se to o něco pozděj, přiznávám) jsem Bambix propad a nepustilo mě to do dneška. Je to melodický a melancholický, ale není to ani

náhodou plytký nebo přeslazený. Wick umí svým hlasem hladit i kousat, chvíli šeptá do ouška zamilovaný slovíčka a hned v zápětí zaře tak, že si krápnete do spodárů. Ať tak nebo tak, vždycky je to upřímný a z hloubi duše. Ze songů Bambix je cejtít, že se nejedná o žádný „trendy“ kalkul, ale že je napsal sám život a pěkně vod srdce. Jasně, taky už mám po krk klišovitých přirovnání o „upřímnosti“ a „od srdce“, ale v případě Bambix to prostě nemůžu napsat jinak a stojím si za tím. Upřímně a vod srdce.

Bambix to nikdy nijak extra nehrtili, nikam se necpali, nepachtili se za falešnou slávou a špinavejma zlatákama, možná právě proto o nich pořád ví tak málo lidí. A to se mi na nich vlastně líbí nejvíc. Hrajou tak, že by si polovinu pokérovejch načesanejch mamánků ze scény levou rukou bez problémů stočili do ruličky a s úsměvem si je zasunuli do ňů, ale nikomu to necpou. Jedou si to svoje. Už přes dvacet let. A nemusej se na nikoho ohlížet ani se nikoho ptát na svolení. A to je punk rock. Respekt! X



Kubaak

MR. T-BONE: INŽENÝR ROMANTICKÝHO SKA

Mr. T-Bone by se dal charakterizovat pár slovy: ska, rocksteady, early reggae, dub, to vše od roku 1992. Tenhle veleznámý italskej pozounista přijede se svou současnou doprovodnou kapelou The Young Lions polaskat všechny romantický duše a nenapravitelný snílky na Mighty dva třináct.

Italskej hřebec Gigi (čti Džidži) alias Mr. T-Bone se vymyká všem pravidlům skáčkový hudby. I ty největšlechtějšjí umělci z jazzovejch ansámbľů, brutální japonský instrumentalisti nebo jamajský legendy byli vždycky svým způsobem pankáči a rebelové. Jediněj T-Bone to má jinak. Romantickéj týpek, kterej svým ležérním hlasem a zvukem svýho nástroje dokáže oblbnout nejen ženský, ale i leckterýho profťelýho kovboje. U jeho hudby se dokáže člověk zasnít, zapomenout na tuhle smradlavou díru a představit si, jak si v bílejš křafateš vykračujce po pláži v Cannes, ucucává koktejl, vede si svojí velmi drahou polovičku a

celej svět je zase jednou v pohodě. To neznamená, že by byly Gigiho fláky ucajdaný. Ale ta klidná a současně intenzivní atmosféra z nich dejchá každým tónem. A i když můžou T-Bonovy desky na první poslech vzdáleně připomínat klasiky žánru The Slackers nebo Hepcat, v jeho podání má ska úplně jinou chuť. Je pohodovějšjí, koketnějšjí a, skoro by se člověku chtělo říct, téměř prďácký. A když dojde na plouzáky, je z T-Bona cejtít samotnej Ramazzotti (vše myšleno v dobrým), zvlášť, když spustí v italštině. V těch momentech běhá jednomu mráz po zádech až dolů... a ještě níž. Pan T-Bone to tam prostě má. X



DUBIOZA KOLEKTIV

POBÁDNĚ NÁS RANÝ HIPPIES



23. 04. Praha, Palác Akropolis
24. 04. Plzeň, Pod lampou
25. 04. Brno, Fléda
26. 04. Ostrava, Rock'n'roll Garage

Není to tak dlouho, co se naší kotlínou prohnila trendy vlna balkánský hudby. Nebylo to sice tak silný a výrazný jako u jiných, masovějších žánrů, ale nějakou stopu to tu přeci jen zanechalo. A nemusí se jednat jen o typickou dechovku Boban i Marko Marković. Naštěstí to sem přineslo i něco nám trochu bližšího, Dubiozu Kolektiv.

Obvykle se při představování kapely dělá exkurz do její minulosti, případně do minulosti jejích členů. Kvůli tomu, aby člověk poznal a pochopil Dubiozu Kolektiv, je ale třeba trochu jiného obrázku. Je konec 80. let a druhá Jugoslávie se neřízeně rozpadá, většina Balkánu směřuje k válce. V jednotlivých státech se do popředí dostávají nacionalistický a separatistický party, každé se snaží urvat si co nejvíc pro sebe. A jedním z největších a nejkrvavějších konfliktů je Bosenská válka v letech 1992 až 1995. Bosna a Hercegovina vždycky byla multietnickým územím, na kterém jste našli zejména Bosňáky, Srby a Chorvaty. Ačkoliv většina obyvatel byla pro samostatný stát, Srbům na území Bosny a Hercegoviny se to nelíbilo, raději by se připojili k Srbsku a Černý Hoře. Začali teda blokovat silnice a začátkem dubna 1992 vyhlásili vlastní, separé republiku. Tenhle jednostranný akt vedl právě k Bosenský válce a etnickým čistkám. My si asi těžko dokážeme představit, co za zvěrstva to na místních lidech stihlo za tři a půl roku konfliktu napáchat. A i kdyby, jako čistý sci-fi nám pak bude znít, že bysme si s téma bestie (nezáleží, na který straně jste byli, na druhý byli určitě větší kurvy) měli podat ruce a říct „co jsme si, to jsme si“. A právě to se v BiH stalo. Teda, zas tak ideálně usmířování neproběhlo. Nacionalistický zájmy, napětí a zablokovaný jednání díky etnickým rozepřím Bosnu sužují dodnes.

Právě v tomhle prostředí vzniká v roce 2003 Dubioza Kolektiv. Za zmínku možná stojí fakt, že se nejedná o skupinu kluků z jednoho města, což je klasicej model naprostý většiny kapel v Dubioze ale každé pochází z jiného města. Další se dohromady jen kvůli hudbě a aby mohli zpívat o situaci v Bosně. Asi vás teda po předchozím entré nepřekvapí, že kapela má

politicky dost angažovaný texty, ve kterých hlásá toleranci a tvrdě kritizuje vlastenectví a právě válku v 90. letech, ve který všichni členové vyrůstali. Slovy kapely: „Myšlenka na založení kapely vzešla z naší potřeby podělit se o problémy naší společnosti, naší země i s ostatními, kteří mají to štěstí a nemuseli se podobným peklem projít.“ A jelikož každá akce má svoji reakci, Dubioza v textech, krom popisu svých zážitků a zkušeností, vyzývá mír a porozumění. Jsou to prostě hipíci. Když si to dáte dohromady se situací, ve který všichni členové kapely vyrostli a čím si bezpochyby prošli, dostanete ale obraz drsněj, životem ošlehaněj týpků, který mají do květinovejch dětí s lenonkami na očích a v batikovaných tričkách asi tak blízko, jako náš od krku po palce na nohou potetovanýj grafik Marcel. Tyhle zkušenosti napasujte na dub, rock, trochu reggae, trochu hip hopu a hlavně balkánskou lidovku, a dostanete originální mix drsnýho hippie kalibru. Sympatická je i filozofie kapely, která krom všeho půle zmíněnýho spočívá i ve fuckování snahy přiblížit se reggae velikánům, který jsou klukům inspirací. Chtěj si zachovat vlastní gesicht, nebyt jen jednou z mnoha adaptací jamajskýho motivu. A to se jim rozhodně daří.

Desky sypou s kadencí AK-47, na kontě jich maj sedm za deset let existence. Autenticitu prožitků umocňují texty v bosenštině, i když pravda, že třeba zrovna poslední deska „Wild Wild East“ je celá zpívaná v angličtině. Ale pusťte-li si „Firmu Illegal“ z roku 2008, tak ta je sice celá v bosenštině, ale určitě i tak poberete aspoň v hrubých obrysech, vo co gou. A pokud vás to chytne, můžete zavítat na některej z jejich čtyřech koncertů, který bude mít Dubioza Kolektiv v rámci svýho tour v Český republice. X

CANCER BATS



S NETOPÝREM
NA HRUDI

Profil: Štěpán Kouba
Rozhovor: Kejmy



Cancer Bats jsou luxusní exportní zboží ze země dřevorubců a javorového sirupu. Čekejte flanelky, plnovousy, sekery a hlasitou muziku. Po osmi letech fungování se stali totálním kultem jak na punkový, tak i hardcorový a metalový scéně. Aby ne, krom čtyř zářezů na pažbě dokazuje jejich obrovský nasazení i frenetický koncertování – a v Čechách se naposledy ukázali 18. ledna na strahovský Sedmíče.

Když si zamilujete jakoukoliv kapelu už v jejich začátcích a jedním očkem sledujete dění kolem, tetelíte se blahem, když se postupem času začne její logo na plakátech akcí a festivalů zvětšovat a posouvat na pozicích pořád vejs a vejš. Vaše radost je pak o to větší, když vidíte, že dnes už velká kapele, která je schopná s přehledem rozpumpovat několikatisícovej dav na festivalu, pořád není cizí ani rozpoutat armagedon v malém klubu – V Jelení nebo na Sedmíče. A co víc, nebojete se ani zahostovat na nahrávce kapely svých fanoušků, bez ohledu na to, že pocházejí z bezvýznamný díry na pomezí střední a východní Evropy jménem Česká republika (řeč je o pražských hardcoristech Momma Knows Best, kterejm zahostoval zpěvák Cancer Bats Liam).

A teď trochu fakticky. Tahle parta zarostlejších kanadských sympatáků se dala dohromady v Torontu v roce 2004 s cílem hrát muziku na pomezí hardcoru, metalu a punku. A protože to nebyli žádný bažanti bez výcviku, nazkoušení materiálu na první demo jim zabralo sotva pár měsíců. Brzo na to se jejich jméno začalo objevovat na plakátech pod kapelama jako Rise Against, Alexisonfire, Comeback Kid, Billy Talent nebo třeba The Bronx a v roce 2006 spatřila temnotu pekla první deska „Birthing the Giant“ vydaná na labelu Distort. Celosvětově vnímanou senzací z nich ale udělal až jejich druhý počín

„Hail Destroyer“ (2008, Distort), kterej Cancer Bats dostal na titulní stránku magazínu Kerrang! a zároveň přines nominaci v Kerrang! Awards v kategorii deska roku 2008.

Není to ale jenom muzika, co dělá kapelu jejich formátu tolik výjimečnou. Už od svých počátků se tíhle chlápci hlásili k principům DIY tolik spjatejím s punkovou subkulturou. Když je oslovil tým filmařů kolem nezávislý dokumentární série City Sonic (série krátkých dokumentů, kde muzikanti představují místa, který pro ně byly nebo jsou jakymkoliv způsobem zásadní), jako svůj příspěvek do projektu si Cancer Bats vybrali Adrift Clubhouse. Pololegální, sociálně-kulturní DIY centrum zasvěcený skateboardingu a muzice. Během krátkýho fungování tohodle místa se tu stihly předvést třeba kapely jako No Age, Fucked Up nebo Brutal Knights. Žádný vyhazovači, žádný omezení, žádný předražený pití na barech. Čistej punk rock. O jejich bezprostředním přístupu k muzice i fanouškům se ostatně moh přesvědčit každěj, kdo se kdy octnul na jejich koncertě. A to jak na těch velkejch stadionovejch, tak třeba v dnes už nefungujícím pražským klubu V Jelení, notoricky přezdívaným jako „objevák“, kde Cancer Bats bez nadsázky v domácích podmínkách předvedli totálně strhující show první deska „Birthing the Giant“ vydaná na labelu Distort.

Pozdvižení mezi nejen jejich fanouškama nastalo v roce 2011 na britský edici festi-



valu Sonisphere, kde kapela odehrála set coby Black Sabbath revival pod pseudonázevem Bat Sabbath. Ohlasy byly tak silný, že se Cancer Bats rozhodli odjet s tímhle setem celý kanadský turné. To ale nebylo poprvé ani naposled, kdy sáhli po cizím materiálu a obklíli ho do netopýřího hávu. Na desce „Bears, Mayors, Scraps and Bonés“ (2010, Distort) se objevila coververze vypalovačky Sabotage od legendárních Beastie Boys, která se v kombinaci s vtipným detektivním videoklipem stala další ostrou patronou v jejich zásobníku.

Co dodat závěrem? Napadá mě neskromný přirovnání. Cancer Bats sou jako komiksy s Batmanem. Buď vám to nic neříká, anebo tomu propadnete. A od chvíle, kdy poprvé oblíknete triko s logem netopýra, ho máte na hrudi vypálený už napořád.

.....
S bubeníkem Mikem Petersem jsme se kecali před jejich vyprodaným koncertem na

strahovské 007. Jediné místo, kde nebylo 50 lidí na m² byla kapelní dodávka, kde bylo pro změnu -10°C. Rozhovor tedy vznikl za opravdu kanadských podmínek, pro Mika prý ideální počasí na tričko.

Všechny přebaly vašich desek se drží jednoho vizuálního konceptu. Pokaždé jde o variaci na téma název kapely a nové logo. Jak tahle série vznikla?

Nepamatuju si, jestli ten nápad přišel už při prvním nebo až při druhém albu. Náš původní basák Andrew McCracken od nás odešel, aby se věnoval grafice a designu. Vede grafické studio Doublenaut a dělá pro nás všechny vizuály. Většinou úzce spolupracuje s Liamem (zpěvák Cancer Bats – pozn. red.) a s jistotou můžu říct, že tohle je naschvál a toho konceptu se drží úmyslně. Je to trochu odkaz na staré desky z 60. let, u kterých bylo jasně vidět, od koho jsou už v momentě, když jste

vešli do obchodu. A zároveň ten jednoduchý styl používáme jako značku, aby bylo možné desku Cancer Bats pokaždé poznat.

Když zmiňuješ značky, narazil jsem na zmínku o tom, že jste se na jedno turné spřáhli s Axe, známou značkou pánské kosmetiky, a psalo se, že vás sponzorovala nadnárodní korporace Unilever, která Axe vlastní.

To bylo trochu složitější. My dostali nabídku odjet turné pro Exclaim.ca, což je kanadský měsíčník o muzice, který se rozdává zdarma a maká tam spousta našich kámošů. A Exclaim.ca sehnali Axe jako sponzora. Ve výsledku to moc neznamenal, protože Axe to ani nijak nepropagovali, o propagaci se postaral spíš časopis. Nakonec, asi až dva tři dny před koncem turné, jsme dostali nějaké věci na rozdávání. Moc si to už nepamatuju, ale nebylo to nic velkého.

Křest poslední desky byla taky docela

událost. Šest koncertů během jednoho dne v Londýně v klubech vybraných tak, aby jejich spojením na mapě vznikl pentagram. Kdo to vymyslel?

My máme pověst kapely, která hraje opravdu hodně často, a že si rád stihneme klidně dva koncerty za den. Občas se nám i povedlo, že jsme během 24 hodin odehráli koncerty tři. Týpek, co nám shání koncerty v Evropě, nám volal a povidá, „Myslíte si, že to máte na turné těžký? Co takhle udělat šest koncertů za den? Kluby budou ve tvaru pentagramu.“ Přišlo nám to dobře ujetý, tak jsme na to kývli. Hlavní problém byl, že jsme na to kývli dřív, než jsme nad tím stihli příliš přemýšlet. Na co budeme na všech těch koncertech hrát? Jak mezi nimi stihneme přejet? A tak dál. Nakonec jsme si různě popůjčovali šest celých aparatur.

Jeli jste jedno turné se setem předělávek pod názvem Bat Sabbath. Která éra Black





Sabbath pro vás byla důležitější? Ozzy nebo Ronnie James Dio?

Určitě Ozzy! A to jsem vlastně Black Sabbath s Ozzym nikdy neviděl. Jen sestavu Heaven & Hell s Diem.

Mělo nadměrné poslouchání Beastie Boys i jiné následky než vaší cover verzi a video k songu Sabotage?

Nadměrné? Hlavně hodně dobrých party. Tam se Beastie Boys pouštělo trochu moc. Vyjma toho jednoho klipu se to ale našťásti obešlo bez trvalých následků. Tedy, jak se to vezme, Beastie Boys nás přivedli k punku. Když mi bylo 10 a Beastie Boys vydali první desku, tak mě to hodně nachlo. Ale to bylo ještě daleko od hip hopu, jaký dělali potom.

Nevim jak Beastie Boys, Black Sabbath jsou ve vaší muzice slyšet. Jak moc jste za mlada poslouchali Metalliku?

Hehe, Scott (kytarista – pozn. red.) je velký fanoušek. Je to jeho nejoblíbenější kapela vůbec. A pozor, ne ledajaký. Metalisti ti často řeknou, že Master of Puppets je skvělá deska, ale ty nově odsuzují. A Scott je opak, ten miluje Black album, Load, Re-Load, všechno, je to absolutní 100% fanoušek. Já a Liam jsme spíš pankáči, takže jsme starou Metalliku sice hodně sjižděli, ale nejoblíbenější kapela to nebyla. Ani jeden z nás není takový fanatik jako Scott. Taky proto jsou Cancer Bats trochu na pomezí punku a metalu. Když Liam a

Scott dávali kapelu dohromady, tak to rozptěl mezi styly samozřejmě ovlivnilo, jak Cancer Bats zní. Byt Liam víc metalista, byly by všude nacpané dva kopáky a byl by to mnohem víc metal.

Něco jako Axewound? (Liamův vedlejší heavy metalový projekt – pozn. red.)

Tak přehnaně snad ne, ale co já vím. To je poctivá oldskúlová strouhačka, co? Ale tak byl to snad nedopadlo. Hlavně Axewound už měli napsanou celou desku, když k tomu Liamu přizvali. Takže on přidal jen texty a zpěv.

Nedá mi to se nezeptat. Vaše bujny vousy jsou image nebo jsou v Kanadě drahé holící strojíky?

Hehe... Tak třeba Scott se neohlíl už patnáct let. Vždycky měl bradku, plnovous nebo byl nějak zarostlý. Takovej celoroční Movenber. Já se k tomu dostal, když jsme točili video k Pneumonia Hawk z prvního alba, kde jsme všichni jako dřevorubci. Nechal jsem si narůst plnovous a docela se mi to líbilo. Zkoušel jsem se pak oholit, ale už to nikdy nebylo ono. Našťásti mojí přítelkyni se to líbí. Liam má smůlu, protože jeho holce se to nelíbí, a tak se chudák vždycky den dva před koncem turné začne holit.

Tu povést kapely, co žije na turné a byli v dodávce si udržujete i v Čechách. Hráli jste tu už možná pětkrát. Malé našlapané kluby, ale jedete i velké haly, jako třeba

s Billy Talent. Co vám víc vyhovuje?

Vlastně spíš ty malé kluby jako je Sedmička. Když je našlapáno, hraje se vážně nahlas, všichni jsou zpaceni a dobře se baví. Na druhou stranu, v halách, jako na turné s Billy Talent, si můžeš zahrát třeba pro pět tisíc lidí. Není to tak osobní a nenakopne tě to tolik jako malý narvaný klub, ale fakt, že hraješ pro tolik lidí, ti dává taky dost adrenalinu.

Potkali jste se s tím, že by vás publikum jako předkapelu nepřijalo?

Párkrát ano, ale s Billy Talent nikdy. Možná proto, že jejich publikum je trochu mladší, tak byli všichni nadšení a užívali si i předkapely. Možná to bude tím, že se na tolik koncertů nedostanou. Nedávno jsme jeli turné s GWAR a ti nás varovali, že jejich publikum může být poněkud nevybíravé, ale ve výsledku to bylo super. Liam si umí lidi dobře získat a navíc jsme hráli většinu koncertů téměř bez přestávek, takže i kdyby si chtěl někdo stěžovat, neměl šanci. Ale malé kluby jsou asi stejně lepší. A Sedmička ze všech nejvíc. Poprvé jsme tu vystupovali v roce 2008, ale shodou okolností jsme sem zavítali už rok před tím, protože na turné, které jsme jeli s Rise Against, nám řídil dohrova Tomáš Mládek z kapely Flowers for Whores, což je mimochodem super chlápek. Měli jsme den volna, tak nás přes noc odvezl odněkud z Itálie až do Prahy a když jsme se dostali k

němu domů, povídá: „Stavím se za mámou a pak vás vezmu podívat se po městě.“ Spánek? Prý není potřeba. Pak nás protáhl po celém městě a večer jsme skončili tady na 007. Miluju tohle místo, hlavně v létě, když si dáš pivo a pizzu za nějaký 2 eura a sedneš si ven. A když od toho piva vrátíš flašku, dostaneš i něco zpátky.

Takže stačí levné pivo a jste spokojeni?

V porovnání s Kanadou je to opravdu levné. V Kanadě je alkohol hrozně drahý kvůli zdanění. Takže když jdeš do baru, utratíš za každý drink minimálně pět, šest dolarů. Proto tolik lidí v Kanadě zkouší vařit pivo doma. I když já na to nemám moc času. Jsme pořád na turné. Zejména tohle poslední už bylo hodně náročné a únavné. V podstatě jsme na turné v kuse od března 2012. Měli jsme dva týdny přestávku přes Vánoce a po dvouměsíčním turné s GWAR po státech možná i týden volna. Když jsi doma jen týden, to se tak sotva vyspíš, zotavíš z jet lagu a můžeš rovnou začít balit, protože za dva dny zase odjždíš. Čím jsi starší, tím je to těžší. Ve dvaceti, pětadvaceti to byla sranda, teď je to sice ještě pořad sranda, ale je nám přes třicet, máme rodiny a složeny, co na nás doma čekají. A protože desky nikdo moc nekupuje, musíme jezdit turné, abychom si na ty složeny vydělali. Je to pořád dokola. Až nebudeme tolik hrát, začnu vařit pivo, abych naspořil na důchod. X



BRUTAL ASSAULT

7-10.8.2013

PEV. JOSEFOV

**ANTHRAX * CARCASS * BEHEMOTH
IN FLAMES * MESHUGGAH * OPETH**

ABORYM * AMORPHIS * ANTROPOFAGUS * AS I LAY DYING

ATARI TEENAGE RIOT * BENEDICTION * BORKNAGAR

CARPATHIAN FOREST * COFFINS * CRUSHING CASPARS

CULT OF LUNA * D.R.I. * DECREPIT BIRTH * DOWNSET

DR. LIVING DEAD * DYING FETUS * ENTOMBED

ENSIFERUM * FEAR FACTORY * HATEBREED * ILSAHN

LEPROUS * MADBALL * MAGRUDERGRIND

MARDUK * MISANTHROPE * NACHTMYSTIUM

NOVEMBERS DOOM * OCTOBER FILE * OVERKILL

ROTTEN SOUND * SATURNUS * SOLEFALD * SUFFOCATION

SYLOSIS * TRIVIUM * VREID * WHITECHAPEL

4 DNY * 3 PÓDIA * 80 KAPEL

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

1550,- Kč v kamenných předprodejích Obscure

1600,- Kč na dobírku přes Shindy.cz

V ceně vstupenky je nově zahrnuto DVD z předešlého ročníku, které dostanete ZDARMA u vstupu na festival.

WWW.BRUTALASSAULT.CZ

BORN OF OSTRIS

AFTER THE BURIAL MONUMENTS

10.03.2013
PRAHA – HOODOO

BONE CRUSHER

BREATHED

III FIGHT III

BENEATH THE MASSACRE

AS THEY BURN

21.03.13 BRNO – MELODKA

JRE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ

TESTAMENT

SHADOWS FALL BLEED FROM WITHIN

26.03.13 PRAHA – NOVÁ CHMELNICE

**BRING ME
THE HORIZON**

19.05.13 PRAHA - ROXY



ZLATÝ ČAS PRICHÁZÍ

Your Demise

Profil: Štěpán Kouba, rozhovor: Kejmy

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2013

Psal se rok 2005 a světem kromě teroristických útoků v Londýně otrás i fakt, že nejlepší desku roku podle magazínu Q vydali Coldplay. V tom stejným roce se v St. Albans, kus severně od Londýna, dává dohromady kapela nový hardcorový školy s názvem Your Demise. „Dílo zkázy dokonáno...“, slušelo by se říct. Není tomu tak. Příběh týchle party je spíš o nových nadějích.

Celý to začalo ještě o dva roky dřív, kdy se tahle pětice v čele s Georgem Nobleem dala dohromady jako revival Suicidal Tendencies. Netrvalo ale dlouho a kapelu přestalo nekonečný omílání hitovek týchle legendy naplňovat. Pár měsíců intenzivní práce na vlastním materiálu a počín s názvem „Your Days Are Numbered“ byl na světě. První dlouhohrající deska „You

Only Make Us Stronger“ na sebe nechala čekat jen pár pátků a nesla se v duchu americké pionýrů žánru jako Agnostic Front nebo Suicidal Tendencies, ale opomenout nelze ani vlivy Machine Head nebo Biohazard. Turné (nejen) s poslední jmenovanejši následně kapele významně pomohlo rozšířit základnu fanoušků.

V roce 2009, nedlouho po vydání desky „Ignorance Never Dies“ (label Visible Noise Records) dostal vyhozov zpěvák a zakládající člen George Noble. Jako důvod kapela uvedla oblibitá osobní důvody. Celou anabázi znaj asi jenom přímí účastníci, nicméně táhla série neshod vyvrcholila napadením kytaristy Daniela „Oz“ Osbournea při jednom z koncertů, a to se stalo pomyslnou poslední kapkou. V zástupech fanoušků pochopitelně nebylo ticho. Prakticky okamžitě se rozdělili na dva tábory, z nichž jeden volal po dosazení zbožňovaného Noblea zpátky na místo frontmana, což podpořili i

založením facebookový stránky „Bring George Noble Back to Your Demise“. Ale nebylo cesty zpátky. Spolupráce s Edem McRaem, do té doby frontmanem dnes už neexistující metalcorový party Centurion, vedhala YD nové vítr do plachet. To se podepsalo nejen na posunu ve zvuku kapely, která svůj hardcore obohatila o prvky melodického punk rocku. Po obsahový stránce se posunuli od machistických výkřiků a verbálních útoků na bezejmenného nepřítele víc k pozitivnímu životnímu postoji (zajímavý je srovnat si jejich první počín se zatím poslední deskou „The Golden Age“, ze který to přímo



sálá). To se samozřejmě brzo stalo trnem v oku jistý části fanoušků, která podobně jako v případě výměny frontmana začala volat po „starejch dobrejch časech“. Your Demise se ale nenechali zviklat a pokračovali dál ve svym tažení, na kterym po sobě nechávali čím dál víc pomyslně dobitejch zemí, měst i srdcí fanoušků, a mimo dění nezůstala ani naše malá kotlinka – naposledy se kapela

ukázala 9. listopadu v Rock Café. Nám se ale Your Demise podařilo vyzpovídat loni v létě.

A malej tip pro nedočkavce: Pokud si libujete v lehce bulvárních kauzách kolem kapel, mrkněte, jaký haló rozpoutalo pár zabeďněnců kolem kostýmů, který si kluci oblíklí o loňskym halloweenu. Stačí vedle hesla Your Demise zadat „brownface“ do Googlu.

Sedíme v novinářském stanu, popijíme belgické pivo, když tu přichází kapela, zpívá si a vypadá trochu rozjetě...

Tohle děláte vždycky? Zábava na dlouhé přejezdy dodávkou?

Jo, jo. Hodně si zpíváme. A taky si ze sebe děláme dost nevybíravě prdel.

Trávíte hodně času na turné?

Spíš na turné málokdy nejeme. Ale kdyby bylo po mém, jezdili bychom ještě víc. Hrozně mě to baví. Hrajeme přes 150 koncertů ročně, každé turné má tak 35 koncertů, jezdíme tak 4-5 šňůr ročně. Takže hrajeme tak dvakrát do roka pro kamarády prostě.

Kam jste se všude podívali s novou deskou?

Prozatím jsme jezdili po Evropě s Trapped Under Ice, Man Overboard a Basement. Hráli jsme na Impericon festivalu, to bylo super. Španělsko bylo perfektní a koncert v Praze samozřejmě taky. Jo, jo, „Robert Vlek“ (zkomolenina jména pražského promotéra – pozn. red.) je super chlápek. A taky jsme hráli v Japonsku, to bylo úplně šílený.

Když zmiňuješ koncerty v Praze, jeden

z vašich klipů jste natočili v pražském Roxy. Proč zrovna tam?

Byla to spíš souhra náhod, měli jsme hodně materiálu z koncertů s Enter Shikari, a tenhle se povedl.

S Enter Shikari jste hodně hráli, máte s nimi nějaké bližší vztahy?

Máme společný management a Rou je můj brácha. Takže jenom trochu (smích)... Je to taková černá ovce rodiny. Já jsem ta světla strana síly, samozřejmě. No ale hlavně jsme kamarádi. Většina z nás vyrostla ve stejném městě jako oni, v St. Albans, a známe se leta. Teď, když máme stejný management, tak máme o to větší smysl jezdit spolu.

Co lokální scéna na jihu Anglie? Brighton, St. Albans?

Na jihu to nebylo nic moc. Brighton je v pohodě, ale poslední dobou se to celkově lepší. Hlavně díky Southern Rise Records a kapelám jako Breaking Point, Basement,

Wayfarer, Broken Teeth, Last Witness, ty si všechny koukejte najít a poslechnout.

Sponzoruje vás Monster. Jaký to je?

Je to super, ale popravdě řečeno už ten drink nemůžu ani cítit. Úplně jsem se toho přepil. Ale lidi z Monsteru jsou skvělý a dost nám pomohli.

A máte pocit, že je jméno kapely kvůli tomu spojené s Monsterem? Takové spojení dvou značek?

Ano i ne. Hlavně to byl plán jak z Monsteru vytřískat nějaké peníze. My dostali peníze, oni logo na některé z našich videí atd... Obě strany jsou spokojené. Hlavně my (smích). A svého přídeľu Monsteru se rádi zbavíme. Jestli vám to chutná, stavte se na koncertě. Rádi vám ho přenecháme (smích). Líbru za plechovku, nebo vyměníme za trávu.

Takže Monster je vaše nová měna? Máte ho i mezi merchandise?

Ty jo, to bychom měli. Na festivalech. Plechovka a pytlík s ledem, to by byl kšeft. Nebo bychom

mohli mít vlastní přičuť Monsteru... jmenovala by se Purple a byl bys po tom zpomalený.

Zpomalený? Na to jak rychle hrajete?

My jsme všichni zpomalení. Zpomal, nebo vypadni. My jsme takový – pomalý, líný. Vlastně se flákáme celý den, až do koncertu, pak jsme chvílku nastartovaní adrenalinem, a pak zpátky k flákání.

A díky tomu, že jste líný flákači, jste se s kapelou dostali až sem?

Jasně, a teď si představ, že bychom se nedej bože začali snažit! To bych ale radši netestoval. Následky by mohly být nedozírné.

Má ta lenost něco společného s tím, že máte docela obsáhlý seznam bývalých členů?

Teď už ne. Za posledních pět let se vyměnili jenom dva lidi, ale před tím to nebyla na vážno braná kapela a lidi se v ní rychle střídali. Ale to s leností nemá co dělat, já se líně narodil, líně jsem a líně i hraju. To bychom měli dát na trička - Born lazy, be lazy, play lazy. ✕



MIGHTY SOUNDS PRESENTS:

SOBOTA 20. 4. 2013 TIPSORT ARENA

(SPORTOVNÍ HALA HC SPARTA PRAHA, PRAHA 7 - HOLEŠOVICE)

SKA-P



TALCO (IT) **DISCOBALLS** (CZ)

Vstupenky za 690 Kč v předprodeji na: www.mightysounds.cz, v sítích Ticketportal, Eventim, Ticketpro a Sazkaticket. **KOMBO VSTUPENKY** za 1 480 Kč na SKA-P a Mighty Sounds 2013 na mightysounds.cz.

Přemysl Černík

ESTÚDIO NOISE TERROR

Av. Eng Armando Arruda Pereira N. 1415
Conceição - São Paulo, Brazílie

Zatímco Evropa a USA zlenivěly a být punk je často jen o tom udělat dojem na micínu z vedlejší třídy, Jižní Amerika má prostě revoltu v krvi. U nás je možná anarchie stejně planej pojem jako metro v Brně, ale v Brazílii plápolaj rudočerný vlajky pořád mocně.

V Sao Paulu skoro jakoby se zastavil čas. Z Londýna sedmdesátých let toho moc nezbylo, v Camdenu si koupíte jen posraný trička s Banksym a Hammersmith Palais, legendární rockovej koncertní prostor už má taky útrm. V brazilský metropoli ale ten nostalgickéj duch žije dál. Jakoby se celá ta zlatá éra punku děla právě teď, Joe Strummer byl živěj a Buzzcocks vydávali první desku.

Estúdio Noise Terror je malá špinavá díra s pravděpodobně nejhnusnějším hajzlem v Sao Paulu, na kteréj choděj lidi po deseti, aby si navzájem zkontrolovali pudr. Vlastně to není ani klub jako spíš nahrávací studio a ilegální bar. Vstupní se neplatí, pravděpodobně ani dopředu nebudete vědět, co bude hrát za kapely a pokud jo, tak vezměte jed na to, že nějaká nedorazí. Dovnitř se dostanete celkem bez problémů, v kolik se ale dostanete ven už není úplně ve vašich rukou. Pokud se okolo potuluje moc nácků nebo feťáků, budete prostě muset pařit, dokud šéf neotočí klíčem, což může být taky v sedm ráno. Návštěvníci ale pravidla akceptují. Už jen proto, že těch pravidel je tak málo a ještě se vždycky na poslední chvíli změní.

Kolem Estúdia se občas stíhají, jindy se tam chlapi poperou nožem nebo sekerou, ale ve většině případů jde jen o to se dobře pobavit, spřádat



revolucionářský pikle a v ideálním případě vydržet s potřebou na doma. Kolorit místních návštěvníků je opravdu širokej, i když jde ve většině případů o pankáče nebo skinheady. Všechno se nese v old-school stajlu, takže barevný čira, okovany křiváky, těžký boty a vězeňský kéry jsou povinnou výbavou místních. Pokud se paří na kapelu, tak jedině pořádný pogo doprovázený nekonečným lezením na neexistující pódium a uzurpováním si mikrofonu. Brazilský punkový songy jsou tak trochu v komunistickým vlastnictví, takže většina kapel hraje takový best of scény. Všichni pak znaj texty a můžou zpívat – nebo je neznej, ale zpívaj stejně.

Možná je to tím, že už si příjdu starej na to po nocích obracet nácky na správnou víru nebo se někde vykalenej válet po zemi, dokud nepojede první metro, ale řek bych, že ta prapůvodní punková esence v Evropě už tak trochu vyprchala. Ne že by punk šel do prdele jakožto hudba nebo jako idea. Spíš se transformoval do jiný roviny, míň radikální, víc umělecký. Brazílci se umějí jednodušeji nadchnout, ale stejně tak se na něco vybudnout, když se jim zrovna nechce. Asi i proto jim ta revoluce trvá tak dlouho. Jestli říkáte, že jste se narodili moc pozdě na to, abyste užili pořádný punkový éry, tak vyražte do Sao Paula a nechte si natlouct o hlavy trochu noise terroru. X



11. TATTOO JAM

06. 04. – 07. 04. 2013 / Dům kultury Strakonice
Tetování (přes třicet tetovacích studií), piercing, tetování hennou, soutěže, oblečení, literatura, šperky, doprovodný program.

Večer vystoupí kapely:

THE MOOSHINE HOWLERS
VÍTKOVO KVARTETO a BETTER WAY



ZELÍ

Po přečtení rubrik My Guilty Pleasures posledních čísel Mighty Freezinu (do té doby jsem o tom termínu stejně neslyšela) mi leží v hlavě pouze dvě otázky: nejsou ty jejich G.P. trošku pro veřejnost a „in“? Nebo jsem já idiot? Obě varianty jsou přípustné a ano, počítám s tím, že tady nikdo nebude rozebírat lásku k východoněmeckému fekálnímu pornu. A tak zkusím šoupnout mantinely svým příkladem a nebudu zmiňovat pouze oblíbené písničky „nad rámec“, přeskočím lásku k lesbickému pornu Janine Lindemulder, ke svým přátelům, k výletům se svými přáteli za muzikou, výletům za svými přáteli a chlastem, charitě všeho druhu a přejdem k věci...

80'S-90'S

Nejllepší čas. Zatímco já tahala kačera a první šluky z cigaret, „Majki“ Jackson trhal své varlata a rekordy v prodejnosti, Madonna byla ještě kontroverzní umělkyně a elasťáky byly nedílnou součástí všech, od metalu po disko. Flitry šajinily jako blázen a MTV začala zabíjet radio stars. A nikdo ji neměl. Filmy byly plny opravdovech bojovníků za opravdovou svobodu, i Chuck Norris byl v té době opravdovec. O přestávkách na svačtinu holky drtily džajz a kluci rapovali s odznakama Mercedes na řetězech jak o život. Bez moonwalku jako bys nežil, jeden Freddie lezl do snů a vraždil, druhý Freddie lezl do postelí a „vraždil“ s pomocí AIDS a Marty McFly z Návratu do budoucnosti si to rozdával v autě s časem. Disko bylo mocný.

DIRTY DANCING

Kult. Kdo mi chce tvrdit, že je to sračka, tak prostě kecá! Ještěže tehďa filmovej šéf hotelu splácel tačkoví doktorovi srdce a Bejby tak místo mírovejch sborů odjela na dovču v období říje. Johnny vstoupil, načal, zmizel a v zákulisí hotelu jelo nehorázný porno. Kroky jsme dřely s kámoškou skoro každý den po škole u nového VHS přehrávače, já byla Johnny. Legendární zvedačku mám dodnes chuť zkoušet i ve vaně. Jeden den jedl Johnny rohličky, druhý den mu ženský cpały diamanty do kapes... ale na doktora jen kámošku neměl. Zaplatpámbu, jinak by Bejby seděla v koutě detech. Není co víc dodat, jen: Patriku, za to všechno vděčím tobě!

BRUCE WILLIS

K šestadvacátým narozeninám se mi dostalo cti válet se s Brusáčem. Spolu-bydlící mi vyzdobili celej byt kolážema mého Muže, postel byla pokryta plakáty. John McClane (Smrtonosná zbraň) mi změnila žebříček hodnot, trvalý poškození pak přišlo s Joem Hallenbeckem (Poslední skaut) a Harry S. Stamper (Armageddon) měl bejt určitě můj táta. Brucív pozdvíženéj koutek, stovky vykouřenejch cigaret, bílý tílka a nesmrtelný hlášky zvedaj tepovou frekvenci na hranici životaschopnosti. Postupem času jsem se zamilovala do Ryana Goslinga (Drive), ale jsem si jistá, že to Brusáč chápe. Je totiž dost dobrej a starej na to, aby pochopil, že je dost starej. A navíc... nebe je modrý, voda je mokrá a ženský maj tajemství!

KAMARÁD DO DEŠTĚ

Tak toudle triádou bych uzavřelo dnešní veřejnou zповěď. Tenhle majštrýtky za-bil hned třikrát. Film, ústřední píseň a následný oficiální videoklip k ní. Sagí je mistr, Lukáš Vaculík má nejcív svetry (a zařtly džiny), parta kámošů nejen do deště stojí vždycky na správný straně a Karel Augusta je ten nejluxusnější bad boy v historii český kinematografie. Zápletka jak prase, akce střídá humor, nakonec nesmrtelnej riff a posezení na perónu u garáží Flora. Mluvím samozřejmě o prvním dílu, druhý byl tragédie a vstupy Vašuta mi zkazily nadhled. Už se těším na další mejdan s jukeboxem o čtvrté ráno. Dávej ber, kurva! X



QUEEN - „I WANT TO BREAK FREE“
Universal International Music BV, 1984



DIRTY DANCING
Romantický / Drama / Hudební
USA, 1987



DIE HARD
Akční / Thriller
USA, 1988



KAMARÁD DO DEŠTĚ
Komedie / Krim
Československo, 1988

JIM

studio
brussel

Acht

IMPERICON.COM

★ 27 & 28 APRIL ★

GROEZROCK

MEERHOUT (BE)

RISE AGAINST BAD RELIGION
BILLY TALENT ROCKET FROM THE CRYPT
KILLSWITCH ENGAGE PENNYWISE HATEBREED FLAG
BRING ME THE HORIZON TURBONEGRO COMEBACK KID
TEXAS IS THE REASON INTO ANOTHER KID DYNAMITE
PULLEY AUGUST BURNS RED LESS THAN JAKE FRANK TURNER AND THE SLEEPING SOULS
THE AQUABATS THE STARTING LINE THE ATARIS SPARTA GRADE EMMURE TRASH TALK
... AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD ATTACK ATTACK! SAMIAM NARROWS
POLAR BEAR CLUB TITLE FIGHT STICK TO YOUR GUNS STREETLIGHT MANIFESTO THE KIDS
THE FLATLINERS A WILHELM SCREAM THE RIVERBOAT GAMBLERS IMPLANTS PURE LOVE
MIDNIGHT SOULS ADEPT SMOKE OR FIRE MASKED INTRUDER AC4 TRAPPED UNDER ICE
OLD MAN MARKLEY THE STORY SO FAR OBEY THE BRAVE STRIFE JOEY CAPE'S BAD LOUD
CHELSEA GRIN FAR FROM FINISHED NOTHINGTON THE DOPAMINES WHILE SHE SLEEPS
IRON CHIC THE ROCKET ATTILA BURIED IN VERONA CROSSFAITH CRUSHING CASPARS
JOHN COFFEY SIX FT DITCH THE FRONT BOTTOMS KRISTOPHER ROE WALTER SCHREIFELS
DAVE HAUSE SCORPIOS GEOFF RICKLY JOHNNY TWO BAGS TIM VANTOL INTO IT.OVER IT.
VINNIE CARUANA RUSS RANKIN ROCKY VOTOLATO MIRACLES ROB LYNCH MINX PJ BOND

TICKETS: ONE DAY: €70/80 | COMBI: €110/125
 CAMPING: €15 (CAMPING TICKETS NOT SOLD SEPARATELY)

WWW.GROEZROCK.BE



FOTO:
VOJTA FLORIAN

MODELKA:
KOKI19

LIČENI:
VIOLA ČERNODRINSKÁ

PRODUKCE:
DOMINIKA KRUCHŇOVÁ

MIGHTY GIRL

~ BŘEZEN 2013 ~





JAH
MUSIC.
NET

top-a-di-top

20.3.

WED/STR 2013

/JAMAICA

ANTHONY B
ANTHONY B

www.musicbar.cz
www.reggaemusic.cz



03.04.2013

JAMAICAN

RAGING FYAH

PRAHA LUCERNA
MUSIC BAR



People are people so why should it be... you and I should get along so awfully...

Někdy začátkem 90. let měl Václav Havel projev v americkém kongresu a já jsem jako malý capart zuřivě mával vlajkou s pruhami a hvězdami a byl jsem celý paf, že se nám konečně otevírá západní kultura. Želvy Ninja, Jurskej park, Coca-Cola, NHL, Nirvana, McDonald's, Wrigley's Spearmint, co neležaly hubu jako Pedro a vůbec, New York, L.A., San Francisco, prostě amerikománie byla všudypřítomná a každé, kdo měl ten výtoužený pas, byl něco jako polobůh. Uběhlo 20 let a Američan je u nás synonymum pro obézního burana, zarytého katolíka lehce nad hranicí demence, nafrněného polonácka s velmi chabým geografickým povědomím, bez respektu k ničemu a nikomu, kterej má za pasem minimálně tři bouchačky a poslouchá Billy Ray Cyruse.

Velkou roli v tomhle obratu samozřejmě hrál fakt, že romantická vize země svobody po pádu železný opony byla jednoduše víc než přehnaná a přestože generalizace a stereotypizace 315 miliónů lidí rozhodně není moc férový přístup, v nedávnejch dnech mi bylo dost nepříjemně připomenuto, že částečně si za to Amíci jakožto národ můžou sami. Padesátý léta a poválečné hospodářskej rozmach už je jen vzdálenou vzpomínkou, ale pocíty nadřazenosti a dokonalosti, získanej pouze narozením se na správným místě, často přetrvávají. Principy, na kterejch kdysi stávil Jefferson, Adams nebo Lincoln, jsou przněny a překrucovaný, a když

už si nikdo nemůže vyšlapovat na černochoy, tak se zatápní Mexičanům, Jihoameričanům, Arabům nebo sockám z východní Evropy.

V posledním měsíci jsem strávil v USA cca 4 hodiny, ale opruzů, ponižování, pohrdání a šikany jsem si zažil na několik let dopředu. Člověk v dnešní době už zkusne hodně a já mám celkem i pochopení pro všechnu tu hysterii, co panuje po 9/11. Rozhodně nemám problém nechat celníky se přesvědčit, že opravdu nejsem terorista a ani nepašuju drogy. Pouze však pokud je to v rámci lidský důstojnosti. Cesta do Sao Paula přes New York ještě dopadla celkem v pohodě, i když se musím ztotožnit s narsanejma výkřikama svého sedmdesátiletýho novozélandskýho společestujícího, kterej nevybírávě vysvětloval letištní ostraze, že tohle je „opravdu jediná zkurvaná země na světě, kde si člověk musí vyzvednout kufr, aby ho po kontrole zase odevzdal na pás a moh přestoupit.“ ale koneckonců tenhle spoj byla moje volba.

Když mě, ztahanýho po patnácti hodinách na cestě zpátky do Evropy přes Miami, otázku poslal na důkladnou kontrolu přísně vypadaající latino kvůli tomu, že jsem ho pro zalehlý uši z letadla neslyšel, říkal sem si „no jo no, nemám zrovna kliku, ale už jsem si to zažil v Izraeli a chovali se ke mně slušně, tak se holt nedá nic dělat.“ Po hodině imbecilních otázek typu „why are your shoes wet?“ a nekonečným přehrabování se mejma špinavejma trenkami, provázenejma vojenkejma pokynama typu „stand straight“

a „don't be nervous,“ kdy moje letadlo do Londýna už téměř stoupalo nad Atlantik, se mi už trochu začala dělat pěna u huby. Prostě ve chvíli, kdy už nejde o to, jestli náhodou nejsem Usámův brácha, ale jen o čírou egomasáž zakomplexovaný čičiny v uniformě, se ve mně vzedmula žluč a přestal jsem bejt ochotnej hrát kvájajícího idiota.

Když se mý vysvětlení, že nikdy necestuju s hotovostí, setkalo se sarkastickým dotazem „and what do you eat?“, rozhodl jsem se opáčit krátkým poučením, že i v Evropě existuje věc, kterou místní nazývají „credit card,“ kterou se dá platit nebo se dá strčit do přístroje, kterej vám za odměnu vydá trochu peněz. Z výrazu nekompromisní slečny jsem pomalu nabejval jistoty, že jsem se právě vydal na anální odyseu a na fish & chips na Heathrow můžu na pár dní zapomenout. Mojí prdel doslova zachránil přihlížející uniformovanej fanoušek Star Wars, kterej ocenil moje tetování a nalil mi tak trochu studený vody na horkou hlavu. Nakonec stačil malej sprint a zanedlouho jsem v letadle sledoval aktuální trhák Lincoln, jehož melodramatičnost mi v konfrontaci s přechozím zážitkem otočila žaludek naruby, takže jsem do sebe radši hodil pečlivě zkontrolovaný prašek na spaní a nechal „star spangled banner“ tisíce kilometrů za sebou.

Nedělám si iluze, že podobný věci se nedějí všude na světě. Před lety se ke mně bodrej britskej farmář se stěží dokončenou základkou choval tak, že se zdálo, že kdybych nenasbíral o kilo jablek víc, moje rodina na

Dálným východě umře hladu. Bohužel, v USA je tohle jednání na denním pořádku. Otcův kolega zkejsnul v L.A. pět hodin, protože mu na vizu zkomolili jméno z Halíře na Hal-It a to, že je zrzavej, modrookej člen Český filharmonie s českým pasem přece neznamená, že s takhle arabským jménem nemá teroristické výcvik v Afganistánu nebo Pákistánu. Podobně dopad i italskej švihák Gigi neboli Mr. T-Bone a zástup mejh známějch i neznámějch.

Nevím, jakým sítím procházej státní úředníci v Británii, ale narozdíl od svejch americkéjch kolegů jestě ovládají termíny jako „please“ a „sir“, který i přes občasný nepříjemnosti člověku dodaj trochu důstojnosti. Pokud vám sodu dává člověk, kterej si dost možná myslí, že Evropa je země v Anglii a že nejnovějším hitem vašeho pralesa je vaření v mikrovlnce, ale zároveň od vás čeká plynulou angličtinu, nechá vám to hodně hnusnou pachut v puse. Nechci se dopustit stejny zabeđenosti a předpojatosti, který jsem byl vystavenej. Nechci sklouznout k předsudkům vůči národu na základě zlomku jeho příslušníků. Na druhou stranu USA se honosí titulem pionýrů demokracie a demokracie přinášá i zodpovědnost. Pokud budou Američani ignorovat fakt, že se velká část jejich spoluobčanů pracujících v imigračním chová k lidem povýšeně jako ke kusům hovna, jejich reputace ve zbytku světa nikdy lepší nebude. Přesně jak říkal onen novozélandskej důchodce: „Call the fucking White House and do something about it! It's time to change this shit!“ X

Redakce Mighty Freezinu získala exkluzivní policejní přepisy hovorů předsedy Fotbalové asociace ČR a šéfa ligového Jablonce Miroslava Pelty s majitelem Sparty, miliardářem Danielem Křetínským. Kromě záklusí aktuální korupční kauzy v českém fotbale obnažují i fakt, že do špinavých her dotyčných jsou zapleteni i organizátoři nejmenovaného tuzemského festivalu.

PROTOKOL O ZÁZNAMU TELEKOMUNIKAČNÍHO PROVOZU

Záznam pořádl: Útvar zvláštní činnosti služby kriminální policie a vyšetřování, odbor odposlechů V3
Obsah zpracoval: Náčelník vojenské správy štábní kapitán Kristek
Volání: Daniel Křetínský
Volaný: Miroslav Pelta

Doslovný přepis hovoru:

Křetínský: Nazdár ty starej vošourmiku...
Pelta: To bude asi nějaký vomyl, ne?
Křetínský: Ale tvoje búba té vomyl, ty šibre severskej, volá Praha!
Pelta: Těbouch raducho, co zase votravuješ? Prodál jsem ti Lafatíče za babku, titul je v prdeli, tak co ještě chceš?
Křetínský: Ty vole ten titul se sám neudělá. Ty buzičej plzeňský už jdou zase do trháku, a jestli mi letos ten pohár nepředáš, tak budu muset prodát Spartičku Rusákům nebo co, vole. Už takhle si ze mě celej byznys dělá prdel, že cpu svoje prachy debilním kopáčkám a hovno z toho.
Pelta: No dovol...
Křetínský: Se nečertí, Peltič, dyk ty jsi poslední poctivej kluk mezi tíma žralokama, bez tebe by byl ten fotbal už uplě...
Pelta: ...no dobrý, tak co pro tebe můžu udělat, synku?
Křetínský: Hele, ten Pacík (majitel Plzně – pozn. red.) už mi fakt jede. Si myslí, čorák, že když si nakradl pár mřčů, že mi může pábnout komorníka nebo co. Poťeboval bych ho trochu denunciačně kolportovat, jestli rozumíš...
Pelta: ...rozumím, vymyslíš. Ozvu se, pa (spiklenecky zachrochtá).

Hovor č. 2, za 14 dn.

Křetínský: Pronto?
Pelta: Což, volé...?
Křetínský: To jsem já, bejku...
Pelta: Já myslím, že mi to vzal starej Čorleone voe, to mi nedělejš.
Křetínský: No skoros to trefil. Co ta naše záležítost?
Pelta: Hele, já do toho zainteresoval svou dceru a vona ti v létě jedej na takovej mejdan do Táboru...
Křetínský: ..a to je jako kde?
Pelta: Tam jak to teď dokaluje ten Šimák, cos ho poslal kdysi do léčebny, vole!
Křetínský: Jo ten...
Pelta: ...no. A vona se zná s tou bandičkou flákačů, co jako ten fesfák děláj. Jo. A voni tam toho Pacíka jakože pozvou, pořádné ho profiánuim balnem, nastypou mu něco do pítí a von se pak probere na sráčky s hlavou v zepředu. Typci vod nich to celý nafotějí a my už ho pak donutíme stáhnout vocas...
Křetínský: No to mi poser záda...
Pelta: Neříkej dvakrát, ty prasáku. Víš, že pro tebe cokoli... Hele, ale ty jsi byl vždycky takovej kluk slušnej s vybraným slovníkem, že ses rozkecal takhle po našem...?
Křetínský: Musím se institucionalizovat, aby kopacky rozuměli, jestli mi rozumíš...
Pelta: No... rozumím, čau...

SERIÁL SUBKULTURY NO. 04:

PEJSKAŘI

Tchichiman

Rozhodl jsem se pojmut subkultury tento měsíc trochu netradičně. Mezi námi, příznivci alternativního životního stylu a trávení léta po festivalech, je masivně rozšířena jedna specifická subkultura a to psi. Ano, pes domácí neboli latinsky Canis Lupus Familiaris. Kámoš a parták, kterého má bohužel většina návštěvníků živelného technivalu s sebou bhůvni proč. Odkud se vlastně vzali?

Rekrutují se především z toho nejlepšího chovu a to pravého žižkovského fouska aka čistokrevné pouliční směsi. Jeden takový ušatec se vyhlédl rozježeného a rebelujícího českého předválečného Sida Vicouse Rychlonožku v epizodě „Rychlé šipy přijímají nováčka“ z konce dubna 1940. Bylo by zajímavé sledovat nějakou podobnou partičku jako Šipy v kulisách dnešního světa. Jejich životy, záliby a také jejich psy. Tak třeba Mirek Dušín by poslouchal Muse, hrál lakros a choval labradora. Jindra Hojjer, to jsou Kryštof a kokršpaněl. Červenáček byl vždycky trochu introvert, takže dark ambient a jezevčík. Jarka Metelka se musel vždy cítit jako „číslo 2“ a aby si to vykompenzoval, choval by dobrmana a poslouchal zásadně nahrávky kapel, co se daly znovu dohromady ze původního ládra. No a Rychlonožka, tak ten chová takového toho

vlčáka s větší hlavou a menším tělem, než by měl mít, prostě mix všeho, ale hlavní vliv je patrný. Poslouchá Ramones a objíždí festivaly. Ostatní jsou na to moc měkoty, proto musí jezdit s partou ostřílených a okovaných punx, což je Bratrstvo kočiči pracky. Ti samozřejmě vlastní bojová plemena a Štětinač k tomu navíc stále ještě chová krysy, čímž Rychlonožku doplňuje jako Johnny Rotten Sida.

Psi Rychlonožky i Bratrstva jsou těmi typickými festivalovými psy, kteří jsou vždy po boku, připraveni rozvířít prach zvířecím pitem za hlasitého páničkovského povzbuzování „nech toho“, „ke mně“ či „k noze“ a „necháš to/ ho/ jeho...“. Na druhé straně je také baví hra psů slavená psy z Ladronky, což znamená, že vám čtyřnožec tak dlouho nosí pívni zátka k nohám, až mu ji nakonec kopnete, on ji sebere a už se ho nezbavíte. Přestože si ale naši hlavní hrdinové na festival přijeli především vypít a zařádit, nejsou to nezodpovědná hovada, ale chlapi se všemi pěti pohradě. Po vzoru hippies kempují u lesa a nechávají zde své čtyřnohé kamarády, aby ochránili jejich sluchovody a nervové receptory – a tak to má být! Byli a jsou to totiž jejich nejlepší chlapatí přátelé a oni jsou zodpovědní punx! X





JEN POŽKEJTE!



ZADRŽ,
BUBLINÁŘI!

POZDĚ,
CHMELÁŘI!



NIKDY NENÍ POZDĚ!
ZVLÁŠŤ
KDYŽ S SEBOU MÁM
NATLAKOVANOU PIVNÍ PLECHOVKU!



SODOVKÁŘŮV HANEBNÝ PLÁN
Podařilo se mi zmařit,
pivo bude dál se tedy
v pivovaru hezky vařit.

Retrospektiva

aneb pohled na čtvrtstoletí

PRAŽSKÉ SKA/PUNKOVÉ SCÉNY

Druhý díl tohoto seriálu zabrousí spíše do vod druhé doby. Představí vám další tři dnes už neexistující skupiny z pražské scény, a to slovy jejich někdejších členů. Skutečnou raritou jsou vzpomínky Speedy Gonzales, kapely, která bývala hned po Sto zvířat nejstarším žánrovým uskupením v Čechách. Toto již čtrnáct let rozpadlé těleso znají spíše pamětníci a byla by věčná škoda, kdyby upadlo v zapomnění. Dále se budeme věnovat jednomu ze základních pilířů pražské ska scény, Vertigo, a nakonec představíme multižánrové Dub In Da Trip. Zavzpomínejme...

Vítek Černík

SPEEDY GONZALES

žánr: ska

roky působení: 1992-1999

sepsal: Smrk (kytara),

Námořník (basa) a Plešoun (zpěv)

Podobně jako vznik života na zemi, i zrod Speedy Gonzales musíme hledat ve vodě. Byl to rybník nedaleko Miličína, kde se kolem roku 92 poprvé setkali pan Smrk a Venca Kosiner, který poté, co spatřil na Smrkově krku přívěšek ve tvaru písmene A v kroužku, pronesl památné: „Nemáš náky nahrávky?“ Přibližně rok nato přichází do veslařského klubu VK Slavia několik nových zájemců a mezi nimi i mladík, který si časem vydobude proslulost jako „Námořník“. Ten mezi již etablovanými členy klubu zahlédne i zmíněného Smrka s typickým indiánským sestřihem a neubrání se otázce: „Nemáš náky nahrávky?“

Brzy nato výše zmíněný pánové již pilně cvičí ve sklepě gymnázia Jana Nerudy. Námořník na basu, Smrk na kytaru a Venca na buben, a to až do doby, než se zjistí, že nikdo z nich na této škole nestuduje. Se ztrátou zkušebny končí první období kapely, která si stihne dát název Speedy Gonzales a definovat svůj styl jako reggae-punk'n'roll. Když tento poněkud krkolomný pojem zahlédne na náborovém letáčku na nové členy tehdejší barman klubu Propast a dnes kultovní postava pražského hudebního života Buqi, sraští čelo a praví: „To už hrajte rovnou ska, ne?!“

Další období kapely začíná někdy na jaře 1995, kdy Námořník potkává svého kamaráda z dětství Plešouna. Ten, unesen představou, že bude součástí tak skvělého uskupení, začíná psát pro Speedy Gonzales texty (což mu jde) a pokouší se zpívat (což mu nejde). Trio záhy doplňuje ostřílený mladý bubeník Bob, který s sebou přináší tolik pohody, kolik



VERTIGO

žánr: ska, roky působení: 2000-2006

sepsal: Ing. Hromek (trubka)

Kuba (kytara, dříve Flaming Cocks a Prague Ska Conspiracy, nyní Prague Conspiracy) a Jirka (a.k.a. Aka) byli kamarádi z oddílu a taky je bavila hudba. Kuba měl, myslím, i walkman a neboť vlastnil ještě gramce, tihnul spíše k džingu a mixoval jazz s technem a podobně. Kluci spolu založili ještě na střední nebo snad dokonce na základce kapelu Kulturní Černobyl, ale kdo ví, zda měli vůbec někdy zkoušku. Pak dali, řekl bych, tak roku 2000 s dalšími kumpány do kupy Vertigo.

Já se k celé věci nachomejtnul o chvíli později, protože jsem shodou okolností už válel s neméně slovnými 2v1 a tedy se všeobecně vědělo, že na trubku sice vůbec nemusím hrát, ale aspoň jí mám doma. To, že jsme svými nástroji nevládli právě virtuózně, byl mimochodem u obou bandů společný jmenovatel. O to větší bylo ale naše nadšení



pro věc – scházeli jsme se tenkrát u Květoše (basa, dříve Prague Ska Conspiracy, nyní NANO) na Hanspaulce v garáži, ze které jsme vždycky před zkouškou museli vyparkovat dědečkovu luxusní fávo, které nás později i na nejeden koncert odvezlo. A že jich bylo brzy požeňnaně – měli jsme asi prostě i kliku, ale skáčko tenkrát táhlo a nikdo si z toho neutahoval jako dneska. Lidi chodili, pařili a skanovali a my měli jejich obdiv a najist i na cesták jsme lecky dostali. S láskou vzpomínám především na náš první festival v Žitníkově, to byl pravý reggae-punk. Skvěle byly také moravské štace, tehdejší žánrový festival Raskafest a v podstatě jakákoliv jiná hippie akce a samozřejmě legendární koncerty v dejvickém klubu u Raťa.

Co stálo objektivně za vylítkaluz bylo nahrávání našeho prvního a zároveň i posledního CD „Graveyard Shift“ (ano, nechali jsme ho vylisovat s překlepem v názvu) v pražském klubu Black Pes. Dodnes mi běhá mráz po zádech, když tu desku někde slyším. Písníčky to sice byly krásné, ale my jsme byli přišerní, čímž bych nerad někomu křivdil, někteří se časem vypracovali, já už nikdy moc ne. No a do toho všeho si Kuba jen tak mimochodem vymyslel, že udělá s pár dalšími nadšenci skáčkově festival, nějaký Mighty Sounds, ale to už je zase jiná pohádka. Čas šel dál, členové se střídali a jednoho dne už to prostě přestalo být kompatibilní a my si šli po svém. Každopádně to byla (skoro) vždycky velká radost a už se to asi nedá ani moc objektivně zhodnotit, někomu připadá dneska super i socialismus jen proto, že mu bylo tenkrát 20 – a tohle, troufám si říct, bylo i o něco lepší.

DUB IN DA TRIP

žánr: ska, roky působení: 2001-2010, sepsal: Boldrik (MC)

Na počátku měl Boldrik (autor – pozn. red.) jméno, které chtěl dát kapele, ale dlouho, předlouho se o tom jenom mluvílo... až se najednou v roce 2001 na půdě Literární akademie začaly lámat ledy. Jeden nejmenovaný baskytarista, řekjme mu třeba Dan, se zakoukal do jedné spolužačky. Plán, jak jí získat, byl jednoduchý – a tak vznikla kapela. Dalo by se tedy říct „i za přiběhnutí Dub In Da Trip hleděj ženu“. První sestava zkoušela u Hrkyho (bíci) na půdě, na kytaru hrál budoucí farář Jakub Hála, divné zvuky vyluzoval Boldrik a za perkusemi řádila Katja. Střídaly se zkušebny ale DDT (oficiální a oblíbená zkratka kapely) se stále nedařilo vykrystalizovat z výsostně kalící improvizáční jednotky na koncertující těleso.

Přichází ale zlomový okamžik! Sobotu prvního ročníku Mighty Sounds zakončovali v největší bouře Dub In Da Trip: podivné, nekompletní seskupení roztržesných individuů s přehnaně sebevědomým a neskutečně falešným MC. Hřebíček do rakve koncertu zarazil klávesák, který se ani neobtěžoval vzbudit. Nezapomenutelný zážitek, magická chvílka, která vyhnala tisícíhlavý dav pryč. DDT se poté zatahli do ulity, vyměnili klávesy za dechy (slovutné trio The Statiks) a po určité době se vrátili na pódium. A světe div se, začali skládat písně, pokoušet se o texty a přece jenom se z nich stala kapela, která objízďela koncerty. Kompenzovali si to humorem, množstvím mystifikací a fotomontáží, až se jim nakonec povedlo vytvořit iluzi funkčního hudebního stroje. Stali se univerzální předskupinou, díky jejímuž setu mohla vyniknout kvalita hlavní kapely. Z tohoto důvodu jste je mohli vidět na koncertech kapel jako New York Ska-Jazz Ensemble, Irie Révoltés, Pannonia Allstars Ska Orchestra, King Django a dalších. Ke konci svého působení dokonce natočili desku „Too Young to Dub“ (2009) – i když by se možná spíše slušelo říct, že za vydatné producerské pomoci Mr. Cocomana po letech uslovně práce slepili soubor existujících písní v celek. Tak přichází ambice, avšak po vyhození Boldrika o tomto projektu už nikdo nikdy neslyšel. ✕

NEJLEPŠÍ VÝBĚR SEMÍNEK

★ ★ ★
kup 2

2+1

třetí máš
zdarma

WWW.GROWSHOP.CZ

shop@growshop.cz | Bořivojova 89, Praha 3 Žižkov | Tel: +420 222 717 694 | +420 226 804 151

Novej BAR
v centru Prahy
pro nevybourenou
mládež



1.3. I. rok otevření

Dj. Buqi / Dj. Tchichiman / Dj. Nášivka

2.3. Rude Audio

SKA, 2tone, Soul

8.3. Dj. Davidek

Punk, R'n'R, HC

9.3. Dj. Baltazar

Mix Žánru

15.3. Dj. Ginger Bear

HC, Punk

16.3. Tighten Up Selector

Ska Reggae, 2tone

22.3. Dj. Timo / Dj. Dan Upsetter

(St. Pauli) Ska, Skinhead Reggae, Soul

23.3. Dj. Monster

Psychobilly, Rockabilly

29.3. Skanska Sound System

SKA, 2tone, Northern Soul

30.3. Dj. Vrabec vs. Melody Boys

Punk, Oi!, HC

Zahaj svou dedičejskou dráhu v Úlu! Více info na baru.

DIVADLO POD LAMPOU

Haviřská 11, Plzeň | www.podlampou.cz

pá 01. 03. power / progressive metal **WARHAWK, CLAYFEEDERS, THE DELIVERY**

so 02. 03. heavy-stoner rock / alternative rnr **ZKOUŠKA SÍRÉN, ARGONAUT, ACID ROW, VLNA**

út 05. 03. **EXPEDIČNÍ KAMERA** - nejlepší české i zahraniční outdoorové filmy uplynulé sezóny

st 06. 03. rock-indie **SUNSHINE - BACK TO THE ROOTS TOUR, NO DISTANCE PARADISE**

čt 07. 03. crust'n'roll / death-grind **MALIGNANT TUMOUR, FLESHLESS**

pá 08. 03. post hc-metalcore / death / punk / alternative **MINUTE OF FAME, SUFFOCATE WITH YOUR FAME, EVERYTHING WE HAVE, SPHERE**

so 09. 03. punk / alternative / rock / garage / psychedelic **AMORES PERROS, THE REMEDY LEECH, SCREAMING SILENT, THE A-BOMB**

út 12. 03. punk rock **HI-FI SPITFIRES** (UK - ex Lurker, Angelic Upstarts), **S.A.S.**

st 13. 03. melodic / death metal / black **DIABOLICAL** (SWE), **SOULDRAINER** (SWE), **WARHEIM** (SWE)

čt 14. 03. **MÚZA 2012 - 6.** postupové kolo, **EARTH CORE, TRAUTENBERK, SINETRIUM, GATE OF ILLUSIONS, KILL THE PAIN**

pá 15. 03. nr-punk / psychobilly **ŽEBŘÍK TO HELL vol. 2, NÁHRADNÍ DÍLY (LIDÍ), GREEN MONSTER**

so 16. 03. experimental-hc / noise-garage-punk / rave **NEGERO, DĚTI DEŠTĚ, LIGHTNING GLOVE**

út 19. 03. **JEDEN SVĚT 2013**

18:30 - projekce: **ŮZASNÝ ÁZERBÁJDŽÁN!** - UK, 55 min

21:00 - projekce: **JE TO JEN VÍTR** - Maďarsko, 87 min

st 20. 03. **JEDEN SVĚT 2013**

18:30 - projekce: **TYGRÍ HOLKY** - Austrálie, 75 min

21:00 - koncert: indie-pop **NANO**

čt 21. 03. **JEDEN SVĚT 2013**

18:30 - projekce: **VOJTA LAVIČKA - NAHORU A DOLŮ** - ČR, 80 min

21:00 - koncert: 15 let futuristického punk-jazzového kabaretu **PRVNÍ HOŘE**

pá 22. 03. **JEDEN SVĚT 2013**

18:30 - projekce: **FENOMÉN /DUŠEVNÍ KOMFORT JURIJE PETROVIČE/** - ČR, 54 min

NA SEVER OD SLUNCE - Norway, 46 min

21:00 - koncert: experimental-noise pop **LARSEN** (IT) feat. **LITTLE ANNIE** (USA), **POST-HUDBA**

so 23. 03. **JEDEN SVĚT 2013 - POD LAMPOU JE TMA** aneb **UKONČENÍ FESTIVALU JEDEN SVĚT**

18:30 - projekce: **SVOBODU PRO SMETANU** - ČR, 52 min

21:00 - koncert: 8 bit-dance-punk **WHAT'S YOUR FAVORITE NUMBER?**

afterparty: **DEAD SAILOR** (Matyáš Vorda)

st 27. 03. punk rock **ZNC, KOHOUT PLAŠÍ SMRT**

čt 28. 03. **MÚZA 2012 - 7.** postupové kolo, **KATANA, AFERA, WAY TO, MY SECOND LIFE, KOČKA DO KOTLE**

pá 29. 03. punk rock **HOUBA, LENIWIEC** (PL), **STICX**

so 30. 03. post black / down tempo-hc / psychedelic-hc **██████████, NOD NOD, UBOŽÁK**

6. 3. ROCK CAFÉ / 20:30



+ SUPPORT

vstupenky/tickets: 250,- + poplatky/+charges | předprodeje/presale: Rock Café
a www.ticketstream.cz / 320,- v místě/at doors

Na realizaci projektu „Rock Café - multikulturní výchovné“ v roce 2013 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,2 mil. Kč.



ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1 | www.rockcafe.cz

- pá 01. 03. „PINK FLOYD: Atom Tour 2013“: **PIGS ON THE WING** (SK) A **FILIP BENEŠOVSKÝ** (155,- / 200,-)
so 02. 03. **K2** a **GATE CRASHER** (120,-)
- po 04. 03. „(Ne)Hvězdná pařba Live vol. 5.“: **SKALENÁ TRESKA, EXOTS, UMAMI, APOTKALIPSA, FROZEN TIME** (koncert medických kapel) (100,-)
- út 05. 03. **FIREWATER** (USA) (350,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream, 450,- v místě)
st 06. 03. **VIZA** (USA) + support (250,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream, 320,- v místě)
- čt 07. 03. **TIMUDEJ** + host: **BITUMEN BEAT** (120,-)
- pá 08. 03. „International Schools Rockfest 2013“: **STREET LIGHTS, MSN, INTERNATIONAL SCHOOL OF PRAGUE band, ACOUSTIC DUO/PRAGUE COLLEGE, DEMURE** (Indie) + členové **PRAGUE COLLEGE, PRAGUE BRITISH SCHOOL band**. Hosté: **ASLEEP BUT ALIVE, Waveshaper** (DJ / Live Production set) (105,-/150,-)
- so 09. 03. „13.GVP Fest“: **CURLIES, PROF BAND, STOOL, HANGOVERS, PUNČOCHÁČE, REFLECTIONS, ZORBONAUT** (festival kapel gymnázia Na Vítězné pláni) (60,-/předprodej pouze přes GVP/80,- v místě)
- ne 10. 03. „Tibet žije no. 7“: **ZRNÍ, KYKLOS GALAKTIKOS, GANG-ALA-BASTA** (výtěžek je určen klášterním školám v Diskitu a Tikse v indickém Ladaku) (150,-/100,- s akreditací JEDEN SVĚT)
- út 12. 03. „FreeZone“: **CHUŤ** a **TICHO DE PRE CUPÉ BAND** - vstup zdarma
- st 13. 03. „FreeZone“: **UNDERGATERS** (křest klipu), **MOTHER'S FUNKERS, LO DOST** (USA/CZ) - vstup zdarma
- čt 14. 03. „Dark Indie Night“: **A BANQUET, LOW-FI** (IT), **HANGMAS** (HU) (135,-/150,-)
- pá 15. 03. **THE PARANOID** (SK), **KOBLÍŽCI, EDWARD FORTYHANDS** (120,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketportal, 150,- v místě)
- so 16. 03. „Rock'n'Roll Forever Tour 2013“: **THE CARBURETORS** (NOR), **BARBED WIRE** (NOR), **HEJTMAN** (CZ) (Prvních 100 vstupenek za 220 Kč přes email ROCKNROLLFOREVER@EMAIL.CZ) 245,- v Rock Café, 290,- v místě)
- út 19. 03. „FreeZone“: **MOMMA KNOWS BEST, ARCHETYPE** (UK), **SHIRO AME** - vstup zdarma
- st 20. 03. **OLIVER McGILLICK** (křest debutu) + host + afterparty: **QOTA & SLEEPING BOY DJs** (80,-)
- čt 21. 03. **FAST FOOD ORCHESTRA** feat. **DR. KARY** a **JUST FOR BEING** + afterparty (105,-/130,-)
- pá 22. 03. „25 let SPS!“: **SPS** + hosté: **NEŽFALEŠ, 2x(DVAKRÁT)** (150,-)
- so 23. 03. „STAY ZMRD PÁRTY“ (historicky první celovečerně/nočně/ranní setkání spřízněnců a přátel zmrdingu): **SODOMA GOMORA, MATRIX STEEL, WILD TIDES, BIRDS AND WOLVES**
- út 26. 03. **BLAZE BAYLEY** (ex IRON MAIDEN) & **THOMAS ZWIJSEN** acoustic / „World Acoustic Tour 2013“ + special guest: **SEVEN** unplugged (290,- / předprodej v Rock Café a sítích Ticketstream a Ticketportal, 350,- v místě)
- st 27. 03. „STUDENT FEST 2013“: www.studentfest.cz (150,- do 26 let/250,- ostatní, vstupné pouze v místě!)
- čt 28. 03. „Festival 3.lékařské fakulty UK“: **PEACE FROG – DOORS REVIVAL, STOOL, ZELENÁ KONEV, ALKLINÉ, NOXIST...** (60,- v předprodeji pouze na děkanátu fakulty/80,- v místě)
- pá 29. 03. **ABRAXAS, TANGO, HanyBeat**, křest CD, Míra Imrich Svět 60 (křti Abbastars) (150,-)
- so 30. 03. „Rock Café Contest“: **ADMIRAL ACKBAR, VE SNĚHU, Sleazy RoXXx** (50,-)

BARRÁK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Ostrava | www.barrak.cz

- pá 01. 03. rock'n'roll **RETRO JOKERS, DEAD POPE'S COMPANY, GINGER**
so 02. 03. hip-hop **BAUCH FAKIN TOUR - HUGO TOXXX, MARAT, IGOR, DJ NUFF, DJ DYRTY, DJ FREEZER, DJ DOEMIXX**
po 04. 03. stoner rock **MASCOT PARADE (SWE) + SUPPORT**
út 05. 03. hardcore **PRO-PAIN (USA), SIX REASONS TO KILL (D), UNDIVIDED (USA), DON GATTO (HUN)**
st 06. 03. punk rock 3. **ZÁKLADNÍ KOLO RADEGAST LÍHNĚ 2013 - DAYS THE ENDS (UH.HRADIŠTĚ/ZLÍN), PRENIČ ZANIČ (PÚCHOV, SK), SHOWERS (OSTRAVA) - ZDARMA!**
čt 07. 03. pop-punk **RYBIČKY 48, COOKIES, PEKAŘ**
so 09. 03. reggae/ska **ŠVIHADLO, THE SPANKERS, COLTCHA UNITED**
ne 10. 03. punk rock **HI-FI SPITFIRES (UK), SNADNÉ POHYBY**
po 11. 03. crossover rock 4. **ZÁKLADNÍ KOLO RADEGAST LÍHNĚ 2013 - THE END (TŘINEC), PITTYPOKY (LIBŠTÁT), SHOCKWAVE (ŠUMPERK) - ZDARMA!**
út 12. 03. death-metal **DIABOLICAL (SWE), SOULDRAINER (SWE), WARHEIM (SWE)**
st 13. 03. mix **UNIVERSITY BAND CONTEST 2013 - SATURN UNITED, THE SQUIRM, THE PLACES + AFTERPARTY**
čt 14. 03. crossover **FRU-FRU**
pá 15. 03. rock'n'roll **THE CARBURETORS (NOR), BARBED WIRE (NOR), BOMBS FROM HEAVEN, HEJTMAN**
so 16. 03. rock **BĀRA ZEMANOVÁ & BAND, VENEFICA**
po 18. 03. hardcore **ARCHETYPE (UK), MOMMA KNOWS BEST + SUPPORT**
út 19. 03. punk rock 5. **ZÁKLADNÍ KOLO RADEGAST LÍHNĚ 2013 - FAXEX (BRNO), FISHING STRIP (TOPOLČANY), UTOMA DOMA (RYCHVALD) - ZDARMA!**
st 20. 03. mix **UNIVERSITY BAND CONTEST 2013 - NAKED FLOOR, PERSONA, RÁZY + AFTERPARTY**
čt 21. 03. rock **ALEŠ BRICHTA**
pá 22. 03. mix **XAVIER BAUMAXA, NA STOJÁKA - AKCE TULLAMORE DEW**
so 23. 03. mix **420XYZO, MYSTERIO & PROGRESS, 5ETAPA, DJ 4ROW, NOISECREW (HAOX, SPAW)**
út 26. 03. rock 6. **ZÁKLADNÍ KOLO RADEGAST LÍHNĚ 2013 - HEMI HEAD (PRAHA), BEHAVIOR (WROCLAV, PL), DR. MUNDI (LUČENEC, SK) - ZDARMA!**
st 27. 03. mix **UNIVERSITY BAND CONTEST 2013 - LÍHEŇ, AJDONTKER, UTOMA DOMA + AFTERPARTY**
čt 28. 03. stoner rock **WOE (SWE) +SUPPORT**

JAM MUSIC BAR

Otická 14, Opava | www.musicbarjam.cz

- po 04. 03. **RADEGAST LÍHEŇ** soutěž amatérských hudebních skupin, zdarma
po 11. 03. **RADEGAST LÍHEŇ** soutěž amatérských hudebních skupin, zdarma
so 16. 03. párty Sv. Patrika s **DIRTY ARTICHOKE (IT)**, vstup: 50 Kč
po 18. 03. **RADEGAST LÍHEŇ** soutěž amatérských hudebních skupin, zdarma
pá 22. 03. rock-metal **ALEŠ BRICHTA**, vstup: 180 Kč
so 23. 03. punk **VOLANT, VISION DAYS**
po 25. 03. **RADEGAST LÍHEŇ** soutěž amatérských hudebních skupin, zdarma

Ladrogang & Lucky Hazzard present



MIKE ZERO (de)
www.mike-zero.com/
Powerfull Punk Rock !!
With special guest on guitar
MATT VOODOO (ex-Mad Sin) !!
BAD TONES (cz)
Graveyard Psychobilly Trio !! www.badtones.net
Start 19.30 Cena 18,-
Ne/Su 31.3. KLUB 007 STRAHOV
www.ladrogang.cz www.hazzard.cz

Afterparty - DJ **MONSTER !!** Psychobilly Attack!!
KIDS AND HEROES

KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

- pá 01. 03. Noise / Garage / Rock **REFLECTED (cz), OLD FOLKS HOUSE (cz), HANGOVERS (cz)**
so 02. 03. 50's - 80's Retro Hits **PRAGUE CITY ROLLERS DERBY AFTERPARTY: DJ EFKA (cz)**
ne 03. 03. Psychedelic / Rock **ARBOURETUM (usa), ODEUR DE VIOLETTES (cz)**
po 04. 03. Rock / Punk **MAKE DO AND MEND (usa), APOLOGIES I HAVE NONE (uk), DAYLIGHT (usa)**
pá 08. 03. Punk Rock / Soul Punk **VYČURÁT A SPÁT (cz), P.V.A. (cz)**
so 09. 03. Hip Hop / Rap / Reggae **JAMES COLE live! (cz) + DJs Crew, Noir, Haircut & Roman**
st 13. 03. Hard Core **BASTIONS (uk), BATTLE FOR PARIS (uk)**
pá 15. 03. Ska / Northern Soul **SKAPARÁDA!!** DJs Rude Boy Rhythm: Buqi, Path, Roman & Kuře
so 16. 03. Punk / R'n'R Rap **JUST FOR BEING (cz), GAMBRZ REPRS (cz) + DJ Hrochopanda & Pionýr**
út 19. 03. Psychedelic / Space Rock **LA OTRACINA (usa)**
pá 22. 03. Hard Core / Metal / Crust **SEEDS IN BARREN FIELDS (swe), LAWINE (nl), JUNGBLUTH (de), „NIC“ (cz)**
so 23. 03. Noise Rock **THE MEN (usa)**
pá 29. 03. Hard Core Punk **HINDSIGHTS (uk), SENDING LIGHTS (de), BIRDS AND WOLVES (cz)**
so 30. 03. Punk Rock / Hard Core **BAMBIX (nl), EMPTY HALL OF FAME (cz)**
ne 31. 03. Punk Rock / Rock'n'Roll **MIKE ZERO (de), BAD TONES (cz) + DJ Monster**

OBSCURE PROMOTION

www.obscure.cz | www.brutalassault.cz | www.shindy.cz

so 02. 03.	CANNIBAL CORPSE, DEVILDRIVER, THE BLACK DAHLIA MURDER, HOUR OF PENANCE	Ostrava, Garage
st 06. 03.	DEICIDE, DESTINITY, KARNAK, SWEETEST DEVILRY, ARVAS	Praha, Nová Chmelnice
pá 08. 03.	LONG DISTANCE CALLING, SOLSTAFIR, AUDREY HORNE	Praha, Hoodoo
ne 10. 03.	PYREXIA, BEHEADED + support	Praha, Hoodoo
ne 10. 03.	BORN OF OSIRIS, AFTER THE BURIAL, MONUMENTS, THE HAARP MACHINE	Praha, Hoodoo
st 13. 03.	GAVIN HARRISON & O5RIC	Bratislava, Randal
čt 14. 03.	GAVIN HARRISON & O5RIC	Praha, Nová Chmelnice
čt 21. 03.	JOB FOR A COWBOY, BENEATH THE MASSACRE, WAR FROM A HARLOTS MOUTH, GOROD, AS THEY BURN, MAKE THEM SUFFER	Brno, Melodka
út 26. 03.	TESTAMENT, SHADOWS FALL, BLEED FROM WITHIN	Praha, Nová Chmelnice
st 24. 04.	EMMURE, CHELSEA GRIN, OBEY THE BRAVE, ATILLA, BURRIED IN VERONA	Brno, Favál
so 27. 4.	MESHUGGAH	Bratislava, Majestic
ne 28. 04.	MORNFUL CONGREGATION	Praha, Modrá Vopice
ne 19. 05.	BRING ME THE HORIZON + support	Praha, Roxy
čt 23. 05.	BRING ME THE HORIZON + support	Bratislava, Majestic
po 24. 06.	COAL CHAMBER, ASKING ALEXANDRIA	Bratislava, Majestic
st 26. 06.	TERROR + support	Písek, Divadlo Pod čarou
7. - 10. 08.	BRUTAL ASSAULT FESTIVAL	Jaroměř - Pevnost Josefov

CROSS CLUB

Plynární 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

pá 01. 03.	VYHLÁŠENÍ CZECH DRUMANDBASS AWARDS 2012 (Akira, Beast 67, Hemoglobin, Merak, Qo, Rido, Rudeboy, Schooler, Suki, Aka Jo Jungle Division...)
so 02. 03.	REDBULL MUSIC ACADEMY NIGHT SPECIAL (Benji B (UK), Subject Lost & Abu, Strata-soul (SK), Djunya (SK), INK Midget (SK)) HOUSE & DEEP HOUSE STAGE (M&gors & Quadrant Sound)
ne 03. 03.	CROSSKA (Blaster Master (FIN)), CROSS N ART (Trabantí) WORLDMUSIC STAGE (Afronomad a hosté)
po 04. 03.	LOS TEKKENOS (MSD live (FR), Rusty & Bodymovin, 2vinz (FR), Ala crew DJs, Stevie Weenie live (USA), Neumatix Project live (ESP), Crash, Kosmonaut live, Sanchez vs Teknolog1c live, Becker vs John Weah, Livity, MC Brejchus)
út 05. 03.	RNR PARADE (The Hunters (CAN), The Forum Walters a hosté)
st 06. 03.	PŘILÍTLI JSME Z MARSU (Remek, Gagarin, Or, Václav Klaus, afterparty überpunch Djs) FUNKYZAIT (FMP & Telka), BIOKÁF (film Až vjude měsíc), VERNISÁŽ (Rychlost světla)
čt 07. 03.	UNITED FORCES OF DUB LABEL NIGHT (Vibronics (UK) & Echo Ranks (UK), Ajar Sound, RNF DJs, United)
pá 08. 03.	DOUBLE TROUBLE (Dimension (UK), Akira b2b Rudeboy, Eska, Volume Plus, Martyyno, Skáško, Deltaphoenix) LIQUID STAGE (Hybrid Minds (UK), Rudeboy b2b Akira, Theya, Blofeld, Vorel, Kamza, MC Tukan)

so 09. 03.	SOUNDFEER WINTER EDITION (Mesmer (RO/CZ), Line Of Sight (BG/CZ), Kaplick&Saku, Saboteur, Brada, Adelight, Turtlesquad, Messbrothers) TECHNO STAGE (Jeff23 (UK), 2vinz (FR), Aala, Alert, Many (AT))
ne 10. 03.	DIVADLO NP (hra Missing), JAMASTERAP (Febio a hosté) ELECTROSWING FEVER (Bobby Hukot & MGL a hosté)
po 11. 03.	LOS TEKKENOS (Kouzelný Kolotoč)
út 12. 03.	BENEFICE SALE (Fatajs, (POL), Křik z Ticha, Potmě) 2ND STAGE (Elza, Spqo, Dread K), UFOS (film Cultures of Resistance)
st 13. 03.	GENETICZ (Insect ElektriKa live, Petr K, Alek Sys), BIOKÁF (film Majestic)
čt 14. 03.	NANCI & PHEOBE - NOTORIOUS TOUR (Nanci & Pheobe (UK), DJ Snuff (UK), Nuff Sensi Music (CZ), Telka & Mad4ce, Ntkz), REGGAE STAGE (Peeni Walli, Dread K) S EXPEDICÍ DO KAVÁRNŮ (horyinfo.cz)
pá 15. 03.	FORBIDDEN SOCIETY RECORDINGS LABEL NIGHT (Hallucinator (IT), Counterstrike, Forbidden Society, Optimal, Gasmask 71, B2BB) 2ND STAGE (Anhedonia live, Pe:Te, DJ Flux, A-Cray, Okan vs. Tactical)
so 16. 03.	DUBSTEBLOG (Soloman (UK), Klgrm (UK), Psychotics (UK), Stifler Selecta, Dirty little toaster, Merak, Woostep) ELECTRO SWING & ELECTRO STAGE (MGL & Dawe, Skritek, Electro Dee, Dr Smeghead)
ne 17. 03.	CROSS N ART (Trabantem napřič Jižní Amerikou), WORLDMUSIC STAGE (Afronomad a hosté)
po 18. 03.	LOS TEKKENOS (PND a hosté)
út 19. 03.	KŘEST „EgLe, the Queen of Serpents“ (Alaverdi, Justin Lavash, Toy_Box) DIVADLO NP (hra Missing)
st 20. 03.	REGGAENERACE (Riddimshot, CCTV All Stars a hosté), BIOKÁF (film Atlas mraků)
čt 21. 03.	ERASMUS MEETS CROSS CLUB (Dubsteblog DJs a hosté)
pá 22. 03.	DRUMSTATION (Rockwell (UK), A-Cray, Tom Small, Beast 67, Stantga & MC Tukan) DNB FEVER STAGE (Vorel, Pe:Te, Waclosh, Eska, Ozone, Kamcza, Mc Tukan)
so 23. 03.	PIRATES PORT (Suburbass live (FR), MSD live (FR), Keygen Chaotic live (FR) NSK DJS) HOUSE TECHNO STAGE (Ark, Schade a hosté)
ne 24. 03.	DNB FIRE (Spontal a hosté)
po 25. 03.	LOS TEKKENOS (Tsunami a hosté)
út 26. 03.	HULIDI (12:piet, Vaaber Knofe, Antidivadelní spolek Marza, Selector Boldrik) ACID BREAKS (Bazooka Joe a host), DIVADLO NP (hra Missing)
st 27. 03.	ONCE UPON A TIME (Aktuční Otrava, Scheiss Böhmen, Propaganda, Kaar, Slavery a host) PSYTRANCE (Ondrej Psyla, Dwaid, Ypsylon), BIOKÁF (film Zpátky ve hře)
čt 28. 03.	REGGAE CONTEST (Semifinále Rototom Europe Reggae Contest) S EXPEDICÍ DO KAVÁRNŮ (Thajsko s Alefem)
pá 29. 03.	JUNGLIST CALL (King Yoof aka onz of Mecha (UK), Fireson Bantu (KEN) & Mustakillah Sound, Mad4bass ft. Robick, Dread K, Telka), 2ND STAGE (Abassta, Aztek, Mdfk, Spqo)
so 30. 03.	VOLNEJ PRŮBĚH (Doc Scott (UK), Kooji, Touchwood, AhZ, Rade, Stanzim, Nitrous) SHOTGUN STAGE (Freund der Familie (DE), Mooris, P.D.CH. & Silvester Suske (CZ/SK), Kellys & Click Joe)
ne 31. 03.	PUNK NIGHT (Thee Infidels (D), The 5 Finger Discounts, Jet 8, Honzean a host) SWING TANCÍRNA (kapela Darja Kuncová a Jazz Friends, DJ Wooteep)

CLUB BOŽÁK

Sochorova 1516, Teplice | www.bozak.cz

- pá 01. 03. punk **ZNOUZECTNOST** + support
so 02. 03. alternativa **ČOKOVOKO** + **AFTERS®** DJs
so 09. 03. rap **PSH** + support
čt 14. 03. přednáška Platforma B: **VLADIMÍR 518** na téma „Kmeny“
so 16. 03. punk **PIXLA** - křest CD + **MAD PIGS** + **TABULA RASA** + **5AM**
pá 22. 03. Jeden Svět: 19:00 **ZAKÁZANÉ HLASY**, 20:30 **PUTINŮV POLIBEK**, after: **FRU FRU**
so 23. 03. Jeden Svět: 19:00 **HRA O KÁMEN**, 20:30 **NA DIVOKÉM SEVERU**, after: **ELEMENT & SIMKA** DJs
ne 24. 03. Jeden Svět: 19:00 **ÚZASNÝ AZERBAJDŽÁNI!**, 20:30 **AMBASSADOR**
út 26. 03. Jeden Svět: 19:00 **BEYOND WRIEZEN**, 20:30 **SVOBODU PRO SMETANU**
pá 29. 03. hardcore **HONOUR YOUR PAIN** (UK) + **KONFRONT**
so 30. 03. disco **VEXLPARTY IV**: Světový svět aneb nech mi život feat. **KRUSHNOBORCI** (CZ/DE)
ne 31. 03. hardcore **LIFELINE** (USA) projekt Dona Foose (Spudmonsters) a Roberta Chaterjee (Boyssetfire)

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1 | www.musicbar.cz

- pá 01. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
ne 03. 03. **KID KOALA** (CAN) – 12-bit Blues Vinyl Vaudeville Show, pro milovníky labelu Ninja Tune
po 04. 03. **LUNICE** (CAN), fenomén současné taneční scény ukáže Praze, co je to ten „trap“
st 06. 03. Narozeniny rádia Rockzone
pá 08. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
so 09. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
ne 10. 03. jazz **MEHLIANA FEAT. BRAD MEHLDAU & MARK GUILIANA** (USA)
po 11. 03. **MAHALA RAÍ BANDA** (RO) divoká cikánská dechovka z rumunských předměstí opět v Praze
út 12. 03. ska-reggae **DR. RING DING & SKA-VAGANZA** (DE/ESP) + **THE CHANCERS**
st 13. 03. **MNÁGA A ŽDORP & VYPSANÁ FIXA** – Tugedr Túr 2013
čt 14. 03. **MNÁGA A ŽDORP & VYPSANÁ FIXA** – Tugedr Túr 2013
pá 15. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
so 16. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
po 18. 03. **LIVING COLOUR** (USA) rocková kapela oslaví 25 let od vydání veleúspěšné desky Vivid
út 19. 03. **DEAN BROWN QUARTET** (USA) populární jazzový kytarista
st 20. 03. **ANTHONY B** (JAM) pražská klubová premiéra hvězdy světového reggae a dancehallu
čt 21. 03. **HUDBA PRAHA**
pá 22. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
so 23. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
út 26. 03. crossover **CHECKPOINT** – křest CD + **DILATED, ENTER**
st 27. 03. **SUNSHINE** – Back To The Roots, support: **NO DISTANCE PARADISE**
čt 28. 03. **HURTS** (UK) populární britská kapela se vrací do kapely s novým albem Exile
pá 29. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
so 30. 03. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party



LUCERNA MUSIC BAR & JAMMUSIC PRESENT

DR. RING DING & SKA-VAGANZA

(DE - ESP)

THE CHANCERS

(CZ - UK)
DJ BUQI RUDEBOY RHYTHM



WWW.RINGDING.DE WWW.CHANCERS.CZ

WWW.MUSICBAR.CZ FACEBOOK.COM/LUCERNAMUSICBAR WWW.JAMMUSIC.NET

12.3. LUCERNA

PRAHA 2013 MUSIC BAR OPEN 20:00

VBTPENKY ONLINE
WWW.LUCERNA.CZ

REZERVACE A PŘEDPROJEJ VSTUPENEK: TICKETPORTAL, TICKETPRO, TICKETSTREAM, EVENTIM

Logos: GROW SHU, JAM, MUSIC BAR, Pair, SKATEROCK CZ SK8 WEB MAG, STUDENT POINT CZ

MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: STŘEDA – SOBOTA: od 19.00

NE - ÚT: ZAVŘENO ★ WWW.VELBLOUD.INFO



Vikked Zed
uvádí:

Bambix

(Holandsko)
melodic punkrock storytellers



pá 29. 03.

support:
EMPTY HALL OF FAME (CZ)



MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDEJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- pá 01. 03. The PROSTITUTES – Indie/Electro/Punk
- so 02. 03. THALIDOMIDE, DEZINFEKCE, The LET'S GO!, THEMPTINESS – Punk
- út 05. 03. 5 MINUTES UNDER WATER versus TROCHU JÍŇÍ – Temple Hudební kláně
- st 06. 03. BLACKOUT – Drum'n'Bass
- pá 08. 03. CASPER, TRIPTOFAN, BAERN, BASIC a další – Psytrance
- so 09. 03. The ROCKET DOGZ, BITCH QUEENS (CH) – Psychobilly/Röck'n'Röll
- út 12. 03. PIRATES OF THE PUBS versus PPB – Temple Hudební kláně
- st 13. 03. JEDEN SVĚT – studentské promítání dokumentárních filmů
- čt 14. 04. DISCO ESPAÑOLA – Latino Pop/Ska/Rock
- pá 15. 03. PLAYBOX – Funk as Fuck
- so 16. 03. St. PATRICK'S DAY – Kiss me, I'm Irish!
- út 19. 03. The PODZEMNIX versus STEEL RACK – Temple Hudební kláně
- st 20. 03. PINKOUT – Gay & Lesbian and friends night
- pá 22. 03. The DOORS REVIVAL - OTHER VOICES
- po 25. 03. DRUMMING SYNDROME – Miloš Meier drumming show
- út 26. 03. RAPTOR versus The SECRETS – Temple Hudební kláně
- st 27. 03. REGGAE BASHMENT SPECIÁL – COLECTIV aCAPELLA – live band premiéra!
- čt 28. 03. SILENT DISCO – První mejdan, kde se uslyšíte
- pá 29. 03. BAMBIX (NL), EMPTY HALL OF FAME – punk rock
- so 30. 03. MATER MONSTIFERA, PANYCHIDA, DESIRE FOR SORROW, BELLIGERENCE – Metal!



Mater Monster

south bohemian atmospheric black metal – KŘEST EP!
sobota 30. 03.

+ PANYCHIDA, DESIRE FOR SORROW, BELLIGERENCE



Text: Adam Zlatý

Na tomhle večírku se lidi na pódiu propichují jehlami, věší se za kůži na háky a zlobivé holky v latexu dostávají na holou. O nejhrubší party ve městě jsme si povídali s Mášou, která má pod palcem média a další organizační věci.

HELL PARTY JE

O čem je vlastně HELL Party?

HELL Party, to je hlavně podívaná, kterou jinde neuvidíš. Letos obsadíme hned dva kluby. V Roxy pojedje HELL stage, takže tady bude ten hlavní „krvák“. Věšení na háky, propichování jehlami, dráty... V divadelním prostoru v NoDu chystáme Fetish stage. Tam to bude celé o BDSM praktikách jako bondage, disciplína, rákosky, holky v latexu, kluci kožeňáci...

Uff, to zní děsivě! Proč to děláte?

Děsivě to zní, vlastně to trochu děsivě i vypadá, ale zároveň je to fakt krásný. Má to takovo zvláštní poetiku. HELL Party je hrozně intenzivní zážitek, jak pro diváky, tak pro nás účinkující. Děláme to proto, že nás to baví a naplňuje a my se chceme o tenhle prožitek podělit. HELL Party je divadlo, jenže to, co se na pódiu děje, je doopravdy. Krev je pravá, bolest taky, stejně jako to vzrušení na Fetish stage.

Na každé stage chystáte pět vystoupení, to znamená deset show během jednoho večera. Kde berete inspiraci?

Někdy máme vymyšlenou stylizaci show a domýšlíme děj, jindy zas někdo ví, že se chce pověsit třeba za břicho nebo za kolena, a tak ladíme, do jakých kulís vystoupení zasadíme. Některé show jsou hodně načančaná a výpravné, jinde jsou tak náročné závěsy, že bychom stejně nic hustějšího kolem nevymysleli, takže tyhle show zůstávají čisté a necháváme působit sílu rituálu.

HELL PARTY

nejhrubší party ve městě
13/4/2013

Roxy/NoD, Dlouhá 33, Praha
Lístky v HELLu a v síti Ticketpro
www.hellparty.cz

Foto: Martin Lukeš, Marek Garamszegi

Ted' taková trochu hloupá otázka, ale nemůže se mi na HELL Party nic stát?

Jakože bychom si tě odchytili a pověsili na háky? Tak to rozhodně ne. Na HELL Party se věšíme jen my, chystáme se na to víc než půl roku. Ale je pravda, že u Fetish stage bude bondage workshop a taky si můžeš vyzkoušet



HROZNEJ MAZEC

některé praktiky, třeba v elektrokoutku nebo tam bude různý spešl „nábytek“. HELL Party ale není žádná sex party, takže jde skutečně o to vyzkoušení ve vši počestnosti (smích). A neboj, rozhodně tě tam nebude nikdo k ničemu nutit, ani se ti nebude smát, že máš málo piercingů nebo na sobě málo latexu.

Proč bych se teda měl na HELL Party vypravit?

Čeká tě tam krev, ocel a latex v luxusním balení. Budeš koukat, budeš mít trochu strach, bude tě z toho mrazit, chvílema si fakt řikáš „No to není možné, toto!“ Budeš úplně ohomenej. Když se před tebou někdo věší na háky, pomalu stoupá ke stropu, kouká na něj přes tisíc lidí, všichni řvou... To je prostě mazec! A když si představíš, co všechno se přitom odehrává v tom člověku, tak to už je teprve nářez.



Horoskopy přináší věštkyně Zerinda.



VODNÁŘ

(21.1.–20.2.)

Očekávat příliš mnoho na to, jak málo dáváš. Drzost. Proto se nediv, že tě potká spousta překvapení, doma to bude jak na horský dráze, nahoru a dolů. Mohl bys být třeba kreativní, element vody by ti měl být nápomocnej. Pokud jsi levej, tak zkus aspoň podpořit někoho, kdo na to má... Březen je plnej koncertů a výstav, začni být trošku společensky aktivní, láska čeká až na léto a nudný lidi nemá nikdo rád.

RYBY

(21.2.–20.3.)

Na hvězdným zodiaku není většího kňouru, než je ryba. Všem je to moc líto, ale je to skutečně unikát, náladický, bez názoru, závislák na komkoli, čemkoli.

Takže doporučujeme se prostřednictvím vesmíru věnovat spíš práci a financím, rodina má jen jedny nervy. Přestaň myslet na dětský léta, čekaj tě sice narozeniny, ale kolik ti je, abys to tak prožíval? Nech si aspoň koupit lístek na letošní festival, náš festival.

BERAN

(21.3.–20.4.)

Karta se obrací, konečně začíná sněžit a díky Venuši se ti otvírají nejen dveře. Vyraž do terénu pro nový kontakty, trošku se sice vnučuješ, ale máš na to prachy. Čekaj tě změny, protože sis to nechal nakecat u piva. Měl by ses optat duše, jestli je to v pořádku. Asi ti neodpoví. Domácí štěstí tě bude stát sice hodně peněz, ale udělá

to radost všem... krom tebe. Ale netruchlí, je jaro!

BÝK

(21.4.–21.5.)

Březen nezačne nijak fantasticky. Nejdřív musíš rozhodně jednat, takže city jdou stranou. Pak se ti okolí důvěrně otevře, neutrální postoj není dobrá volba. A na závěr měsíce si náhle porozumíš a pocítíš sounáležitost se všemi citíci bytostmi. Pokud za to můžou drogy, měl bys s tím asi přestat. Jdi raději na výlet a s někým si promluv, už to přestává být legrace!

BLÍŽENCI

(22.5.–21.6.)

Merkur, tvůj vládce, ustupuje a někdo ve tvým okolí má starosti. Ale ty si stejně řešíš to svoje. Budeš mít navrch v lásce, citech,

vztazích, chytřej jsi jak nověj prezident, akorát ti to trošku zapálí pod kotlem. Nechceš radši vymalovat? Vybírej pečlivě barvy a raději se přikloň k přírodním a tradičním. Jsi-li metalák, zvol syté, působí na tebe destruktivně. Nezapomeň, Budvar chutná při manuálním výkonu o třídu lépe!

RAK (22.6.–22.7)

Máš utkvělou představu, že projedeš-li nadcházející výzvy, budeš lítovat. A taky že jo, koukej něco dělat! Na cestách se vymulu na bohelav a odmítní pozvání na večírek, smrdí to avantýrou s nedobrym koncem. Skákní místo toho na masáž, realita je totiž někdy jiná, než si dokážeš připustit. Jo a ne-drbej, hvězdam se to nelíbí.

LEV

(23.7.–22.8.)

Myslíš si o sobě, že jsi nejlepšíším znamením, a tím rozčlňuješ svoje okolí. Především partnery to irituje, takže se laskavě uklidni. Euforie opadne a mohl bys pro změnu zkusit být aspoň trošku vtipnej. Tvá nutkává potřeba se ke konci měsíce svěřovat je roztomilá, ale nikdo na to není zvědavěj, a jinak celej zbytek měsíce prudiš. Zajdi do Futura na Zónu A, jsou to tak trošku komouši a maj pozitivní te xtý, mohlo by tě to srovnat.

PANNA

(23.8.–22.9.)

Tvá budoucnost je v rukách někoho jinýho, pozor na to! Jako logický typ zkus pochopit, že v tomto případě jdou city stranou a vládné mozek, popř. jiný orgány. Zdravíčko taky nic moc, uvař si silnej vývar, polívka je grunt a venku jsi stejně zbytečnej. Radši dodělej aspoň jednu rozdělanou věc místo toho věčnýho hádání se kvůli blbostem. Doufejme, že za tvoje poucahaný nervy můžou hvězdy a poškození není trvalý, kdo to má vydržet.

VÁHY

(23.9.–23.10.)

Planeta rodiny a domova, tvůj velitel Saturn, řadí jak ruka černýho trhu s luhovínama na Moravě. Odměny a blahem vrnící rodinněj rozpočet je toho důkazem, takže se cítíš výborně a sebevědomí roste. To je ovšem jenom tvůj pocit, důležitý rozhodnutí nech raději na příští měsíc, teď si vyber maximálně mezi Bambi na Sedmičce a pivem s obsluhou nahoře bez.

ŠTÍR

(24.10.–22.11.)

Minulej měsíc ti to vyšlo a bude to pokračovat. Máš pověst velikýho mazáka, kterej šfúje každou situaci. Pomoc neodmítáš, ovšem tvoje zkoumání hlav ostat-

ních je velice nepřijemný. Přestaň otravovat vzduch, rupne ti žilka! Podpora celýho universa by tě měla ohlídat, lepší bude věnovat se tý romantice, co ti tepe ve spáncích a genitálu, protože konec měsíce už bude drsněj...

STŘELEČ

(23.11.–21.12.)

Vzorec měsíce března je jednoduchej: jarní únavu, oslabená imunita, zdravotní problémy. Vypadá to, že ti bude pěkně blbě, ale váhy férovosti přihrajou vyřešení problému z minulosti. To to trvalo! Máš neuvěřitelnou chandru, takže se drž skupin, abys aspoň něco dělal. Sport není ostuda ani pro parkáče, uklid je zdravěj. Puť si při tom třeba Ska-P, ať si to napsloucháš na koncert příští měsíc!

KOZOROH

(22.12.–20.1.)

Vliv Saturna se odráží i na tobě, ovšem je to štouura, jako je kozoroh, je to zcela zbytečná informace. Nic to nemění na tom, že dost často střídáš přátele a navíc nebereš vážně jejich názory. Následnej zmatek v duši by moh vyřešit alkohol nebo psycholog, je to velice moderní. Jsi rozumnej a logický znamení, sakra, tak ber trošku ohledy na city ostatních, doporučujeme jógu a meditace.

GROWSHOP.CZ SLAVÍ NAROZENINY



OD 15. BŘEZNA DO 15. DUBNA

15% SLEVA

NA VEŠKERÝ SORTIMENT

BLIŽŠÍ INFO NA WWW.GROWSHOP.CZ/NAROZKY



WWW.GROWSHOP.CZ

shop@growshop.cz | Bařivojova 89, Praha 3 Žiřkov | Tel: +420 222 717 694 | +420 226 804 151