

DUBEN / 2013

№
38

MIGHTY

FRONTLINE

PRAGO
UNION

MILLENGOLIN

STRIFE

SKINDRED

DUB PISTOLS

TURBONEGRO

COMEBACK KID

THE SUBWAYS

19.-21. 7. 2013 TÁBOR ČÁPŮV DVŮR

MIGHTY SOUNDS

SUICIDAL TENDENCIES

THE SUBWAYS ★ KY-MANI MARLEY

COMEBACK KID ★ SKINDRED

BAD MANNERS ★ YOUR DEMISE

MAD SIN ★ THE CREEPSHOW

UK SUBS ★ STO ZVÍŘAT ★ SWINGIN' UTTERS

THE TOASTERS ★ LEFTÖVER CRACK

FAST FOOD ORCHESTRA ★ PRAGO UNION

DOCTOR KRAPULA ★ THE MENZINGERS ★ 7 SECONDS

ATLAS LOSING GRIP ★ PAY NO RESPECT ★ RANDOM HAND

MR. T-BONE & THE YOUNG LIONS ★ THE COMPUTERS

BANANE METALIK ★ CRUSHING CASPARS ★ THE GO SET

PETER AND THE TEST TUBE BABIES ★ BOB WAYNE

DOWN BY LAW ★ POLEMIC ★ SEWER RATS ★ SPICY ROOTS

SMOKEY BASTARD ★ THE OFFENDERS ★ MAMA MARJAS

JAYA THE CAT ★ HOUBA ★ THE FIALKY ★ MAD PIGS

PRAGUE CONSPIRACY ★ CAS HALEY A MNOHO DALŠÍCH!

předprodej: 990 Kč do 30. 06. 2013 / mightysounds.cz, Ticketportal, Eventim a Ticketpro

www.mightysounds.cz

ÚVODNÍK

HEAVEN YEAR!

A je to tady, už to nejde dál skrývat. Velikonoce všechno odhalily. Ač se ilumináti snaží objevit za celými Mighty Sounds náboženství a síly všemožného charakteru, tím, který je tam opravdu s námi a snaží se to tak nějak přes naše protesty šéfovat, je sám Ježíš Kristus!

Ty vole, co by tam s náma dělal, šrotuje vám teď ve vykalenejch palicích, co? Přece my jsme třetího dne každého mejdanu, každého Mighty, úplně mrtvý a on píce třetího dne vstal z mrtvejš. To neladí. A navíc, vždyť on radši ty zbožný babičky v kostele a ne nějaký zhulence, pokérovaný hříšníky a vychlastaný palice. Jojo, myslet si můžete, co chcete, ale on měl rád hlavně ty neslušný – protože ty nikdo rád neměl, tak byl tak trochu jedinej. Kdyby pořádal mejdan, tak určitě pozve Charlieho Harpera, Benjího Webba, Koefteho nebo Kubaaka. A kdo z vás by nechtěl bejt na tom mejdanu taky? No a ti všichni budou i v létě na tom našem oblíbeným letišti. Tak proč by tam nebyl Ježíš, že? Hele, všichni ho tak nějak serete, ale stejně vás má všechny rád, to mi věřte. S tím nic nenaděláte. Takže jednadvacátýho července výjimečně shodím ty svoje černý montérky (talár neasi) a když se neuvidíme v Táboře, tak „see ya in heaven“.

Miki Erdinger, evangelickej farář



MIGHTY FREEZINE

Redakce:

Vikk, Přemysl Černík,
Anselmo, Marek Toman,
Ondřej Tráva Trávníček,
Petr Vlček, Vojta Holub,
Jakub Skopek, Štěpán Kouba
Zelí a Vašek Žofka

Art direkce:

Marcel Musil

Foto:

Vojta Florian, Ing. Hromek

Inzerce:

Vojtěch Holub
vojta@mightysounds.cz
tel.: 721 269 057

Marketingová

spolupráce:

Marek Vohralík
marek@mightysounds.cz
tel.: 777 013 049



AŽ DOČTEŠ,
PŘEĎEJ DÁL.
NEVYHAZUJ!
A KDYŽ, PAK DO
MODRÉHO
KONTEJNERU.



www.mightysounds.cz



STIGMA, legendární kytarista **AGNOSTIC FRONT**, se kromě zachraňování dětí před jedoucími autama věnuje i svému eponymnímu sólu projektu. 26. února vydal už druhou desku, která nese název „*For Love and Glory*“.

Kalifornská partička **NAILS** vydává novinku „*Abandon All Life*“. Při poslechu tohoto alba si určitě nebudete připadat jako po víkendů stráveném na semináři o perspektivách hřebíků, ale zažijete rozhodně parádní jízdu.

Kapela **SKA-P** se za 20. dubna chystá do Prahy, ale



co už chystat nemusí, je jejich nejnovější album. Ano, je to venku a název „*99%*“ napovídá, že si banda nechala ještě nějaký to procento v záloze na svoji další práci.

Pokud si pustíte každé den jednu skladbu z alba „*Land Of Lions*“ od ska-punkových **THE FILAMENTS**, máte celých 13 dní co dělat. A to je jen jeden z důvodů si tuhle desku pořídit.

Prachy potřebuje každé, až teda na členy naší exklusivní redakce, nám miliony na kontech stačej. Množství chechtáků na účtu se ovšem nelíbilo **DAVOVI LOMBARDOVI** ze **SLAYER** a proto si, aspoň na australský turné, bude muset kapela hledat ně k o h o j i n ý h o . Zatím to vypadá na vypadání z Jona Detta, kterej



Bombardák Lombardák valí bomby doma na gauči.

už v minulosti se **Slayer** vystupoval.

Tak já jsem vyházel všechny CD a vymazal všechny MP3 **THE DILLINGER ESCAPE PLAN**, že jako na to týpci serou, a oni si najednou vydají novou singl „*Prancer*“. Tak hurá zase na nákupy. Zní to fakt luxusně.

Pokud se členové **Plexis**, **Slut**, **Anyway** a **Landmine Spring** rozhodnou vydojit novou projekt, tak z toho rozhodně kouká něco zajímavého. Chlapi, nastražte uši, ženský, vyndejte kozy, ať při tom strážení máme na co koukat... **SLAVES OF STADIUM ROCK** přicházejí!

GREG GINN se kromě znovuzrození **Black Flag** věnuje i nové kapele **GOOD FOR YOU**, kterou založil s legendárním skaterem **MIKEM VALLELYM**. 26. února jim vyšla nová deska nesoucí název „*Life Is Too Short To Not Hold A Grudge*“. Nepropásněte!

Pozorným čtenářům našeho minulého čísla určitě neunikl rozhovor s **CANCER BATS**, kde se mimo jiné mluvilo i o jejich **Black Sabbath** projektu **BAT SABBATH**. Před pár dny jim vyšla pětičeská deska „*Bastard Of*

Reality“ a kdyby byl **Ozzy** v hrobě obouma nohama, tak by se tam rozhodně neobracel. Kluci týchle legendě opravdu ostudu neudělali.



SUICIDAL TENDENCIES vydali 26. března po 13-ti letech svoje 13-tý album, který se kupodivu jmenuje „*13*“, spolu s novým videoklipem točeným v ulicích Sao Paula. Co dodat? Snad jen still psycho after thirteen years.

Když je něco zadarmo, tak to bere každé. Doufám však, že se tak nestane u nově desky „*El Cripbro*“ pražský kapely **STATUS PRAESENTS**. Ne, že bych jim nepřál hromadu fanoušků, ale třeba příznivci Hanky „*Tváře jak slabikáře*“ Zagorový, ať se laskavě drže svého kopyta. Desku můžete zdarma stahovat na www.statuspresents.cz od 12. března.

Reggae star **VYBZ KARTEL** už sedí nějaké páté za mřížema s obviněním ze tří vražd. Aby se za katrem

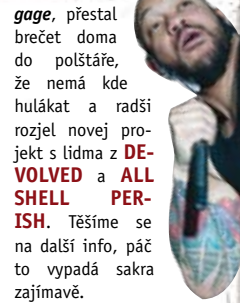
nenudil, tak se rozhodl vydat knížku. No, pokud to nebude celý o zvedání mejdla ve spráchách, tak by to mohla být celkem zajímavá záležitost. Asi je na čase schovat Honzíkovicu cestu na čas do knihovny.

FIT FOR A KONG je nejen film z roku 1937 s Joe E. Brownem v hlavní roli, ale i texaská metalcorová kapela, která vydala 15. března svoje už druhé album s názvem „*Creation Destruction*“.

Pro někoho je nejvíc si napsat vanu horkou vodou s pěnou až do prdele, zapálit okolo svíčky, nalezit si sklenici červeného vína a relaxovat u nového alba Justina Timberlaka. Tenhle čuráckej styl ovšem není nic pro nás. Radši si otevřem lahváč, zapálíme startku a poslechnem si nový album „*The Few And Far Between*“ od hardcore partičky **VANNA**, který vyšlo 14. března.

THEE OH SEES. Tenhle dost podivnej název za sebou skrejš garage punkovou bandu, která už má dobře odehráno a vydává neuvěřitelný množství alb. „*Floating Coffin*“ je už jejich sedmá deska za posledních pět let a vyšla 13. března u Castle Face Records.

HOWARD JONES, bejvalej zpěvák **Killswitch En-**



gale, přestal brečet doma do polštáře, že nemá kde hulákat a radši rozjel novou projekt s lidma z **DEVOLVED** a **ALL SHELL PERSH**. Těšíme se na další info, páč to vypadá sakra zajímavě.

Dlouhých 5 let museli čekat fanoušci dnes už legendární celtic punkový skupiny **THE TOSSERS** z Chicaga na vydání jejich už čtrnáctý desky „*The Emerald City*“. Samozřejmě ho „seženete“ u všech dobrých prodejců CD a DVD.

Kdybyste se zeptali naši národní umělkyně Ivetky Bartošové, co si představuje pod pojmem folk punk, tak by nejspíš a moudrá hlava řekla, že to je, když si Honza Nedvěd vyholí číro. Pro nás je to teda spíš kapela **BLACKBIRD RAUM**, která svoje nesporný kvality opět potvrdila na novém albu „*False Weavers*“, který vyšlo začátkem března. X



SKINDRED

Štěpán Kouba
Vojta Holub

DVĚ POLÍVKOVÝ LŽÍČE KORN
A DESET DEKA BOBÁ MARLEYNO

Po takřka fenomenálním úspěchu Sonic Boom Six na Mighty „dva dvanáct“ vám přinášíme další kapelu, která svým – inteošsky řečeno – eklektickým zvukem a brutálním nasazením uspokojí nejen příznivce reggae, ale i fandý tvrdejch kytar.

CONFIRMED
MIGHTY SONICUS 2014

To, že se v devadesátkách začal ve velkém míchat punk se ska, není rozhodně žádná novinka. Největší jména týhle „třetí vlny“ byly nejednou k vidění i v naší kotlince a název alespoň pěti z nich o půlnoci bez větších problémů vysype každěj, kdo kdy na gymplu natáhnul kostkovaný kšandy nebo kravatu. Ale jak je to s kapelama míchájcíma reggae s punkem nebo metalem? Tady už by jeden zaváhal...

Nebudeme si lhát do kapsy. Většina z nás už odrostla dětskejm střevícům, ale pohádky našich maminek, který nám měly pomoci vštípit si archetypy dobra a zla, si pamatujeme všichni. Třeba tu o bílým klukovi jménem Joe, kterej vyrůstal na předměstí obklopenej černejma dětma a protože měl velký srdce a neřval se na věci černobíle, tak ho za jeho činy tedka obdivuje a miluje celej svět. Dneska si ale povíme jinou. O černým klukovi jménem Benji, kterej vyrůstal obklopenej dětma, co jely výhradně reggae a rNb, ale protože měl fakt rád punk a ostrý kytary, jednoho krásnýho dne mu z toho prostě jeblo...

Ze začátku to neměl Benji Webbe jednoduchý. „Občas jsem se cejtil jako děcko, který odstrkujou, protože je teplý. Punk a všechny ty věci kolem mě děsně fascinovaly, ale bál jsem se, co by na to řekli mí kámoši.“ Pokud se teenager ocitne v bodě, kdy si položí otázku „co by na to asi řekli kámoši“, většinou se nechá semlít davem a nikdo se za to na něj nemůže zlobit. Pak jsou tu ale tvrdohlaví blázni, díky kterejm se věci začnou hejbat tím správným

směrem. V roce 1995 dává Benji, syn jamajskejch přistěhovalců, v domovským Newportu (Wales) dohromady ragga-punkovou kapelu jménem Dub War, která se celkem rychle chytí. Jako hlavní zdroj inspirace uváděj – jako každá správná kapela – The Clash, ke kterejm je část jejich tvorby bez problému přirovatelná.

Časy se ale méněj a nejinak je tomu i v naší pohádce. V roce 1998 se Dub War rozpadli a Benji se začal poohlížet po novým projektu. V tom chtěl ukojit jak vašeň pro hudbu svejch předků, k níž zdědil lásku po rodičích, tak touhu hrát punk, ale i hardcore a metal, tedy styly, ke kterejm si vypěstoval silnou oblibu. Netrvalo dlouho, a jakmile se Benjimu podařilo najít podobně smýšlející spoluhráče, reggae-metalová střela Skindred, která jde, co se týče zvuku i inspirace, mnohem dál než Dub War, byla na světě.

V roce 2002 vydává kapela debutový album „Babylon“, který ale slaví jen sporadický úspěchy v Evropě a u části americkýho metalovýho undergroundu. Když ale desku o dva roky pozděj vydá americký label Lava Records, Skindred se na poli anglo-americký nemainstreamový hudby stávají senzací a zahajouj velký turné jako předskokani Korn. Vytíženost neustálým koncertováním Skindred znemožňuje si na nějakou dobu najít cestu do studia a druhý album, nazvaný „Roots Rock Riot“, tak vychází až na sklonku roku 2005. To dokáže překvapit obrovskou kadencí, s jakou na posluchače chrlí precizně zahrnaný, energický ragga-punkový hitový. ➔

Bob a Bobek jsou:
a) v kloubouku
b) v kalhotách



Kdo s muzikou Skindred nikdy neměl tu čest, může si představit, jak by asi zněli Korn, kdyby hráli reggae. Jak by to asi znělo, kdyby Jonathan Davis do svého hlasového repertoáru přidal navíc raggamuffin, kdyby Bob Marley začal řvát jako postřelený grizzly, kdyby podlažený sedmistrunný kejtry držely druhou dobu ve sladkobolnejch reggěčkovějch pasážích. Aby toho nebylo málo, přidejte vlvy dancehallu, hip hopu a thrash metalu, ale zapomeňte na pejska a kočičku, co vařili dort. Snad nikomu jinému kromě Skindred se nepodařilo všechny tyhle styly zkombinovat s takovou zručností a grácií. Tenhle eintopf má pořádný grádý.

V roce 2011 kapela vydává zatím poslední řadový album, nazvaný „Union Black“. To, zejména díky tomu, že bylo jako jediný v historii kapely nahráný ve Velké Británii, ukazují celý spektrum vlivů, z kterých Skindred čím dál víc čerpají. Kromě už popsaného mixu se na albu nově projevuje hlavně inspirace britskou nezávislou elektronikou a současnou

taneční scénou. Na album se tak Skindred podařilo kromě dancehallu propašovat i elementy dalších (původně) undergroundových stylů jako jsou dubstep, bassline, grime nebo drum'n'bass. A o muzikantské schopnostech kapely skloubit všechny tyhle vlvy a vytvořit z nich smysluplné celek vypovídá například prestižní ocenění světově známých hudebních magazínů Kerrang! a Metal Hammer, který Skindred po vydání alba získali. Samostatnou kapitolou jsou potom jejich živý vystoupení, díky kterým si vysloužili nálepku „must-see“ téměř ve všech recenzích.

Skindred jsou na světové hudební scéně opravdovým unikátem. Jestli jste otevřený netradičním mícháním různorodých a zdánlivě nekombinovatelných stylů, nenechte si Skindred na Mighty Sounds 2013 ujít. Tábořský letiště ovládne po roce další různorodá hudební směska, která díky své energii a muzikantskému umu nechá spoustu „žánrově čistších“ vystoupení daleko za sebou. ✕



„Já s písničkou jdu jako ptáček, ptáčku přiči vole vyleť až nad oblaček.“



KLUBBY – APPKA {NEJEN} PRO HUDEBNÍ NADŠENCE

Nevíš, kam v pátek večer vyrazit? Chtěl bys někam za muzikou, ale nevíš, co za koncert se v tvém okolí chystá? Pokud máš chytřej foun, tak tě potěšíme – vyšla zbrusu nová appka „klubBy“, která ti řekne, na jaký akce v české a slovenské klubech zrovna stojí za to jít.

Alfou a omegou klubBů je vyhledávání koncertů podle místa, kde se zrovna nacházíš (místo si samozřejmě můžeš libovolně změnit). Telefon automaticky zjistí tvou polohu, zadáš si maximální vzdálenost, ve který chceš akce hledat, a šup, chronologicky se ti zobrazí všechny koncerty ve všech klubech v okolí. Jednotlivý akce si můžeš přidat do Google kalendáře nebo zaškrtnout jako oblíbený a vytvořit si tak z aplikace koncertní diář, aby ti nic neuteklo.

To je fajn fičura, ale na koncertech jde hlavně o kapely. Kolikrát se stane, že se ti na akci líbí jedno dvě jména, ale další tři kapely ti nic neříkají. klubBy jsou propojeny s profílami kapel na Bandzone.cz, takže není problém si na line-upu akce otevřít detail některý z kapel a přímo v aplikaci si pustit její song. Je to nedocenitelný třeba ve chvíli, kdy jedeš z práce nebo ze školy, máš u sebe sluchátka a playlist, kterej máš prošoupanej už i v těch MP3. Víš o akci večer, tak čekš profily kapel, abys věděl, jestli přijdeš na otvíračku, nebo radši dás

s kámošema někde v baru o pivko navíc a na koncert dorazíš až pozdějce.

Podobně jako profily kapel fungujou i profily jednotlivých klubů, který obsahují jak vloženou mapku, tak webovky klubu, kam tě aplikace nakrásně přesměruje. Můžeš během pár vteřin zjistit třeba to, jak drahý pivko nebo Morgana na baru maj. A pokud se k aplikaci přihlíšíš přes svůj profíl na Bandzone.cz, automaticky se ti přidaj

kámoši ze serveru do přátel a můžeš tak sledovat, na jaký koncerty se chystaj zajít. Samozřejměstí je potom vyhledávání jednotlivých akcí pomocí jejich názvu, kapel, konkrétních klubů nebo tvech felaz.

Aplikace klubBy je jediná svého druhu a šikne se jak koncertním závislákům, tak těm, který chtějí zkrátka vyrazit ven a rádi

by si čekali, co se kde děje.

Appku vyvinul nestor český nemainstreamový kultury Budweiser Budvar ve spolupráci se serverem Bandzone.cz a je k dispozici jak pro iOS, tak pro Android. Najdeš čtečkou na QR kód na vedlejší stránce, nebo mrkni na www.budvar.cz/klubby – tam se o appce dovíš víc, případně si ji rovnou gratis stáhneš. ✕



PRŮVODCE PO KLUBECH, KONCERTECH A KAPELÁCH



BUDWEISER BUDVAR VE SPOLUPRÁCI S HUDEBNÍM SERVEREM
BANDZONE.CZ PŘINAŠÍ UNIKÁTNÍ APLIKACI KLUBBY:

- Automatické vyhledání koncertů ve tvém okolí nebo kolem libovolného místa v ČR a SR
- Detaily kapel včetně přehrávání hudebních ukázek
- Kalendář tvých akcí
- Hledání akcí, klubů, kapel a přátel
- A další funkce, co čekají na prozkoumání



Stáhni si aplikaci
pro iPhone či Android
ZDARMA hned teď!



WWW.BUDVAR.CZ/KLUBBY



NE MAINSTREAMU

*Budweiser
Budvar*

NE Z NÁS DĚLÁ TO, ČÍM JSME



MEERHOUT (BELGIUM) ★ ★ ★ ★ ★

RISE AGAINST BAD RELIGION
BILLY TALENT ROCKET FROM THE CRYPT
KILLSWITCH ENGAGE PENNYWISE HATEBREED FLAG
BRING ME THE HORIZON THE USED TURBONEGRO
COMEBACK KID TEXAS IS THE REASON KID DYNAMITE
INTO ANOTHER PULLEY AUGUST BURNS RED FRANK TURNER AND THE SLEEPING SOULS
LESS THAN JAKE THE AQUABATS THE STARTING LINE THE ATARIS SPARTA TRASH TALK
EMMURE STRUNG OUT FIRST BLOOD ... AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD
GRADE ATTACK ATTACK! SAMIAM NARROWS POLAR BEAR CLUB TITLE FIGHT THE KIDS
STICK TO YOUR GUNS STREETLIGHT MANIFESTO THE FLATLINERS A WILHELM SCREAM
THE RIVERBOAT GAMBLERS IMPLANTS PURE LOVE MIDNIGHT SOULS ADEPT SMOKE OR FIRE
MASKED INTRUDER STRIFE TRAPPED UNDER ICE OLD MAN MARKLEY THE STORY SO FAR
OBEY THE BRAVE AC4 JOEY CAPE'S BAD LOUD CHELSEA GRIN NOTHINGTON THE DOPAMINES
FAR FROM FINISHED WHILE SHE SLEEPS IRON CHIC THE ROCKET ATTILA CROSSFAITH
BURIED IN VERONA CRUSHING CASPARS JOHN COFFEY SIX FT DITCH THE FRONT BOTTOMS
ARIZONA GREY LIKE MASQUERADE KRISTOPHER ROE WALTER SCHREIFELS DAVE HAUSE
SCORPIOS GEOFF RICKLY JONNY TWO BAGS TIM VANTOL INTO IT.OVER IT. VINNIE CARUANA
RUSS RANKIN ROCKY VOTOLATO MIRACLES ROB LYNCH MINX PJ BOND

TICKETS: ONE DAY: €70/80 | COMBI: €110/125 | CAMPING: €15
 (CAMPING TICKETS NOT SOLD SEPARATELY) | WWW.GROEZROCK.BE



Jakub Škopek, Vojta Holub

PRAGO UNION

Zbavovat se nálepky z minula (ať už dobrý nebo špatný) není nijak jednoduchý, to je vcelku známá věc. Svý o tom ví Kato, dřív známý jako Deph či Def, původní člen devadesátkového kultu Chaozz. Se svým současným hip hopových projektem Prago Union se ale přenálepkoval tak mistrně, že i na Mighty už jednou zapad dokonale. A letos se chystá repete.

Pravidelný návštěvníci Mighty Sounds si možná ještě pamatují inkriminované bouřkové koncert Prago Union v roce 2011. To bylo v době, kdy sklízeli nejen dva základní členové Prago Union, tedy Kato a DJ Maro, po celý Český republiky obrovský úspěchy s průlomovou deskou „Dezorient Express“. Proč „nejen“ – už tehdy vystupovala kmenová dvojka společně s Livě Bandem, doprovodnou instrumentální kapelou o čtyřech členech, což je v domácím hip hopu věc unikátní. Rádia je nehrajou, kritika miluje, fanoušci uctívají, maj na kontě tři desky, nula hitparádových rychlokašek, dvě ceny Anděl a milión koncertů v Česku a na Slovensku. Ale popořadě.

V době poslední návštěvy Mighty rozhodně nebyl Kato, který je duchovním otcem Prago Union, rapuje a stojí za textama, na hip hopový scéně nováčkem. Měl za sebou pět desek s Chaozz (první z roku 1996) a zároveň úspěšnou prvotinu Prago Union „HDP“ (Hrubej domácí produkt, 2005). Právě na HDP Kato ukázal, jak vypadá jeho vize hip hopu: hudební styl, který není vypózovanéj, sexistickéj, s klišovitějma textama o drahejch autech, posilkách, spoře oděnejch děvčach a životě v ultra nebezpečným ghettu s tím, že základní rétorickéj prvek je diss v podstatě čehokoliv. Naopak, Kato chce dělat svůj hip hop bez velkého exhibování, bez v podstatě všech výše popsaných žánrových atributů, chce dělat hip hopovou alternativu, pokornou, bystrou v pozorování, inventivní a originální. Neznámější pecka z HDP „Sklep“, která obsahuje citáty z tzv. hezkého českého filmu Kulový blesk, zlidověla a Prago Union se stali po vydání debutu kultem. Možná za ten status nevděčí jen základním charakteristikám HDP, tedy klasicejím hip hopovejím beatům, zábavnějím jazykohrám a jedinečným lyrice chytřejch českých textů, který popisujou především každodenní problémy života v Katově domácích Višovicích – a tím i problémy každého z nás. Vděčí za to i faktu, že po kapele se po koncertních sňůrách k HDP slehla zem a v mediálně-fanouškovským prostoru zavládly vděčný fámy.

Mezi vydáním HDP a druhou deskou si Kato udělal pětiletou pauzu, žil tak, až ztratil zuby

a došel k tomu, že nověj počín Prago Union by měly okoeitn živý nástroje. Když v květnu 2010 konečně vychází dlouho očekávanéj nástupce debutovýho alba nazvanéj Dezorient Express, na kterým Kato dotahuje k dokonalosti svůj um napsat civilní, niternej a přesto lehkej a hravěj text, kritika hýří pozitivním hodnocením, nejružnější ceny se kupí jak houby po dešti a první turně se protahuje na štaci s padesáti zastávkama. Na desce si Kato s Marem otestovali, co by s jejich muzikou udělaly další instrumenty, a výsledek pochopili, soudě dle dalšího vývoje, jak svou další cestu. Postavili koncertní těleso Livě Band, který má ale daleko ke klasickýmu smluvně vázanému backingovému tělesu, který dělá na větším pódiu křoví diktujícímu kapitánovi s majkem. Livě Band se postupem času vyvinul v plnohodnotnou kapelu, která si nezávisle na Prago Union zahrála s partou (nejen) českéjch a slovenskéjch (nejen) hip hopovejch umělců. Spolupráce Prago Union a doprovodnýho Livě Bandu se nicméně víc než osvědčila a tak se společný vystupování stalo téměř pravidlem.

Třetí deska nese název „V barvách“ a vychází pouhej rok a půl po křtu Dezorient Expressu, což od Kata, zejména vzhledem k tomu, jaký měla deska cíle, nikdo nečekal. Prago Union ale na pracích k ní ušli podobnej kus cesty, jako mezi prvním a druhým albem. V první řadě je V barvách deska koncepční, každá skladba je věnovaná určitý barvě a tématu, který s ní Kato spojuje. Za druhé se na její tvorbě se podílely obě tělesa zároveň – Prago Union i Livě Band, což představuje v současný době kompoziční vrchol kapely. Že je deska těžko uchopitelná a velká část kritiky nevěděla, jak si s ní poradit, dokazujou občas úsměvně zmatený reakce: pro někoho tady zvitžila forma nad obsahem (čti: miň jasně čitelnějch pecek než na Dezorient Express), pro jiný je zase dospělejší, miň přímočará a hlubší. Ať je to jak chce, deska je fanouškama i mediální obcí přijata dobře, zejména na koncertech funguje parádně: naživo se totiž rozdily mezi jednotlivějma albama mažou a Kato, Maro, celej Livě Band a s nima i publikum jede jak o život. →

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2013

Co se další kapitoly existence Prago Union týká, vrabci ve Vršovicích si prej povídali, že nová deska už pomalu ale jistě dostává konkrétnější obrysy a měla by spatřit světla a kouř klubových světla na přelomu jara a léta 2013. Co dodat, jsme podobně jako velká část „odborný“ veřejnosti natěšený a věříme, že všichni flinci a floutci se mají na Mighty na co těšit!

KATOVO UCHO



Od doby, kdy se Prago Union objevili v Mighty Zinu naposledy, uběhlo už hodně vody – kapela vydala desku, další připravuje, objela desítky štáci a spolupráce s Livě Bandem se dostala do dalších sfér. Nebylo tedy pochyb, že bychom si s Katem neměli o čem povídat, nicméně nápad poslat mu několik klipů s tím, aby vyjádřil svůj názor, v nás zrál jak sedlčanskéj Pepa v rukách Aničky a Marušky. Někde jsme se do Katova vkusu střelili, někde ne, o to různorodější ale komentáře jsou. Výsledek předkládáme níže.

CYPRESS HILL – Trouble

Dobrá pecka. Znáš ji, ale nevím podrobnosti. Od týchle desky se mi začli Cypress trochu vzdalovat, ale jejich desky jsou pořád důvodem ke zvědavosti. Legrace, jak je hlavně B-Real čím dál prostorově náročnější. Půjdu si vygooglit, kdo je to v tom refrénu, páč B-Real to v tom klipu sice pěkně prožívá, ale moc mu nežeru, že to zpívá on. Určitě to bude někdo provařenej a budu za troubu.

AGNOSTIC FRONT – Gotta Go

Jak tak trochu zkouším rapovat, nemůžu si odpustit poznámku o klasickém nešvaru bílých rapperů. Tohle sice není rap, ale zpěvák je ukázkově předkloněnej. Takže napřed. Čím důraznější kilo, tím víc. Kdyby si počkal, tak si to sedne a bude to mít ještě větší koule, než to má. Což podle mě docela má, i když zcela tradičními postupy. Vtipně vypadající parta, každej je po svým trochu odjinud.

IMMORTAL – All Shall Fall

Metalu jsem nikdy moc neporozuměl, takže se mi nechce dělat chytrého a nějak to hodnotit do hloubky. Mám raději do beatu. V pro mě přirozenějším tempu. Bubeníci z podobných kapel by mohli z fleku na olympiádu. Sranda, jak se v tom klipu tváří, jakoby se skoro nudil. Zpěvák už asi propil líhovar a drží se jednoho tónu celou písničku. Do strun ale hrabou solidně. Jak na valchu. A to líčení je takové roztomilé. Snad to byl záměr...



AC/DC – Let There Be Rock

Z dnešního pohledu trochu legrační štýlo, zato je evidentní, jak si to kuci užívají. Tu muziku, ač leckdo asi i lecko jiného. Jinak pecka zřejměj klasická pro rockery a nebylo by se čemu divit. Šlape to AC/U-Í!



EMINEM – Not Afraid

Když jsem poprvé slyšel „My Name Is“, úplně jsem se posral. Fakt vtipnej text, dokonalá intonace a vypointovávání, navíc fakt rap. Nemoh’ jsem uvěřit, že se Dr. Dre takhle nebojácně postavil za bílého kluka a vzal ho za svého. Věděl proč. Em je skvělej textař i herec, přestože nehraje. Dodnes. Ačkoli „Slim Shady LP“ bylo jen jedno. „The Marshall Mathers LP“ bylo na Pulitzerovu cenu, ale obsah, ač nepředstíraný, se právě proto začal vzdalovat obsahu života běžného smrtelníka. Logicky. Takže ho už dlouho moc nesleduju. Produkce mi, až na výjimky, neseděla ve většině případů ani na Slim Shady a nadále už skoro nikdy. I tahle melodka je takové citové vydírání. Energie z něj ale i dneska skoro stříká. Na koncert bych šel stopro, i když si jeho další desky doma nepouštím.



SUICIDAL TENDENCIES – Institutionalized

Krom toho, že je to skvělá parta muzikantů, tak mi to rozklíklo i něco, co jsem úplně nedokázal vyjádřit u videa Agnostic Front před chvílí. Na rozdíl od jejich zpěváka, kterej je jinak sympaťák, to tomu chlapíkovi ze Suicidal skutečně věříš. Co říct víc. Škoda, že nehrajou a nenahrávají víc.



MONKEY BUSINESS – Middle Punk's Dilemma

MB sluší pomalejší věci. Roman má neuvěřitelnou energii v píplání, shánění hostů a vyměšlení fórků. Svůj sound má už vážně vymazlenej, ať jsou to MB nebo Jaří. Poznáš, co hraje během prvních 20 vteřin. Což někomu může přijít škoda, že s takovou úrovní řemesla častěji nezaexperimentuje. Určitě by se z toho jeho rukopis nevytratil. Co se mého citění týče, přijde mi líto, že dělá rytmus tak precizně rovný. Je to černota, bejvalo by to mnohem víc houपालo a míň udupávalo zbytek. Jinak vtipnej klip. Zpívá tam i zpěvák z Freak Power nebo mám halušky?



BEASTIE BOYS – No Sleep Till Brooklyn

Jedna z nejmocnějších hymen Beasties. Fakt řacha. Ve své době stejně pro rapový, tak punkový apod. fanoušky. Svého času jsem působil v jistě punkové kapele, kde si ze mě kapelník – Jarda Špulák – tropil vtipky za moji náklonnost k hip hopu (byl jsem ještě 100% špunto). Toulhe skladbou jsem ho ale výrazně umlčel. „Licensed to Ill“ pro mě ale bylo jako celek jinak ještě příliš oudská. Stejně bych řekl, že si to pořádně našli až od následující desky. Beasties, no. Škoda Adama. R.I.P. ✕

THE SUBWAYS

SMRTI ROCK'N'ROLLU? ŠKVÁRA, SLÁVA A KALBY

Vojta Holub

Vedle The Hives nebo třeba The White Stripes je anglický trio The Subways jednou z kapel, která dala na počátku 21. století novou tvář punk rocku. Garážovej zvuk, jednoduchý skladby se zapamatovatelným refrénem, živelnej projev a mladická verva, která je cejtít z každého taktu. Rock till you drop.



Rock & roll je doménou mladejch. Je médiem určitý revolty proti staršímu a zažitýmu, která se s každou generací opakuje. I tohle je důvodem, proč každá generace potřebuje svoje vlastní kapely, který jsou ideálně co nejlíže věku publika. Britové The Subways, který hrajou zhruba od roku 2002, jsou generační kapelou par excellence. Český publikum je za jejich nepřilíš dlouhou, ale pořádně živou kariéru mohlo vidět tolikrát, že by to člověk na prstech jedný ruky nespočítal. Jen v pražský Lucerně byli za poslední čtyři roky třikrát – vždycky s účastí hlava na hlavě. Skladba fanoušků na koncertech naznačuje, co Subways pro svoje kmenový publikum znamenaj – a je vidět, že velká část indie/punk rock kids, kterejm je dneska osmnáct, dvacet, na Subways vyrostla stejně, jako třeba já před pár lety na The Offspring a Green Day a ty přede mnou na Oasis a Blur. The Subways budou navždy součástí jejich dospívání, text songu „Oh Yeah“, ze kterýho si ještě za patnáct let budou pamatovat každý slovo, si na střední psali na obálky sešitů na angličtinu a zpěvák Billy nebo basistka Charlotte budou, dle preferencí každého, napořád nepřekonatelným sex symbolem.

Když bylo v roce 2004 Billymu (kytara a zpěv) patnáct a jeho bráchovi Joshovi (bicí) a kámošce Charlotte (basa, zpěvy) stejně tak, měli za sebou už jako The Subways pár let zkoušení a nahrávání v domácích podmínkách. Dema, který si na kolena udělali, rozesílali po londýnskejch klubech a doufali, že je sem tam někdo pozve na koncert. Když

se dozvěděli, že festival Glastonbury pořádá soutěž mladejch kapel, který nemaj smlouvu na desku, poslali demáči i tam – a světe div se, jednoho krásnýho dne zved Billy telefon a dozvěděl se, že Subways vyhráli a počítá se s nima na nadecházející „Glasto“. Pak se začaly dít věci – Billy si nabrnknul Charlotte a trojice dala dohromady první pořádněj materiál,

ze kterýho se v červenci 2005 už pěkně v profi podmínkách vyklubalo debutový CD „Young For Eternity“. Materiál debutu byl pěvně zakořeněnej v kapelách, který Subways buď sami poslouchali, nebo jako který chtěli znít – Nirvana a Oasis předevsím, ale je znát velkej vliv dalších alternativně rockovejch kapel, od Supergrass a Pixies někam k tehdy aktuálněj post-grungový vlně kapel jako The Vines. Vyleze z toho poměrně svěbtynjé zvuk nový kapely: přímočarý punkový songy s jasným tahem na branku, mohutnějma refrénama a garážovým indie zvukem novýho tisíciletí. Všechno zní příjemně povědomě, ale přitom to říká něco novýho. Připočtete zdravj ambice, mladický odhodlání a nadšení a plesk, je tu kapela, která chce dobyt svět.

Deska „Young For Eternity“ vystřelí šestnáctiletý výrostky na první evropský turné a zajistí účast na několika největších festivalech. První místa v hit-

parádách to sice nejsou, ale úspěch, který čeká zvlášť v Británii jednu kapelu z tisíce, jo. Frontman Billy Lunn zaplatil za náhlej nával koncertů krví a to doslova: dal hlasivkám takovej záhuł, že musel na sérii operací, po kterejch nebylo jasný, jestli se ještě za mikrofon bude moct vrátit. To, a pravděpodobně i následnej rozchod Billyho a Charlotte, kapele pomohlo

KISS
KISS
KISS
BANG
BANG
BANG





ujasnít, kam dál – do Spojených států. Subways se vydávají do slunný Kalifornie a druhý album tak vzniká v Los Angeles pod taktovkou Butche Viga, kterej, předtím než založil Garbage, produkoval klenoty jako „Nevermind“ od Nirvany, „Siamese Dream“ od Smashing Pumpkins nebo „Experimental Jet Set, Trash and No Star“ od Sonic Youth. Album „All or Nothing“ z června 2008 je tak pro Subways z tohohle úhlu určitě splněnej sen, pro posluchače pak solidní dávka svižného punku, kterému dominují silný grungový riffy zahalený do moderního garážového indie zvuku, zapamatovatelný melodie, Billyho nakřáplý vokály, kterým zdatně sekunduje popína Charlotte, sborový refrény a jedna z nejjednodušších soustav bicích, na kterou v současným rock'n'rollu narazíte. Vede vypalovaček „Rock & Roll Queen“ nebo „Oh Yeah“ z debutu kapela přidává z „All or Nothing“ na pravidelnej koncertní setlist další třímínutový hitovky jako „Kalifornia“, „Girls & Boys“ nebo „Shake! Shake!“.

Zajímavost: Guy Ritchie, legendární britskej režisér, kterej před patnácti rokama vypadal s filmama Sbal prachy a vpadni nebo Podfu(c) k jako čerstvá krev Hollywoodu, pak mu ruplo v bedně, vzal si Madonnu a začal točit braky, si Subways pozval, aby mu zahráli „Rock & Roll Queen“ ve filmu RocknRolla (2008). Zbytek tohohle roku a tři následující se pro Subways nesou ve znamení neúnavného koncertování zejména po kontinentální Evropě, kde se kapela stává už tradičním hostem největších festivalů, headlinuje si svoje pravidelně

narvaný klubový šňůry a připravuje půdu na vydání další řadovky. Ta přichází v září 2011, nese název „Money and Celebrity“ a produkčně je zaštitěná Stephenem Streetem, kterej má v portfoliu práci například s The Smiths, Blur nebo Kaiser Chiefs. Možná i on má prsty v tom, že se kapela v hledání svého vlastního zvuku posunula od syrového grunge směrem k pompéznějšímu projevu, kterej třeba Blur připomene. Deska má všechny klasický atributy The Subways, je vycizelovaná a uhlazenější, ale ohromná energie kapely jí dává mohutnost a žene dopředu jak stádo splašených koní. Kapela z desky extrahuje koncertní lomcováky „We Don't Need Money to Have a Good Time“, „It's a Party“ nebo „Kiss Kiss Bang Bang“. Tematicky je „Money and Celebrity“, jak název napovídá, koncepční deska, kde se Lunn vyjadřuje k cirkusu hudebního světa, kterej ho očividně fascinuje a děsí zároveň. Vzestup a pád celebrit, jejich osamělost za oponou, velký prachy, opulentní parties, všechno to, co ve výsledku vede ke stavu, kterej Lunn pojmenoval novotvarem „popdeath“, což je i název ústředního songu alba.

The Subways jsou generační kapela, ale nepromlouvaj, na rozdíl od spousty hudebních štěků, který se svezou na nějaký módní vlně a zmizej stejně rychle jako se objevily, jen k mladýmu publiku, který si formuje hudební vkus. Maj talent oslovit i starší, kterejm připomenou, jaký to bylo, když člověku bylo patnáct, život vypadal jako nekonečná cesta, svět byl na dosah a všechno se zdálo možný. X



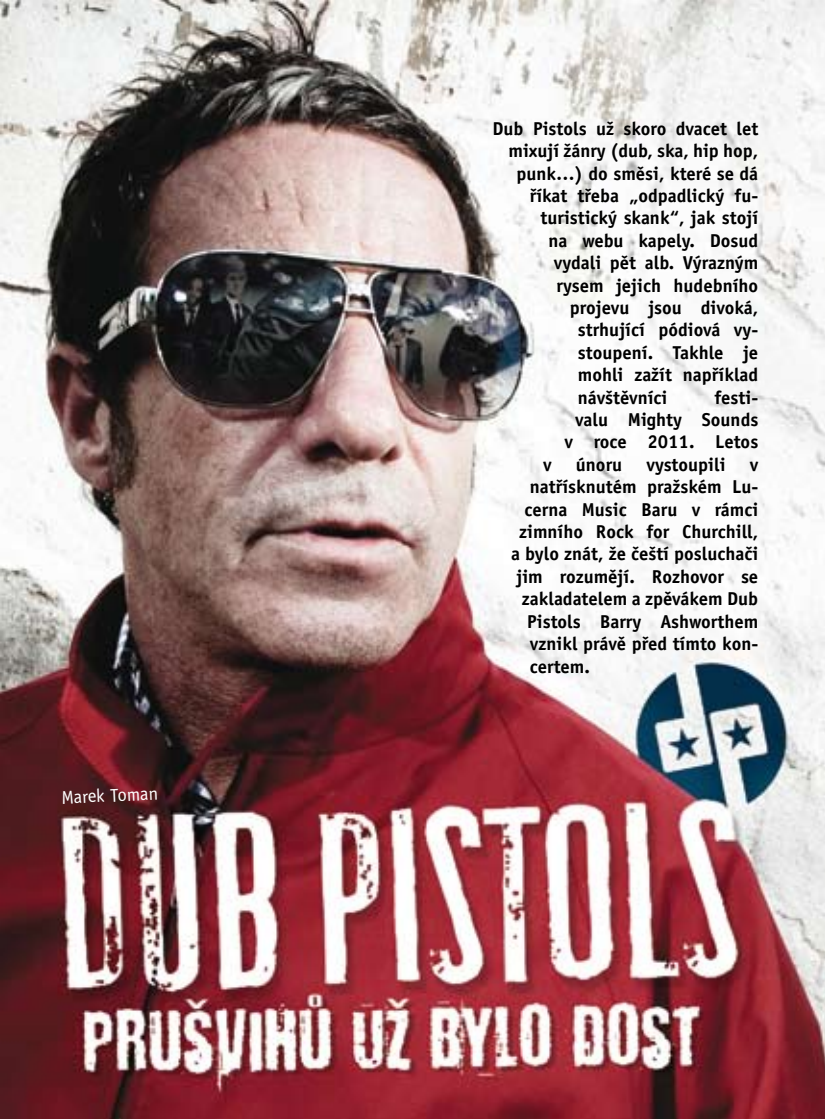
Ladrogang
presents



OLD FIRM CASUALS (usa)
with Lars Frederiksen (RANCID!)
STIGMA (usa) with Vinnie
Stigma (AGNOSTIC FRONT!)
STOMPER 98 (de)

Čt/Th 2. 5. 2013 » FUTURUM MUSICBAR

Předprodej: 330,- Emergency Shop (Tachovské nám, P3),
330,- Ticketstream.cz (+ poplatky), Na místě: 420,- / Start 20.00
www.ladrogang.cz ◇ <http://futurum.musicbar.cz>



Dub Pistols už skoro dvacet let mixují žánry (dub, ska, hip hop, punk...) do směsi, které se dá říkat třeba „odpadlický futuristický skank“, jak stojí na webu kapely. Dosud vydali pět alb. Výrazným rysem jejich hudebního projevu jsou divoká, strhující pódiová vystoupení. Takhle je mohli zažít například návštěvníci festivalu Mighty Sounds v roce 2011. Letos v únoru vystoupili v natřísknutém pražském Lucerna Music Baru v rámci zimního Rock for Churchill, a bylo znát, že čeští posluchači jim rozumějí. Rozhovor se zakladatelem a zpěvákem Dub Pistols Barry Ashworthem vznikl právě před tímto koncertem.



Marek Toman

DUB PISTOLS

PRUŠVIHŮ UŽ BYLO DOST

Ashworth sice tvrdí, že průserů už měli Dub Pistols dost, nemyslím si ale, že by se jejich fanoušci měli obávat méně energických koncertů. Barry se na scéně Lucerna Music Baru nejdříve postavil za notebooky, takže v sáčku a košili vypadal trochu jako burzovní makléř při vyplňování daňového přiznání. Přinesl si s sebou ale láhev vodky a brzy se rozjela show. Barry pobíhal po pódiu, prskal vodku do vzduchu, oslovoval lidi z publika... láhev se mu kutálela u nohou a hladina v ní rychle klesala. Našlapaná projev kapely kontrastoval s melancholickým trombonem, který dodával tvrdým rytmům ještě větší štávu. Jestli takhle vypadají průšvihy, sem s nimi.

Vaše hudba mi připadá jako směs vtivů z Karibiku a londýnské taneční scény. Jak tenhle mix vznikl?

Já myslím, že je to prostě fúze věcí, které máme rádi. Během dospívání jsme poslouchali The Specials a taky The Clash, potom jsme se posunuli k jamajské hudbě, říkáme tomu dohromady reggae, a pak ještě samozřejmě přišel hip hop a funk. Nato vypukl acid house, tehdy jsem se hodně angažoval v managementu klubů, v organizování klubových nocí a ve shánění dýdžejů. Při založení Dub Pistols jako bychom pospojovali všechny věci, které jsme kdy měli rádi, a sami jsme koukali, jaký zvuk vznikl.

Co bylo dál?

Chodil jsem na kapely, měl jsem hodně rád Happy Mondays a hlavní věc, za kterou jsem v hudbě šel, byla energie. A co se Dub Pistols týká, nejdříve jsem byl hodně ponořený do své klubové scény, do housové muziky a podobných věcí, pak jsem měl pauzu, protože housová hudba se zkomercionalizovala, a potom jsem uslyšel The Chemical Brothers. V té době zněli hrozně svěže a nakopli mě. Naše první album s Dub Pistols se jmenovalo „Point Blank“, vlastně to nikdy nemělo být album, dali jsme dohromady tracky a použili dýdžejské metody jako při dancehallu. Vznikla deska z tracků, kterým dominují beats, jestli se to tak dá říct. Pro Dub Pistols definovala nějakým způsobem jejich styl a udala směr pro další alba. Pak se zvedla big beatová vlna. My jsme byli s Dub Pistols ze začátku opravdu hodně populární, v tom roce 96 a 97, byli jsme miláční Rádía 1, potom se big beatová scéna najednou propadla do sebe, a my se octli na suchu. Další jsme se dohromady s americkým

producentem desky „Six Millions Ways to Live“, tvrdil o ní, že je to nejlepší album za posledních patnáct let. Prostě jsme byli v pravou chvíli tam, kde jsme měli být, a najednou jsme měli pořádně tučnou smlouvu. Strávil jsem čtyři fantastická léta v USA na šňůrách, všechno šlo dobře, ale pak přišlo 11. září, a celý náš svět se zase zhroutil. Další velké album nám už v Americe nikdy nevyšlo. Vrátili jsme se do Británie. Takže naše historie jsou zhoupení nahoru a dolů, ovšem posledních zhruba pět let zažíváme stálý, pomalý vzestup. Možná, že zase přijde úpadek, protože se blížíme něčemu, co bych nazval kultovní status. Dostáváme publikum na svou stranu, fakt jde za námi. A živá vystoupení hodně pomáhají.

Je pro vás důležité, když lidi tančují?

Naprosto. Naše koncerty mají probudit v lidech energii. Ale ne vždycky se zadaří. V Amsterdamu jsme vystoupili na Cannabis Cupu, kde jsme hráli jako poslední, no a každý tam byl sjetý od hlavy až k patě. Všichni jenom seděli na podlaze. Byl jsem z toho totálně zhnusený. Sakra, proč dřepíte na zemi, proč aspoň nevstanete? Bývám opravdu našťavý, když to nejde tak, jak si představuju. Náš úkol na scéně je, aby se lidi bavili. Umíme toho dosáhnout a většinou uspějeme, takový je náš cíl, jde nám hlavně o tu srandu.

A co české publikum, jak je znáte z Mighty Sounds a z Rock for Churchill?

Mighty Sounds byl úžasný festival, zahráli jsme pak taky v Akropoli, měli jsme tu zkrátka už pár vystoupení, která byla opravdu, opravdu, opravdu dobrá. Minulý rok jsme vystoupili na Rock for Churchill. Tušili jsme, že to bude fajn, ale lidi se tam mohli zbláznit, reakce by



fantastické. Cítíme, že nás tady opravdu berou. Je to zároveň překvapující a nádherný pocit. Českou scénu fakt oceňujeme. Stává se pro nás druhým domovem.

Název vašeho posledního alba „Worshipping the Dollar“ je dost politický. Jak moc souvisí produkce Dub Pistols s politikou?

Dub Pistols nejsou zrovna politická kapela, ale vždycky jsme tam chtěli něco v tomhle smyslu mít, v textech se objevilo vyhazování Bílého domu do povětří, což souviselo s představami nezávislosti na státu, se snahou o osvobození, jenže pak přišlo 11. září a dost podstatně nás změnilo. Museli jsme určitým způsobem, na nějakou dobu, podvědomě ustoupit od podobného stylu uvažování. Tohle jsme prostě nechtěli. A pak, když jsme dělali „Worshipping the Dollar“, tak se zhroutily finanční trhy. Ty zkurvené banky holt každého okrádaly. V Londýně vypuky nepokoje, zase to tam chytlo. Měli jsme pocit, že bychom měli nějak zpracovat, co se děje, zachytit ten vibe, a pár písní vzniklo.

A co další album? Máme očekávat, že až vyjde, stane se zase něco hrozného?

(smích) Jo, na něčem pracujeme, ale naše téma jsou vždycky spíš ženské... Doufáme, že nové album vydáme v září nebo v říjnu. Určitě nebude tak soustředěné na jednu věc jako „Worshipping the Dollar“, bude spíš zábavnější, myslím. I když pro to předchozí album byla legrace taky důležitá.

Pojedete k albu šňůru?

My jsme na šňůře vlastně pořád. Nikdy jsme se nezastavili. Odehrajeme přes sto koncertů

ročně. Jezdíme každý rok, strávíme takhle pravděpodobně deset měsíců. Ale znovu, právě tohle nám pomohlo, abychom si vybudovali publikum. Rádio nás nikdy nehrálo. Dřív jsme bývali úplní magoři, když jsme byli na šňůře, a ještě teďka se dokážeme neuvěřitelně zřídit. Bývali jsme ovšem takovi debilové, že si ani nedokážu vzpomenout, jak velký.

Takže teď už vyznáváte trošičku zdravější životní styl?

Řekl bych... co se drog týká, patří prostě k tomu, všude to pořádně rozjet, ale dost často se nám přihodily věci, o které jsme nestáli. Potíže, co se s vámi táhnou dál. Někdy se nám podařily pořádné průsery, a zároveň musíte sakra pokračovat. I po těch deseti, patnácti letech lidi chodí, aby nás viděli, ty vyfotované hlavy, co furt jedou. Takže je potřeba zachovávat nějakou rovnováhu, ne že bych teda věděl, jak jí dosáhnout. Furt ještě ty průsery dělám, ale aspoň už ne pokaždé. Někdy jsou průsery dokonce dobrá věc, jenže ne každá show, kde se něco přihodí, je v pohodě... Někdy je to prostě chaos, absolutní anarchie.

Hrajete doma hlavně v klubech?

Já jsem taky DJ, takže hodně vystupuju v klubech, kde jede dýdžeing. A s Dub Pistols hrajeme na spoustě festivalů. V Británii na nich býváme opravdu hodně, asi častěji než kdokoli jiný. Řekl bych, že jsme jedna z těch kapel, na které si každý rok lidi přijdou zapařit. Mezi únorem a dubnem jsme na šňůrách. Od května do září probíhají festivaly, a od října do prosince zase šňůry. Pak měsíc pauza. Takže je to směr obojího, festivaly a kluby. X



24.4.13 BRNO - FAVÁL

URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ



BRING ME
THE HORIZON

19.05.13 PRAHA - ROXY



Barry v tom zkrátka umí plavat.



**10.6.2013
PRAHA - MEETFACORY**



VEIL OF MAYA // ANTAGONIST

5.7.2013 PRAHA - PALÁC AKROPOLIS



Asi nikdy v historii nešel sport s muzikou ruku v ruce tak pevným krokem, jako v případě skateboardingu a punkrocku. Aby taky ne, tihle spratci se narodili do stejny kolíčky a v útlým věku tropili povyk na těch samejch uličích.

A když s někým vyrostete, zažijete pocit z prvního podařeného ollie, z první napsany skladby, ošetřujete si první úrazy, ledujete čela po prvních mejdanech a poznáte ten pocit, kdy se vám hrudník chvěje vzrušením po tom, co se vám poprvé podařilo utéct policajům, sakra vás to spojí...

Tenhle model se dá na kapelu Millencolin aplikovat skoro dokonale. Rok 1992, ulicema švédského města Örebro se na prknech prohání trojice výrostků, Nikola, Mathias a Erik. Stejně jako jejich vrstevníci po celým světě neprahnou po ničem jiným, než po nekonečných zástupech fanynek a proto není divu, že se rozhodnou založit kapelu. O tom, co se bude hrát, se vzhledem k tomu, že všichni tři sjždějí punkrock, nevedly žádný dlouhý debaty nad šálkem čaje. Zanedlouho přibíraj ještě čtvrtýho

kumpána, Fredrika. Světe div se, ale v týchle sestavě oslavili Millencolin minulé rok dvacátý narozeniny. Ale pěkně popořádě...

První dvě demonahrávky, „Goofy“ a „Melack“ se dostaly do magneťáků a walkmanů už v roce 1993. Ještě téhož roku stihla kapela vydat EP „Use Your Nose“ (Burning Heart Rec.), a to byl počátek jejich cesty vstříc srdcím fanoušků. Kladný ohlas, který EP vyvolalo, totiž vedly k vydání první regulérny desky „Tiny Tunes“ na stejným labelu. Ta vzbudila velkou pozornost nejen mezi jejich fans. Jméno Millencolin se totiž shodovalo s registrovaným názvem Warnerovského animáku, a žaloba byla na světě. Ozvat se nezapomněli ani ze společnosti Disney, kde měli pro změnu problém se songem Disney Tunes. Soudní spor vyústil v redicii první desky, tentokrát ale pod názvem „Same Old Tunes“ (Epitaph Rec.) v roce 1998, s novým coverem, kterej byl rovněž předmětem sporu, a názvem zmíněného songu změněným na Díznee Time. Jak tahle eskapáda ovlivnila vztah kluků k animákům, a jaký pohádky pouštěj svejm dětem, se můžeme asi jenom

dohadovat, nicméně jako odrazovej můstek pro kapelu to nebylo vůbec zblý.

Show pokračuje. Širšímu světu se Millencolin představili už nahrávkou „Life on a Plate“ (1995), která je dostala pod Epitaph Records a vyslala na první větší turné. To vyústilo zařazením Millencolin do programu legendární Vans Warped Tour v roce 2007. Ještě vejš je pak vystřelila deska „Pennybridge Pioneers“ (Epitaph Rec., 2000). Znamenala první světový tour a 35 000 kopií prodaných jenom v Austrálii je vyvýhlo na zlatou přičku. Když jim zavolali vývojáři počítačový gamesy Tony Hawk's Pro Skater 2 s návrhem zařadit singl No Cigar do soundtracku ke hře, nemohli Millencolin odpovědět jinak než „no jasný!“ Fakt, že zmíněnou desku vnímá ve svý kariéře jako zásadní i sama kapela, dokazuje uspořádání turné nazvaného Pennybridge Pioneers Tour k desátému výročí jejího vydání, v rámci kterého se Millencolin před dvěma lety zastavili mimo jiný i v Praze.

Projev týhle kapely je i přes to, že od jejich první zkoušky uplynulo 20 let, pořád

stejný. Skateboarding kráčí ruku v ruce s muzikou stejně pevným krokem, jako tenkrát. Skutečnost, že za to, co dokázali, vděčej prkýnku na kolečkách, si tyhle lidi moc dobře uvědomuju a tlačej myšlenku skate-punkový pospolitosti dál. Je pochopitelný, že když je ti kolem čtyřiceti a máš rodinu, v tvým životě se už těžko najde tolik prostoru pro skateboarding jako dřív. Tyhle chlápci ale nezahálej a ve svým rodným městě Örebro každoročně pořádaj skate contest nazvané Millencolin Open. A za druhý, pořad držej pohromadě! Kolik kapel si udrží stejnou sestavu dvacet let? Jejich hudební rukopis je díky tomu tak čitelný, že byste je po čtyřech taktach poznali, i kdyby hráli Běží liška k Tábora. Co je ale hlavní, že na podiu z nich vyzařuje takový zvláštní „hej, to je super, že jste všichni tady, skvěle se bavte, ale moc to nepřežijete, protože zejtra zas bude čas vzít prkna a zbrousit nákej mramor!“ A je to fakt děsně upřímný...

Ledy tajou, jaro je tady, vytáhněte prkna! Kdo do Mighty nevrátí melancholy přes bágl, je másto! X

COMEBACK KID

Z KANADY AŽ NA KONEC SVĚTA

Vašek Zofka



Pro ty, co stále smutněj nad tím, že na věčnost odešel námi všemi milovaný Hugo Chávez, máme jednu zprávu, která jistě potěší každou zhrzenou dušičku a možná i ve Venezuele z toho budou mít radost. Na Mighty Sounds número 9 se nám ukáží Comeback Kid, po světě známí jako nejlepší hardcore kapela z Kanady.

Pamatuje si někdo jejich poslední koncert v Praze v Rock Café? Tenkrát, zhruba před dvěma roky, to byl svátek pro všechny vyznavače a uctíváče starší školy HC, která se ale nebojí novějších vlivů. Podium zahřáli norský fousáč Kvelertak, pak nastoupila stará hardcorová škola představená kulturistama z Grave Maker, všechny rozskákal čím dál tím víc populární The Ghost Inside a nakonec přišlo to, na co všichni čekali. Na Národce přistála kanadská atomová bomba Comeback Kid. Každý si tenkrát nasral do kalhot, každé na ně zíral s otevřenou pusou a každé tenkrát pochopil, že tydle kluci to všechno myslěj smrtelně vážně.

Vlastně to není ani tak dlouho, co tadle banda vznikla. Ovšem nebylo to jako založit Havířov na zeleném drnu. Comeback Kid měli na čem stavět. V roce 2002 se z poměrně populární kanadské metalové hardcorové kapely Figure Four utrhli tři harcovníci, jeden se vrhnul na hardcore starýho newyorskýho stříhu a vznikli výše zmíněný Grave Maker, ale co je důležitější, další dva se rozhodli věnovat se něčemu trochu jinému, modernějšímu a říznějšímu. Andrew Neufeld, současnej zpěvák a zároveň bejvalej kytarista, a Jeremy Hiebert, kterej se od kytary zatím nikam nehnul, tenkrát založili Comeback Kid, a jak se zjistilo časem, pro hardcore nového století to byl jeden z nejzásadnějších počínů.

Hned následující rok spatřilo temný světlo ještě temnějšího světa jejich první cédo, „Turn It Around“ a už tenkrát to člověku trhalo uši. Zároveň ale z hudby i textů bylo znát, že to nebude žádná nudná mlátička a že tudle

kapelu čeká velká budoucnost. A pak přišlo „Wake The Dead“! Druhý album, rok 2005, otevírá False Idols Fall. Znáte nějakou větší pecku? Song plnej energie, ale taky skepticismu, řízná kytara, rychlý bítí, silná melodie. Esence následující tvorby Comeback Kid se skrejšvá právě tady. Síla, agrese, názor, poetika, poselství. Hudebně se pak jedná o kombinaci a) klasickýho hardcore americkýho východního pobřeží s ostřejma kytarama, středním tempem a silným refrémem s b) novejma přístupama, který do HC pronikaj hlavně skrz metal a noise. Jenže v nepříběrném množství podobnejch kapel Comeback Kid jednoznačně vynikaj – jejich talent, tah na branku a schopnost psát neuvěřitelně chytlavý songy se jen tak nevidí, respektive neslyší.

Po vydání druhý placky kapelu opustil tehdejší zpěvák Scott Wade. Jeho místa se ale rychle ujal Andrew Neufeld, kterej do té doby jenom brousil struny (mimoходом, jeho levoboček Sights & Sounds stojí vážně za to, i když pro zatvrzelý hardcore kids to může bejt až moc emotivní, ale post-rockeři zajásaj blahem nad atmosférou). Comeback Kid do dnešních dnů stihli ještě dvě skvělý alba, „Broadcasting...“ z roku 2007 a „Symptoms & Cures“ vydaný před třema roky a několikrát objeli celej svět. A právě letos by se na svět měla vyklubat nová placka. Můžeme doufat, že to kluci kanadský stihnou ještě před Mighty a v Táboře nám všem předvedou nověj materiál, kterej ovšem (určitě!) bude nakopávat zadnice se stejnou silou jako všechny starý a známý fláky. X



TURBONEGRO

MUŽI DENÍM, KREV A MLÍKO

Stěpán Kouba

Říjí často doprovází změna chování, například u jelenů troubení.

Temnej sál. Jediný světlo v něm vydávaj utlumený zářivky po jeho stranách. Sem tam plamen zapalovače a oharek cigarety. Všudypřítomnej nesrozumitelnej hlahol a lehkej mlžnej opar obklopujov postavy oblečený do kůže a džinsů. Na zádech mnoha z nich je patrný obrázek klasický kožený motorkářský čapky...

Kontury temnýho výjevu se dál odhalujou: vzduch v sále čpí potem, pivem a whiskey. Všudypřítomnej hospodskej hluk náhle přeruší kytarový vazbení. Napětí sílí. Po stranách podia, kterýj jsme na konci sálu doteď jenom tušili, vyšlehnu plameny a ozářej šest přísně vystařovanejch postav. Atmosféra v sále v tu chvíli doslova exploduje. Začíná exkurze do světa sexu, násilí, kontroverze, destrukce a vnitřních démonů.

Pokud jste o kapele Turbonegro nikdy neslyšeli, ale přesto vás těch několik úvodních vět zaujalo, čtete směle dál. Na světě bylo, je a bude nepřeberný množství důležitých kapel. Těch, kterýj lze označit za zásadní, ať už jakým-koliv způsobem, je podstatně méně, ale pořádek jich je jak křížků na hřbitově zvířátek. Kolik byste ale napočítali těch kultovních? Ano, za

„kultovní kapelu“ se dneska pod vidinou vyšší návštěvnosti koncertu označuje kdeco, těžko ale upřete „kultovnost“ kapele, která dala jméno vlastnímu žánru. Kapele, jejíž fanoušci se sdružujou do buněk fungujících na podobným principu jako organizovaný motorkářský „chapters“ a volně napodobujou image svých vzorů. Kapele, jejíž minimálně jeden cover najdete v repertoáru snad každý současný kapely koketující s rock'n'rollem.

Do Ottova nebo jinýho naučnýho slovníku se tohle heslo asi nikdy nedostane, ale Turbonegro jsou synonymem dekadence, která nepostrádá nadsázku a humor. V době, kdy se většina kapel odkazujících na kořeny punku snažila tvářit strašně „skutečné“, „uvěřitelné“ a „upřímné“, což dávaly najevo v textech i na podiu, přišli Turbonegro s vizí obskurního kabaretu plnýho

dvojsmyslů, nekorektnosti a sexuálních narážek (jeden ze zvažovanejch názvů kapely byl údajně Nazipenis).

To se ukázalo bejt tou pravou potravou pro hladový harpie kroužící kolem punkrocku. Ty nejvěrnější fanoušci se postupem času začali sdružovat jako tzv. Turbojgend. Uniformou Turbonegro a jejich fanoušků se stala džínovina, tedy denim, kterýj v sobě od doby, kdy přestal sloužit jenom jako pracovní oděv, nesl symbol rebelie a sexuality. Tahle do těsnejch modrejch džinsů navlečená „Turbonegro navy“, armáda fanoušků, se začala regionálně sdružovat do „chapters“, buňek, podle místa působení. Ty jsou rozestety po celým světě. Každá z buněk má svýho předsedu a její členy poznáte podle loga doplněnýho o název města, ve kterým jejich chapter sídlí, vyšitýho na zádech bundy. Džínový, samozřejmě. Scházej se pravidelně na víkendovejch akcích zvanejch World Turbojgend Days v německým St. Pauli, kde se dala dohromady historicky první Turboju-

gend chapter. Tady, víc než kde jinde, platí okřídlený „modří už vědí...“.

Zvuk a hudební styl, kterýj Turbonegro prezentujou, se samozřejmě neobjevil ze dne na den. Kapela si k němu razila cestu skrz více či méně úspěšný období odehraný v různých sestavách. Můžeme ale říct, že se jedná o kombinaci punkrocku, glamu a hardrocku, která, podaná v takhle svérázným stylu, získala označení death punk. Ačkoliv se nedá říct, že by tahle škatulka byla všeobecně rozšířená a uznávaná, nic to nemění na faktu, že se jedná o styl, kterýj se snaží napodobit nepřeborný množství mladějch kapel.

Faktografií jsem vyneschal záměrně. Jednak proto, že Turbonegro maj za sebou tolik etap a sestav, že by článek o nich daleko přesahoval prostor týhle dvojstrany, a stručnej výťah z nich by byl zase tabulkovým plejtváním místem. Ale hlavně proto, že Turbonegro jsou v první řadě o atmosféře a kultu. O provokaci a šokování. O syrovosti a zvrhlosti. A to z žádný faktografie nevyčtete. X



st 24. 04., Mighty bar Velbloud
České Budějovice
H2O (USA)
PLUS MÍNUS (SK)
vstup: 300 / 350 Kč

Vikk

KEEPING IT REAL SINCE 1996

H2O patří k nejzásadnějším kapelám (nejen) NYHC scény. Jejich jméno zná snad všechny hardcore kids na světě, bez ohledu na to, jestli jsou punx, straight edge, working class nebo skateri. H2O tu byli a jsou stejně jako jejich kumpáni Agnostic Front, Sick Of It All nebo Madball. Už skoro 20 let drže stráž nad hardcorem a dokud tu budou, tak můžem v klidu usínat.

H2O to měli vždycky trochu jinak. Ve svých začátcích, kdy všechny ostatní kapely hardcorevých newyorských scény hrály drsnější, „pouliční“ hardcore, jednotliví členové zdobili své těla vestřejma kerkama a mnohdy balancovali na hranici zákona, H2O jako jedni z prvních, ne-li vůbec první, přinesli melodický a odlehčený songy. Byli to stejný brosy z ulice, jako Cro-Mags, ale místo nenávisti ze sebe nechali střikat upřímný dobro. To samozřejmě na začátku působilo jak pěst na oko, ale H2O během prvních pár let dokázali, že to myslěj vážně a položili pevný základ melodickému hardcore. Nikdo tenkrát netušil, že styl, kterej H2O prakticky vymysleli, zažije v budoucnu celosvětový boom.

H2O jsou zároveň jednou z mála kapel, která

se hrdě hlásí ke straight edge a vydrželo jim to celou dobu jejich existence včetně sedmiletý „dovolený“ (jak svoji pauzu od aktivního hraní sami nazývají). Říct o H2O, že jsou to takový Rychlí šípky v hardcore, je možná trapný, ale ono to k tomuhle označení prostě vybíží. Bráčové na celý život, který bojujou za lepší svět a hlásaj dobro s úsměvem na rtech. Ať to zní jak chce plytce, já to tak prostě cejtím. Jak už zaznělo na začátku, H2O jsou strážci hardcore a kdo ví, jaký by to dneska bez nich bylo.

Na Mighty v roce 2010 zahráli H2O parádní set, teď máte možnost vidět je v českobudějovickém Velbloudu, tedy v malém klubu se stovkou dalších lidí – a to bude rozhodně stát za to. X

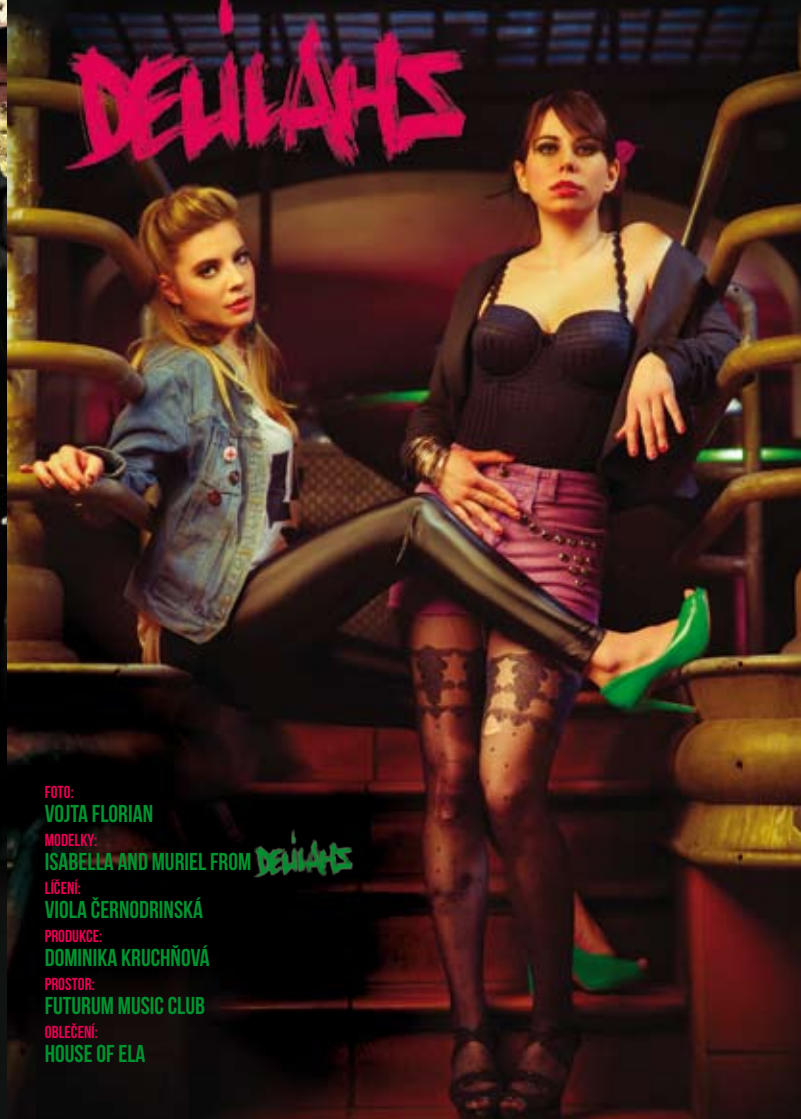


FOTO:

VOJTA FLORIAN

MODELKY:

ISABELLA AND MURIEL FROM **DEVIANTS**

LÍČENÍ:

VIOLA ČERNODRINSKÁ

PRODUKCE:

DOMINIKA KRUCHŇOVÁ

PROSTOR:

FUTURUM MUSIC CLUB

OBLEČENÍ:

HOUSE OF ELA

MIGHTY GIRLS

~ DUBEN 2013 ~



Zelí

STRIFE

CONSPIRACY ★
www.conspiracy.cz

PĚST NA PROTEST

st. 24. 04., 007 Strahov, Praha
STRIFE (USA)
NARROWS (USA)
GOT A WOLF (CZ)
vstup: 280 Kč



photo: Robert Bejil

Máme tady duben a s ním i partu živý muziky, kterou přivál jarní vítr a přitáhli především promotéři všeho druhu. Mně se dostalo nelehkého úkolu a cti napsat pár řádek o plánavaným vystoupení kapely Strife, která předvede svůj nasranej výkon 24. dubna nahoře na kopci, v prostule známým klubu 007 Strahov. Společně se Strife se ukáží americký Narrows a česká parta Got A Wolf. Ale o tom psát nebudu. Pojdme se ve stručnosti podívat, cože nás krom rukou v pěsti sevřenejch čeká koncem dubna na pupku Prahy.

Úvodem se rovnou přiznám k názoru, že psát cokoli o hardcorevým legendě, kterou člověk neviděl naživo při jejích upocený šou, je možná stejně směrodatný jako recenze na vepřový kotlety od vegetariána. A já jsem, bohužel a zatím, tydle nasránky neviděla. Takže nebudu zbytečně machrovat a přejdem k věci. O tom, že hardcore není jenom rozčilená muzika a spousta velkého bordelu, ví asi každý. A mělo by to mít především nějakou myšlenku a hodnotu, poselství světu či sobě samýmu. A s tím se u kapely tohodle zvuku a ryku rozhodně počítat dá! Puštěno do uší to má jednoznačně efekt jedinej... Jedeš-li na kole, skejtu, v autě či městskou hromadnou, rozhodně dřív nebo pozdějc přijde zvláštní pocit, že všechno dokážeš. Rychle to utíká a možná si chceš i zařvat. Neuvěřitelná síla hardcore ti promění okolí v bojiště, kde ty jsi vítěz a ne šedivá myš, už jen proto, že si necháváš do hlavy rvát slova o naději a snech o lepším světě, který nikdo nikdy nemůže zabít, protože žijou v tobě, v každým z nás. Texty plný boje s průměrností a zavřenejma očima, zpíetřhání řetězů a osvobození mysli jsou doprovázeny kurva našláplou muzikou rozhořčenejch cápků, který rozhodně nemaj v plánu svoje životy projet v kanclu u Facebooku.

Abysme tupe netlacheli nad „další“ hardcoreovou kapelou, pojdme se podívat, jak to s nima bylo a je. Oficiální zrod kapely se datuje do roku 1991, kdy se straight edgový Strife dali v Los Angeles do kupy. Pod hlavičkou Victory Records, kde do „velké HC trojky“ patří společně s Earth Crisis a Snapcase, vydali první album „One Truth“. Kapela vystarovala rychlostí svých riffů na výsluní mezi milovníkama tvrdý muziky i nového životního stylu, kterej měl v tý době opravdu mnoho

čerstvejch sil na změnu světa kolem nás a fakt se tomu věřilo! Hrozičí ruce a mokrá mládež, který Strife změnili životy k nepoznání, při vyřvávání svojí touhy a víry ve svobodu, nejenom myšlenkovou, vytáhli kapelu k vyšším současný scény.

V 1997 nasekali hoši prdel fanouškům albem „In This Defiance“, kde si mimo jiný pár tracků zabubnoval Igor Cavalera (původní bubeník Sepulchury), ruku k dílu přiložili i Dino Cazares z Fear Factory a Chino Moreno z Deftones. Strašnej masakr, síla uragánu, hardcore v plný polní připraven k boji! V době, kdy si Strife švihli tour se Sepulchrou (poslední v původní sestavě s Maxem Cavalerou), byli na svých vrcholu. A jak známo, nikdo není dokonalý a po vzestupu následuje pád. Kapela se rozpadla, poněkud ustoupila z prapůvodních pravidel a symbolů změny, sXe už taky netáhlo jak za mlada, a zapadli tak do dějin žánru. Ne každěj to ustojí a život na podiu taky není jednoduchěj, zkrátka to vyhnlo. Na přelomu tisíciletí vyjízďejí s albem „Angermeans“ (2001), který jejich původní boj úplně pohřbilo a fanoušky bezpochyby nejen překvapilo, ale asi i pěkně nasralo.

Hoď kamenem, kdo máš hovno co na práci. Strife si dali spoustu koncertů, objeli celej svět a full knedl návrat má dokázat fanouškům, že ještě nejsou tak starý a nejsou takový sráči, jak se o nich některý kritiky v době pádu na hubu snažily tvrdit. Po celejch jedenácti letech se Strife vrací na podia klubů s deskou „Wit-ness a Rebirth“, kterou si s velkou radostí (předpokládám) odbubnoval opět fanoušek Igor Cavalera. A já se při poslechu tetelím, že tentokrát si i já přinesu namožený křční svaly z živý upocený šou, protože... it's time to break these chains / stand as one! X

Million Marihuana March 2013

Legalizace.cz

4. KVĚTNA

Praha-Parukářka

DISKUZNÍ STAGE
PROGRAM PRO DĚTI
KONOPNÝ TRH
NEZISKOVKY

Live stage:

E!E·N.V.Ú.

PRAGUE CONSPIRACY
TERNE ČHAVE
URAGGAN ANDREW
LOS PERDIDOS

After parties:
CROSS
MATRIX
BUNKR
Parukářka

SELECTOR BOLDRIK

COCOMAN, Dr. KARY, MESSENJAH, MISSY M, Mr. ROLL,
COLLECTIV, Jr. SMILE and MIC KEY DREADALIST
BALTAZAR · DJ MEDIS
GADJO CZ · Z-AIRES
MIKKIM · NET DAVE & TECHNICAL

**DEMONSTRACE
ZA LEGALIZACI
KONOPÍ!**



SLEDUJTE WEB:
MMM.LEGALIZACE.CZ

DJ's stage:

HELE DÁME, NADŠENCE, PRÁZDNÝ, BOBROVOLENSKY, PŘÍZNIVKA A POBRKOVATELE, PŘÍZNIVKY LEGALIZACE KONOPÍ, NADŠTE NÁM NA: INFO@LEGALIZACE.CZ

MIGHTY SOUNDS PRESENTS:

SOBOTA 20. 4. 2013 TIPSPORT ARENA

(SPORTOVNÍ HALA HC SPARTA PRAHA, PRAHA 7 - HOLEŠOVICE)

SKA-P



TALCO (IT) DISCOBALLS (CZ)

Vstupenky za **690 Kč** v předprodeji na: www.mightysounds.cz, v sítích Ticketportal, Eventim, Ticketpro a Szakaticket. Vstupné na místě: **790 Kč**.

Advanced Nutrients
Revolutionizing Plant Potential

**Granddaddy
Purple
Sativa**

**PARADISE
SEEDS**

Legalizace

**PARADISE
SEEDS**

Smoking

GANNK

ganmafoxt

**shop
4growerCZ**

**TOP
TAO
SEEDS®**

**Hemp
Valley
Beer**

ES SEEDS

EKODOMŮV



Přemysl Černík

DAVID BOWIE: CHLÁPEK, CO PRODAL SVĚT A ZPRZNIL CHRISTIANA BALEA

David Bowie je jedním z těch umělců, o kterých málokdo řekne špatný slovo. Pokud ho vyloženě nezbožňujete, tak ho musíte minimálně respektovat. Lidí, který bez skrupulí řeknou: „Bowie? To je fakt blbost“ je mezi náma prostě málo než voličů Jany Bobošíkové. Bowieho kariéra je totiž tak neuvěřitelně pestrá, že je téměř nemožný, aby se vám alespoň jednou netrefil do noty. Na rozdíl od tuzemských eklektiků à la Tomio Okamura nebo Richard Krajčo je bejvalej legendární oranžovej mullet tak talentovanej, že na něj i Ben Affleck zatím kouká hodně zespoda. No a teď se po deseti letech nezvyklého zahálení vrací s novým matrošem, z kterého je vysražený i dísovač největší, Noel Gallagher, a tak nám přišlo na místě si Davida trochu připomenout (záměrně nepišu představit, protože jestli neznáte Bowieho, tak jsme celý paf z toho, že se Mighty Freezeine dá sehnat i na Endoru).

Když David Bowie téměř před padesáti lety vydával svojí debutovou desku, většina z nás asi ještě mrskala bičikem v něčích koulích. Do dneška jich ale vydal pětadvacet, takže narodit se do doby, kdy by nefrčel, bylo téměř nemožný. O Bowieem se často říká, že je otcem glam rocku, což při asociaci s kapelama jako Poison, Cinderella nebo Bon Jovi může mít podobnej efekt jako dildo zaražený hluboko ve chrčtánu. To bysme k Davidovi ale nebyli úplně fér. Ten účes už mu sice nikdo neodpáře, ale jeho androgynní póza byla přece jen o dost víc cool než to, co předváděli kluci ze psích salónů v 80. letech. Konec konců Bowie se nakonec nechal slyšet, že jeho tehdejší výkřiky o bisexualitě byly pěkná blbost a že byl vlastně vždycky hetero klozeřák, akorát art scéna byla zrovna tak homo, že se s tím každěj trošku svez.

Velkou výhodou Davida Bowieho vždycky bylo, že se nepotřeboval přizpůsobovat době. Doba se prostě nakonec vždycky přizpůsobila jemu. Pop nebo alternativy, za tričko s Bo-

wiem se nemusí stydět sekretářka ani profesor z HAMU. Rock'n'roll, glam rock, psychedelic rock, ambient, blue-eyed soul, jazz, folk, elektronika, jungle, industrial nebo funk jsou jen zlomek žánrů, do kterých David zabrousil a který nemálo ovlivnil. Pokud ne přímo, tak třeba jako producent jedny z nejzásadnějších punkovejch desek všech dob – Raw Power svýho dlouholetýho kamaráda Iggyho Popa a jeho The Stooges. Vůbec celá tahle fetáčka partička, co se pár let potloukala po západním Berlíně – Bowie, Pop, Ferry a Eno – měla neuvěřitelněj vliv na undergroundovou scénu už jen tím, že vytáhla na světlo světa a rozesela daleko za hranice poselství všech těch obskurních sebranek jako Can nebo Kraftwerk. Legendy praví, že díky anonymitě, který se jim v Německu dostalo, vystupoval Iggy občas pod jménem Bowie a David jako Pop aniž by si toho někdo všimnul, a to i přesto, že v jejich domovskejch zemích, tzn. USA, respektive UK, byli už nějakej pátek prakticky superstars.

Nejklasičtější Bowieho deskou je rozhodně „The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars“ už jen proto, že je to takovej hezkej referenční bod pro celou jeho kariéru. David už to u kritiků i fanoušků vyhrál albama „Space Oddity“ a „Hunky Dory“, ale právě Ziggy Stardust je přece jen nabitá nesmrteľnejma hitama jako „Suffragette City“, „Star Man“, „Ziggy Stardust“ nebo „Rock'n'roll Suicide“ a zvukově předznamenal Bowieho další útoky na špičky hitparád songama jako „John, I'm Only Dancing“ a „The Jean Genie“. Pokud náhodou máte chuť se podívat, jak Bowieho alterego, hvězdněj homoděj Ziggy Stardust, první mladíčkýho Christiana Balea a tomu všemu sekunduje Ewan McGregor jako Iggy-wan Kenobi, tak někde ukradněte snímek Velvet Goldmine. Bowie toho od dob, co shodil svýho epesního mulleta, zvládnul takový kvanta, že nám bohužel na delší povídání nezbejvá místo. Každý pako si ale určitě vzpomene třeba na jeho hostovačku s Queen v „Under Pressure“ nebo další legendární vypalovačky jako „Heroes“, „Beauty and the Beast“, „Ashes to Ashes“, „Scary Monsters (and Super Creeps)“ nebo „Let's Dance“. Nezapomenutelná je taky cover verze „The Man Who Sold the World“, s kterou se vytasila Nirvana jen pár měsíců před tím, než se Kurt Cobain rozhodl to zabalit.

Krom toho všeho je David Bowie taky velmi schopnej a úspěšnej herec, a přestože v týhle branži se svým talentem trochu šetřil, podařilo

se mu několik fakt parádních zážezů. Psychadelickej pohled jeho zdánlivě dvoubarevnějma očima (Bowie jako mladěj po ráne pěstit absolvoval několik operací levýho oka) v „The Man Who Fell to Earth“ už patřil do zlatýho fondu stejně jako jeho Pilát Pontský ve Scorseseho „The Last Temptation of Christ“. Bowie si taky seknul hlavní roli v broadwayský inscenaci „The Elephant Man“, Andyho Warhola ve filmu „Basquiat“ nebo nezapomenutelněj pávrteřinový cameo v Lynchovo „Twin Peaks: Fire Walk with Me“. V poslední době se objevil třeba jako Nikola Tesla v Nolanovo „The Prestige“, aby způsobil Baleovi další doživotní mindrák.

Faktem je, že od tý doby, co dostal Bowie někdy před osmi nebo devíti lety během koncertu v Praze infarkt (nejdřív to zkusil bez kytary a nakonec musel předčasně odkráčet), o něm zase tak moc slyšet nebylo. David byl prostě na očích už takovou dobu, že mu došlo, že je občas fajn se na pár let zdekovat a pak nečekaně nakopnout hudební scénu pořádně do koulí. To, že dělá na nový desce, netušil nikdo, možná ani on sám, ale teď už se zas nemluví o ničem jiným. Noel Gallagher říkal, že klip k pilotnímu singlu „Where Are We Now?“ je takovej úlet, že to snad natočila Bowieho kočka. Pár dní na to zas tvrdil, že jeho vlastní kočka je víc rock'n'roll než Justin Bieber. Ale o Noelovi a jeho nový zvláštní zvířecí obsesi třeba zase přistě... X



Jess! Dostalo se i na mě... Rubrika guilty pleasures mě fakt baví, takže výzvu k sepsání svých „černých stránek“ jsem vyslyšel velmi rád! Jsou asi dvě v noci, jsem fakt přetažený a uzávěrka byla včera. I díky tomu se cejtim docela guilty, což by ale zrovna týhle rubrice mohlo prospět. Když jsem si tak v hlavě šrotoval, o co bych se tu s váma chtěl podělit, byl jsem docela překvapený, kolik mě toho napadalo. Většinou v noci, chvilku před usnutím. A protože jsem líný vepř, nikdy jsem si to nezapsal, spousta toho zas utekla, a když ne, tak jsem si ráno často říkal „no to ty vole to snad nemyslíš vážně“. Předkládám zde stručnej výcuc svých guilty pleasures, z každého těsta něco.

VIKK

SÁGA TWILIGHT

Kdo by tenhle upírsko-vlkodlakovskej teenage sladák s dobrým koncem neznal. Krásná (i když na můj vkus krapet vyzáblá) flegmatička Bella, bezhlavě zamilovaná do úžasnýho, neodolatelnýho a neskutečně staromódně galantního Edwarda. Indoš Jacob s komplikovaným dospíváním a vlčím coming outem, pohodovej foťřík-šerif Charlie (a pak že A.C.A.B. vole!), další upíři, hodný i zlý, ale vždycky děsně krásný. Hodný vlkodlaci (!!!) s horkou krví a pekáčem buchet na bříše a k tomu všemu partička nadějnějších, ale trochu přítulnějších spolužáků. To je panečku základ na gulášek! Mám rád filmy, který ode mě nic nechtěj a maj dobrej konec, parádně si u nich vodfrknu. A ty upírky jsou fakt dobrý. Hlavně Alice a Victorie.

JEFFREE STAR

Takovej povedeněj klučina. Model, „zpěvák“, kontroverzní „umělec“ a internetová star. Pro jedny totální idol, pro druhý naprostej vodpad. Jeffree Star má asi miliardu fans, followers a ostatních (hlavně) internetovových oveček, který za ním pěkně cupitaj, kamkoliv se hne – a asi i dost podobnej počej haters. Já ho žeru. Nevím o něm skoro nic a vlastně ani nepotřebuju. Baví mě se na něj koukat. Zkérovanéj, zmalovanéj polobuzík na jehlovejch podpatkách s růžovoučkým, chlupaťoučkým pejskem. Přeprodukovaný videoklipy, fotky vyfotopopované až na hranici zdravýho rozumu, to všechno pěkně v provokativním shemale/TV/gender-bending stylu. Hudebně je to teda dost zlý, ale to mě vlastně vůbec nezajímá.

SATYRICON – MOTHER NORTH

Tahle plezúra by se měla spíš jmenovat „black metalový klipy, kde běhají po lese vlasatý chlápci s warpaintama, všude je sníh a mráz a na konci obětují nějakou ženskou, nebo aspoň hrozěj mečema“. Ale protože by to na nadpis bylo moc dlouhý, vybral jsem svůj song songů od svý blackový kapely kapele. Na Satyricon trpím od devadesátých let, nejvíc mě na nich bavilo (a dodnes baví) to, že jako jedni z mála nemíchali do svý tvorby žádný kontroverzní vikingskopolonáckovský hovna. Poctivý rouhačství a dost sněhu i obětovanéjch ženskejch. Ted to zas poslouchám a ruce se mi v křeči vzpínaj k noční obloze, huba se mi kříví pekelnou grimasou... Takhle to má sakra vypadat!

BRAINDEAD, EVIL DEAD A SPOL.

Nemám rád hustý horrory. Nepotřebuju se vypsychávat Kruhama nebo Sawama. Možná jsem měkkej, ale mě to prostě nic nedává. Co mě ale baví hodně, jsou ty „odpočinkový horrory“, který doslova přetejkaj scénama vyhnanejma ad absurdum. Ke štěstí mi stačej drobný detaily, krátký scénky, záběry... Čím větší gore a splatter, tím lepší. Takže Braindead (známý rovněž jako Dead Alive) naprosto kraluje. Pak taky Evil Dead (ty starý), Armáda temnot a podobný záležitosti. Samostatnou kapitolou je devadesátkovej seriál Příběhy ze záhrobí. Ani ne tak kvůli těm vlastním příběhům, ale kvůli panu Crypt Keeperovi – největšímu frajerovi hororový branže. Požitek umocňuje pívko, brambůrky a nějaký ty bylinky... X



SÁGA TWILIGHT
Dobrodružný / Fantasy / Romantický
USA



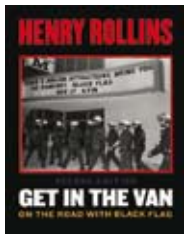
JEFFREE STAR
model, fashion designer, make-up artist,
DJ, singer-songwriter



SATYRICON – „Mother North“
Nemesis Divina
Moonfog Productions, 1996



EVIL DEAD 3 – ARMY OF DARKNESS
Horor / Thriller / Komédie / Fantasy
USA, 1992



Ondřej Tráva Trávníček

GET IN THE VAN ON THE ROAD WITH BLACK FLAG

HENRY ROLLINS

2.13.61 Publications, 2004, druhé vydání
247 stran

Hojný pracovní i umělecký aktivita Henryho Rollinse jsou vyrýsované stejně výrazně jako jeho vyvinutá muskulatura. Díky své extrémní činorodosti, svéráznému projevu, disciplíně, inteligenci snoubený s notnou dávkou šílenosti a životnímu heslu „nechci proplout životem hladce“ se Rollins stal významnou postavou anti-mainstreamové scény.

Rollins je samozřejmě nejvíc známé coby zpěvák hardcorové legendy Black Flag a následně i svého vlastního Rollins Bandu. Ovšem to není zdaleka všechno. Hrál v několika hollywoodských filmech, má svoji vlastní, stejnojmennou TV show, působí coby DJ v rádiu KCRW, objevil se v mnoha dokumentárních filmech, už spoustu let objíždí celou svět se svojí mluvenou show, má svoje vlastní knižní vydavatelství 2.13.61 (datum jeho narození) a i sám je (dovolím si coby jeho fanoušek říct) i vynikající spisovatel.

Henry vydal za svůj život úctyhodných 38 knížek. A právě Get in the Van: On the Road with Black Flag je jedna z nejnámějších a nejlepších, co kdy napsal. V našich knihkupectvích byste ji v českém překladu hledali marně, ale bez větších problémů se dá tahle mega pecka pořídit na Rollinsových ofiko stránkách za nějaký pětikilo (i s poštovným). Což možná někomu může přijít drahý, ale mě bylo už po prvním otevření knihy jasné, že to nebyly vyhozené prachy. Get in the Van vás totiž okamžitě a střelbítě zaujme slušným nákladem fotek od známých fotografů spjatých s tamější scénou, například Glen E. Friedman, Ed Colver nebo Naomi Peterson. Všechny fotky jsou z osobního archivu a samozřejmě u nich nechybí popisky, což je další důkaz Henryho pečlivosti a pracovitosti. Dalším okouřením je i magorský množství koncertních plakátů od dvorního grafika Black Flag Raymonda Pettibona.

V knížce jsou samozřejmě i písmenka složená do slov a následných vět, tak si teď pojďme přiblížit, o čem se nám tu pan Rollins rozepsal. Kniha začíná nedlouhou předmlouvou, kde se v rychlosti dozvíme, jak vlastně vypadal Henryho život před nástupem

do Black Flag a jak se dostal až na post zpěváka ve své nejoblíbenější kapele. Na dalších stranách se pak už rozjede hodně pečlivě a do podrobná rozepsané deník, mapující šest let Henryho kariéry v Black Flag. Zápisky jsou psány doslova každé den a neexistuje na světě snad jediné koncert, který by nebyl zmíněný v týchle knize. Hodně zajímavý je sledovat, jak se Henry během let mění. První půlka knížky je většinou sice jen o koncertech, ale rozhodně není napsaná nudně a člověk se kolikrát i dost pobaví. Hrát v týchle době undergroundovou muziku pěkně od podlahy rozhodně nebyl žádný med. Bitky s policajty, skinheadama ale i s punkáčema byly na denním pořádku. Kapela kolikrát neměla co do huby, neměla kde spát a o tekoucí vodě a teplu v šatně (pokud nějaká byla) si mohli nechat kolikrát jen zdát.

V druhé půlce už začnou vyplouvat na povrch Rollinsovi neurózy a psycha a on začíná psát o věcech i mimo koncerty a zabývá se svejma náladama, který se mění ze dne na den. Jednou svoje fanoušky miluje, jednou by je nejradši všechny zapálil plamenometem. Tady už knížka sklouzává do typického Rollinsovského stylu psaní, který mě osobně děsně baví, ale nemusí určitě sednout každému. Rozhodně by vás to ale od čtení nemělo odradit, protože tahle knížka je, když ne úplně skvělá, tak určitě hodně důležitá součást tohohle hudebního světa a rozhodně by vám aspoň jednou za život měla prolítnout před očima, ať už máte na Henry Rollinse názor jakékoli. Pokud by se chtěl někdo seznámit s Rollinsovou knižní tvorbou, tak u nás vyšly tři jeho knížky v češtině. Všele doporučuju obzvlášť sbírku zápisků, povídek a poezie Blues černého kafe. X



KNIŽNÍ RECENZE

DÁREK: FEMINIZOVANÉ SEMÍNKO KONOPÍ OD PARADISE SEEDS

www.magazin-legalizace.cz

Cena: 69 Kč

První magazín pro konopnou kulturu®
Legalizace

16



NECH TRÁVU RŮST!

S konopím na cukrovku
Hledání alternativy

Legalizace konopí v ČR
Otazníky zůstávají

Kauza Hydroponic
Majitelé growshopu před soudem

Samir Hauser
Muž na RitaLinu

MIGHTY THE EMPIRE STRIKES FIRST ZINE

Přemysl Černík

JAK SE NA JOEA VZPOMÍNALO
VELMI KOMORNĚ
ANEBO QUO VADIS ROCK'N'ROLL!

Pokud jste někdy měli trochu toho punku v duši, tak určitě znáte Joe Strummera a víte, že tenhle bej-valet držitel nejšpinavějších zubů na světě přenechal před deseti lety primát DJ Peterkovi a odebral se do končin, kde ho už kartáček a pasta nemusej budit ze sna. Jeden náš kámoš, Zdenka, řečený Tchichí, se vloni rozhodl, že by bylo fajn udělat na jeho počest takový mecheche, popit pivo, poklábosit s lidma, co Joea znali, poslechnout pár kapel a to všechno za cenu pár koňských varlat z Ikei. Tak se pozvalo pár zajímavějších týpků jako Vince White (pozdní kytarista The Clash), Don Letts (Big Audio Dynamite) nebo ten frája, kterému Joe v Rudeboyovi vysvětlaval, že Brigade Rosse je parádní italská pizzerie, a všechno to vypadalo na celkem povedenou sešlost u pana Kenza doma v Crossu.

Jenže přestože lidi restipísovali na Facebooku jak diví, dorazilo jich pár desítek a z toho většina ještě omylen. Prostě zima vole, Vánoce, mrdat. Takže Zdenka z ušetřených jablek na veganského vánočního kapra vyplatil velevážený hosty a zbylo mu pár prošlejších letáků, za kterých poskládal origami svým blízkým pod stromček. A nás zákonnitě napadá otázka: co bylo kurva špatně? Celej Mighty team promoval jako dívej, tak že by lidi nevěděli, ani tak kámen úrazu nebyl. Člověk si na chvíli polebedí ve virtuální realitě a má rychle pocit, že z knihy rock'n'rollu se předčítá i na základce. Tolik lidí ví, co je punk a co není a má na všechno úplně průzračně britkej názor, že by si jeden myslel, že tolik nadšení a vzdělanosti nemůže ani ten největší pražskej sál pojmout. No, kunda, když Tchichí udělá party, tak všichni zůstanou doma na předlvi u TV Fanda.

Blbý je hlavně to, že tenhle smutnej příběh našeho oblíbeného samaritána a velkého fanouška dudáků a jiný havěti, není ojedinělý. Spíš naopak. Lidí jakoby zapomněli na Ivánkova slova, že vono se to jako samo neudělá a že štěstíčku je třeba jít

naproti. Je jasný, že možností, kde venčit lachtana, je v poslední době fakt skoro nekonečné a v kapse občas není ani jeden frank, ale pokud to bude takhle dál, tak nejen Zdenka, ale i další zástupy nadšenců budou nuceny se na nějaký párty vysrat. Ne proto, že by jim ubylo elánu, ale proto, že zbytky jídla po maminkách v Kafárně Na kus řeči se nedaj žrát nadosmrti.

Já bych nerad, aby tohle vyznělo jako takový to klasický fňukání, jak je to s kulturou u nás v předlvi, ale každěj má trochu zodpovědnosti a musí něco udělat, aby, jak by řek Fat Mike, „keep the punk rock elite alive“! Prostě, bez prdele, zvony už bijou na poplach, že Quasimodo lítá jak Tarzan. Každěj dneska vidí za všim prachy, ale hoď díldem, kdo jsi bez viny! Všechno něco stojí, zvlášť čas. A všechno, co je dobrý, stojí ještě víc, zvlášť času. Aby nebyla mejlka, Mighty Sounds má zdaleka ty nejlepší fanoušky ze všech akcí u nás. No, řekněme, na Brutalu se najde taky dost sympatáků. Ale právě symbióza kapel, lidí a pořadatelů je to, co drží tenhle festival nad vodou...

Někdo si představuje flám tak, že se brodí po krk odpadkama, občas ho pokouše nějakěj čokl a kapely buď hrajou za pivo a broděj se taky, nebo radši nevylezou z busu, aby nechytly zadkohnití. Naše víze Mighty Sounds je mejdan, kteréj si užívou bez výjimky všichni (Často teda krom nás) a po kterým budem dostávat takový emo dopisy jako vloni od Billyho z Biohazard nebo kde budou chtít bandy jako Subhumans a Crazy Arm zůstat celý tři dny. Kde kapely vylezou mezi lidi, aby zčekovali svý kolegy a lidi zase občas zatleskali kapelám, jak to bylo super a tak. A všechno to probíhalo, slovy Dana Landy, v míru a lásce a všichni měli maximální pohodu a byli spokojený. A to stojí kurevsky času! A taky kurevsky peněz! Buďte nám věrný alespoň jako doposud a pokud nám něco trochu dlouho trvá nebo něco poserem, mějte trochu trpělivosti a pochopení. Vážně děláme, co můžem! X



BRUTAL ASSAULT

7.-10.8.2013

PEV. JOSEFOV

**ANTHRAX * CARCASS * BEHEMOTH
IN FLAMES * MESHUGGAH * OPETH
ABORYM * AMORPHIS * ANTROPOFAGUS * AS I LAY DYING
ATARI TEENAGE RIOT * BENEDICTION * BORKNAGAR
CARPATHIAN FOREST * COFFINS * CRUSHING CASPARS
CULT OF LUNA * D.R.I. * DECREPIT BIRTH * DOWNSET
DR. LIVING DEAD * DYING FETUS * ENTOMBED
ENSIFERUM * FEAR FACTORY * HATEBREED * ILSAHN
LEPROUS * MADBALL * MAGRUDERGRIND
MARDUK * MISANTHROPE * NACHTMYSTIUM
NOVEMBERS DOOM * OCTOBER FILE * OVERKILL
ROTTEN SOUND * SATURNUS * SOLEFALD * SUFFOCATION
SYLOSIS * TRIVIUM * VREID * WHITECHAPEL**

4 DNY * 3 PÓDIA * 80 KAPEL

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

**1550,- Kč v kamenných předprodejích Obscure
1600,- Kč na dobírku přes Shindy.cz**

V ceně vstupenky je nově zahrnuto DVD z předěšího ročníku, které dostanete ZDARMA u vstupu na festival.

WWW.BRUTALASSAULT.CZ

Sportiček

KIMI RÄIKKÖNEN: HULMI HOUKOLEN

Petr Vlček

Dubnový příspěvek do Sportičku by se možná hodil do rubriky My Guilty Pleasures. Vzhledem k nedávno započaté nové sezoně Formule 1 se konečně můžeme přiznat k iracionálnímu a obsesí zavěňujícímu obdivu k nejrychlejšímu milovníkovi finské vodky na světě.

Jak napovídá nápoj, mým hrdinou je Fin Kimi Räikkönen. Absolutní svéráz mezi jezdci Formule 1 a jeden z nejlepších pilotů minulých dekád, který svou již trochu zašlou slávu důrazně oprášil v minulém roce. V něm se po dvouleté pauze, kdy se poflakoval v rallye, do nejprestižnějšího motoristického seriálu vrátil a navzdory očekáváním ukázal, že neztratil nic, co mu bylo vlastní. V Räikkönenovi se pořad zvláštním způsobem mixuje závodní rychlost, mrazivě racionální kalkulace závodní strategie a osobitý přístup k tomu obrovskému globálnímu tyjátru, kterým je současná

Formule 1. To absurdně vygradované marketingové divadlo, které z ostatních pilotů dělá pouhé loutky chrlící naucečené loajální fráze, má Kimi dost na háku. S koženou tvářicí sází v rozhovorech minimalistické super hlášky, z a t í m c o jeho soupeř d o k o l a j e d n o t v á r n ě plkají o tom, že „udělají

maximum, aby vyhráli závod, ale že to bude těžké, protože i ostatní pojedou rychle. Blablabla ...“

V soukromí se ale „Iceman“ dokáže pořádně odvázat. Za pořádnou kalbu umí vzít stejně jako za volant. Mezi jeho fanoušky se už stalo legendárním video, na kterém Kimi spadne ze střechy své jachty z třímetrové výšky přímo na hubu, zakomíhá nožičkami, zvedne se a ze všeho má nehoráznou prdel. Hulmi Houkolen jak cyp. (heslo Kimi drunk na Youtube). Díky němu budu zas o nedělich nesmyslně hulákat na televizi a večer v hospodě klopat s podobně postiženým kámošem Víkryem finský panáky na Kimiho počest. Vžum.

PS po uzávěrcce: Čekal jsem, že by to druhý rok u Lotusu mohla být v Kimiho podání hodně dobrá sezona. Ale že si hned první závod v Melbourne veškerou konkurenci takovým způsobem namaže na chleba, mě vážně šokovalo. Räikkönen suverénně smázнул opěvovaného Alonsa ve Ferrari i trojnásobného šampiona Vettela. „Kouřii, pije, přesto vyhrává,“ napsal německý Bild. A že není žádná sranda jezdit ve formuli, ví i Tomáš Enge. X

SERIÁL SUBKULTURY NO. 06: PAŘANI

Přemysl Černík



Asi každé ste měl minimálně na základe toho do obdi, kdy ste přicházeli domů ze školy, praštili taškou do kouta, nastartovali vaše vytuněný Pentium, popřípadě ještě ten velký větrák, aby uchládl přetaktovanéj procesor a mastili dokud vám fotr nesebral napájecí kabel nebo neodvez monitor a nevykopal vás ven do toho hnušného smogu hrát fotbal a randit s holkami. Někomu to vydrželo pár měsíců, někomu rok a někdo to pohodlně přetáh až na střední, kde se přidali k dennímu rituálu jointy a občas se to proložilo pornem na modovém internetu. Když sem byl v tom věku já tak se online daly hrát možná miny po ICO, ale to mě rozhodně nemohlo odradit od toho, abych strávil hodiny a hodiny u dnes už pravěkéj pecek jako Sim City, Commandos, Warcraft 2, Fallout, Command and Conquer, Diablo, Haf-Life, Heroes 2 nebo série FIFA a NHL (dneska sem tu spachtíl článek o Boviem... kdo si pamatuje jak hráli Heroes v intru NHL 97...“There's Wade over the blue line, checked by Ellison..almost loses the puck and he...SCORES!?). V tyhle éře byli našimi idoly obtloustlý, přestávající pubescenci ze Score a Levelu a o přestávkách se řešilo proč vyhodili Andreje Anastasova, jestli bude Tomáš „Ali“ Zvelebil stejně dobrý šéfredaktor a jestli Voodoo 3 utáhne nověj Crusader.

No většinu z nás to přišlo v době, kdy začali hormony bit na poplach a když sme zjistili, že pařane, který by pomáčkali náš joystick a který vypadaj jako Alžběta Trojanová je na světě míň než původních členů v Support Lesbiens. Existují, ale i tací, kteří se promastili až do online éry a tak daly vzniknout první generaci pravověrných pařanů. Zatemněný okna, hučení větráků, prázdný plechovky od izolační pěny, po domácku vyrobená podložka na mys 50x50 cm, pár masturbáčbních kapesníků, banánovej shake od mámy a na stole pořádněj desktop s odšroubovaným krytem. Tak nějak vypadaj sluje našich spoluobčanů, který se rozhodli obětovat svůj život virtuální realitě. Zapomeňte na facebook, twitter, instagram a po-

dobný přívony! Na tuběle náročnej sociální život nemá správněj pařan vubke čas. Máma volá „Pepo, vyvenčil si Alika?“ a Pepa odpovídá duniým hlasem „Jóóó mámiiii“ zatímco Alik sedí v koutě celej posranej, protože Pepa myslel toho v Sims 2. Život pařana prostě nikdy nebyl jednoduchej, zvlášť po tom, co začne tloustnout, smrdět, plešat a jeho dioptrie naskakujou rychlej než červený karty na kontě Tomáše Řepky. Unreal Tournament a LAN party s partama podobnej fanoušků panickéj knířů – to je dneska stejná historie jako když byl v politice JUDR. (?) Honza Kalvoda.

Pravěj Damoklův meč se pařanům zabofl měš spocený puky až s příchodem World of Warcraft. V tenhle moment začala pařanská enkláva solidněj muvato až jim oblečení začalo zarástat do těl jejichž pokročilá sklořoza už tak pomalu připomínala poslední stránky z kamazurty. Zatímco před lety si možná diagnostikovanéj gamer skáknul s dědou na ryby trochu vyčistit hlavu a rozdechčat astma, teď stačilo pár dolarů a moh pohodlně nahazovat online. Ne se všim vsudy jako v těch imbecilních simulátorech, co hrajou akorát Amici (nestereotypizujuj, vycházim ze statistik prodejnosti). Tady stačí klíknout a čekat jak začnou úlovky naskakovat. Hodinu, dvě, tři, možná se občas podrbat na prdeli a vyškrábnout špinu z prstů na nohu, objednat pizzu, počkat až přijde tátovej invalidní důchod a za ten na eBayi koupit nějakýj novýj Andúril, po pár dnech sundat tričko „Samsung – Let's Run Together“ a umejt se ubruskama z KFC přesně tak jako ten chlápek, co už 7 let nevystoupil z auta. Žít ve světě Warcraftu je prostě kurevsky náročný, ale pořáď je to totální pohádka proti tomu když pařanovu načančanou, vyplipanou postavu jen tak z plezíru hackne osmi-letěj Asiat. Gamer si jen tak hov, kancl se pasou a najedou „bum“ a je po prdeli. Zhebnout na šedesátým levelu může bejt fatálnější než ukolznout ve sprše a zarazit si skleničkou do řiti. Aneuryzma na aortě už má dost. Seznamte se, Joe Black! X

GROWSHOP.CZ SLAVÍ NAROZENINY



Nakup a vyhraž zájezd na jamajku v hodnotě 100 000 Kč

OD 15. BŘEZNA DO 15. DUBNA



15% SLEVA

NA VEŠKERÝ SORTIMENT

BLIŽŠÍ INFO NA WWW.GROWSHOP.CZ/NAROKZY



WWW.GROWSHOP.CZ

shop@growshop.cz | Bořivojova 89, Praha 3 Žižkov | Tel: +420 222 717 694 | +420 226 804 151

HELL PARTY



NEJHRUBŠÍ PARTY VE MĚSTĚ

13/04/2013 | ROXY/NoD | DLOUHÁ 33, PRAHA

PIERCING, BODY MODIFICATION, VĚŠENÍ NA HÁKY, FETISH, LATEX, BONDAGE, SADO MASO



HELL PARTY WWW.HELL.CZ

BDSMshop.cz

CIQT7

ROCK ZONE 1059

SpecialGrower

TICKETPRO WWW.TICKETPRO.CZ

LEO BERÁNEK: SKANDÁLNÍ ODHALENÍ!!!

Předem bych rád upozornil, že dnešní článek tentokrát píšu pod pseudonymem z obavy o vlastní zdraví. Pokud Vás ale jeho obsah nasere tak, že byste chtěli rozbit hubu Jon Bon Jovimu, tak si poslužte. Za pár neděl tady maj koncert.

Rubrika „Mighty Focus“ je redakční radou definována jako „recenze něčeho kulturního.“ Následný text však není ani recenze ani se netýká ničeho kulturního, takže dělejte, že je třeba takovou alegorii pro kulturu stolování nebo domácí biokulturu Slávka Boursy. Každopádně tohle téma napadlo mého kolegu, říkejme mu standardním českým jménem třeba Tomio Okamura, který to má hrozený hodně na bulvár, minimálně o 10% víc než zbytek nás. No a Tomio, kterého už očividně omrzela kauza Pornella, dneska říká „hele, ty vole, co focus na Lea Beránka?“ Říkal jsem si, že je to dost trapný, ale na druhou stranu mi to přišlo jako ideální příležitost ukázat, že kluci a holky z Mighty Teamu uměj bejt taky parádně mainstreamový.

Teď už je vám jasný, z čeho máme tak staženou prdel. Leo a jeho banda don't-you-fucking-look-at-me partáku nejsou žádný beránci. Teda Leo je tak trochu beránek, ale jenom, když se miluje se ženou, čímž teď vylučujem z množiny ohrožených naší krásnější osminu PRístku Markétu, kterou tak můžeme jmenovat pravým jménem. A málem bych zapomněl. Tohleto číslo graficky nezpracovával Marcel, ale Richard Krajčo z ostré Ostravy. Editor Miloš Gregor však při vzniku dubnového Mightyzinu zásadně překračoval svoje povinnosti a bez jeho geniálních zásahů, ve většině případů až tak geniálních, že úplně změnily význam článků (včetně tohoto), by aktuální číslo nikdy nemělo šanci vyjít. (pozn. red. Miloš bydlí na adrese Brno 2, 222 22, Podkarpatská Rus, Ukrajina).

Rád bych se dostal k tomu gró, ale pořad se mi mele hlavou, že tohle je nejodvážnější počín

mojí novinářské kariéry a může to mít dost fatální konsekvence pro mě i pro moje blízký zednářský kamarády. Člověk zkoukne to video, jak se Luciášovi klepou bobky až v ohru jeho hipsterskéjch kalhot, a úplně ho zamrazí. Takovouhle arbitrární nezřízenou destrukci z Mighty nebo z Brutalu neznáme. Vůbec z hip-hopový scény jsme se paktovali vždycky jen s Prago Union, protože věděj, že drogy se nedělejí na dobrý a špatný, ale na tenkrát dobrý a dneska špatný. Všichni ty řízci, co vyzývají k násilí jako Ice s Čerou nebo k nekontrolovatelnému měření teploty a ochutnávání páru v rohlíku jako Kapučino, nám byli vždycky cizí jak džínová bunda Kikině.

No, kde jsem to skončil? Jó, chtěl jsem říct, že náš šéf produkce, říkejme mu třeba Světlana Fanouš je lokální jihočeský kápo a pokud ho někdo nasere, tak nemá problém přestřelit koleno, zarazit butt-plug hluboko do prdele a oplotit na určitý čas. A náš stážišta Annel Hathaway má zase neuvěřitelnou schopnost vyprávět megadlouhý a absolutně nesmyslný historky. Poslední do party se sice kurevsky bojí žraloků a je závislej na několika medikamentech, ale už jeho umělecký pseudonym, Boy George, naznačuje, že si s řezníkem Světlanou nic nezdadá. Pak je tu ještě vlastně taková klidná síla, spis enigma než člověk, co bydlí tam, kde ulice nemá jména, stejně jako on. Prostě taky nejsme jednoduše parta chlápku, která si chodí vyřkávat džentlmský neshody na squash.

Leo Beránek je fakt kokot!

P.S.: Pornella má na ofiko stránkách nový fotky svých výstavních prsou! Posuďte sami! ✕



- st 10. 04. **THE MONOFONES** (CH) garage rock'n'roll-punk, **WILD TIDES** surf punk trio
 čt 11. 04. **MÚZA** 2012 8. postupové kolo, **B.O.D., WHAT'S YOUR FAVORITE NUMBER?, NONCITIZEN, ZAVŘÍT**
 pá 12. 04. **ZÓNA A** (SK) punk rock legenda, **THE FIALKY** punk rock
 so 13. 04. **OTHERPARTS** alternative-HC, **BIKKINYSHOP** rock-crossover, **ATTACK THE HERO** HC-pop
 st 17. 04. **PSÍ VOJÁČI** legenda české alternativy, 35 let od svého vzniku!
 čt 18. 04. **MÚZA** 2012 9. postupové kolo, **INFUZZE, FRATERNITY, NASCORE, SAVED BY THE FORTUNE**
 pá 19. 04. Buxton Tour 2013, **ZAKÁZANY OVOCE** punk rock, **EXOTS** pop rock, **ATD** punk rock
 so 20. 04. Místní Borci presents: **BARBEROS** (UK) electronic-math-noise, **VLOŽTE KOČKU** alternative-emo-electronic, **EDITH** indie-stoner-rock
 st 24. 04. Rock for People & Divadlo Pod lampou presents: **DUBIOZA KOLEKTIV** (BÍH)- rock-hip hop-balkan-reggae-dub
 čt 25. 04. **MÚZA** 2012 10. postupové kolo, **THE PENTILS, FAST FARRAGOS, ELECTRIC AVENUE, ESTUARY HIGH TIDE, THE APRILL**
 pá 26. 04. **GOLDNER ANKER** (D) indie-punk rock, **ILLEGAL ILLUSION** sonic rock, **THEMPTINESS** hc-country-punk
 so 27. 04. **NEON REDNECKS** večírek Superhrdinů, Party na baru, tématické převleky! VIP host: Džony Duháč.
 út 30. 04. Místní borci presents: **FANG ISLAND** (USA) indie-math-pop, **NO SPILL BLOOD** (UK) electronic-post punk, **TARAS BULLBA** hc-punk-powerpop, **NULY** post punk-noise rock
 čt 02. 05. **ELÄKELÄISEN** (FIN)

CROSS CLUB

Plynární 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

- po 01. 04. **LOS TEKKENOS** (NSK sound a hosté)
 út 02. 04. **KYOTO NIGHT** (Shuya Okino (JAP), Chwin Gum & Oliver Lowe, DJs Maceo, Goldstar, Ultrafino), **PYTHAGOREAN COMMA** (Joshek, ANS, Abu)
 st 03. 04. **REGGAENERACE** (Dub Artillery, Confessions Roots Reggae Band, Telka & Dread K) **PSYTRANCE STAGE** (Lolla, Sagus, Ejczka), **BIOKÁF** (Sedm psychopátů)
 čt 04. 04. **CULTURE MOVE** (Marimba Mama, Cabaret Mañana, DJ Baltazar) **DNB STAGE** (Babe LN, Stanzim, Synchronique) **CROSS'N'ART** – Anifilm (workshop animace, projekce animovaných filmů) **VERNISÁŽ** (Anifilm)
 pá 05. 04. **BREAK ART XTRA** (Cyantific (UK), Rudeboy, Pe:Te, Thiew, Buckx, Meikos, Schooler) **2ND STAGE** (Dmit.ry, Ol - Wiz, Spoon)
 so 06. 04. **MARADONA JAZZ NIGHT** (Maradona Jazz, Yukimura & Dramajacqua, Barati Squad, Coltcharam, DJ Baltazar, Mucho)
 ne 07. 04. **GHETTOLEGE – ROMSKÝ DEN** (Terne Čhave, Gadjjo.cz feat. F.T.A.) **WORLD MUSIC STAGE** (Bourama a hosté)
 po 08. 04. **LOS TEKKENOS** (Enlab & Krawtek)
 út 09. 04. **HIP HOP NENÍ PRO NÁCKY** (Revolta, Fabio a hosté) **WEIRD DJS** (Deka, Mad4Ce, Tulen)
 st 10. 04. **JUNGLE vs BALKAN** (Junglist Call DJs, Malalata a hosté) **BIOKÁF** (Do Říma s láskou)
 čt 11. 04. **RNR PARADE** (Monofones (SWI), Wild Tides a hosté)
 pá 12. 04. **DRUMSTATION** (Danny Wheeler feat. Jenna G (UK), Beast 67, Ark, 2K, N.e.d, Azawakk) Bazooka Joe, SchadeEddie Mur aka Eddrum), **DIVADLO NP** (divadlo Handa Gote)

DIVADLO POD LAMPOU

Haviřská 11, Plzeň | www.podlampou.cz

- čt 04. 04. **COCOTTE MINUTE**, support: **CONCRETE** metalcore
 pá 05. 04. **KNÍRY** moustache rock'n'roll, special guest: **HUGO PACZOLT** mistr basové kytary
 so 06. 04. **IN MEMORY OF KURT COBAIN vol.3, NO ESC APE** grunge-rock, **SUNSTROKE** grunge nihilists, **ANEURYSM** grunge-alternative

- so 13. 04. **ENDLESS ILLUSION** (DJ TLR (NL), Elektrabel live, Layup, Autist, Toomuch, Oko 3 VJs)
2ND ELECTRONICA (Dmit.Ry, Mini Da Minx (UK), Popper-C)
DIVADLO PRO DĚTI (Oblíkačka)
- ne 14. 04. **GRIND PUNK NIGHT** (Emigtfrog (AUT), Kaosquad, Mork Himmel, BSod, Ampmandes Dotre)
ELECTROSWING FEVER (Bobby Hukot & MGL a hosté)
- po 15. 04. **LOS TEKKENOS** (FDM a hosté)
- út 16. 04. **DNB FIRE** (DnB djs a hosté)
- st 17. 04. **ROCK N ROLLS ROYCE** (Toxic Waste (FR) a hosté)
BIOKÁF (Hobit, Neočekávaná cesta)
- čt 18. 04. **SKANK** (The Toasters (USA), Ting (USA/CZ), MikkiM, Dj Jayah)
SUBSTANDARD DUB STAGE (Mr. Ism, Fyah Sound, Mustkillah Sound)
S EXPEDICI DO KAVÁRNY (horyinfo.cz)
- pá 19. 04. **MAJÁLES KG** (kapely The Aveniris, Kšandy Industry, Sex before wedding, Frukshtuk, Wosa, DJs Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Woostep)
VISION DNB STAGE (State of Mind, Beast67, Philip TBC, Mersi, Vitt3k, Furious Freaks)
- so 20. 04. **PSYCHEDELIC TRANCE EVENT** (Distorted Goblin live (MAC), Mutant Star live, Gino (ITA), Ondrej Pysla, Salihlávka vs. Eddie (SK), Dwais (SK))
SKA-P MIGHTY AFTER PARTY FREE STAGE (FMP DJs & Peeni Walli DJS)
- ne 21. 04. **LIVE HIP HOP JAM SESSION 2** (Rest, Oliver Lowe, Martin Svátek, Matěj Havlíček, Jon Kenedy, Petr Klementis, Filip Šašek, Rest, Daniel Čech, DJ Flux, Zdeněk Puchmeltr, Petr MC Koko, Sax, Trusty, Wajsar...), **WORLD MUSIC STAGE** (Bourama a host)
- po 22. 04. **LOS TEKKENOS** (Tsunami sound, Krbtech a hosté)
- út 23. 04. **HULIDI** (hudba, divadlo, literatura)
SUBCONSCIOUS TERROR (Mad4bass, Robick, Yarrdesh, Heavyn)
- st 24. 04. **MORE THAN HIP HOP** (Safari, Bára & Léňa, DJ Oliver Lowe, DJ Necroz)
PSYTRANCE (Ondrej Pysla, On von Onoff, Rahmanin), **BIOKÁF** (Argo)
- čt 25. 04. **13 YEARS THE FIALKY** (The Fialky, Radio Deadones (GER) a hosté)
- pá 26. 04. **COLLAPSE** (Maztek (ITA), Hanzall, Ozone, Mr. Happy & Robojahoda, Mazzon, Phanatic)
2ND STAGE (Pif, Wz, Fukkel aka MadMachine, Owec)
- so 27. 04. **TY VOLE!?** (Reso (UK), Trusty a hosté)
2ND STAGE (Meanbucket DJs a hosté)
- ne 28. 04. **CROSS'N'ART** (Hledá se prezident)
SWING TANČÍRNA (Swing band a Wooteep)
- po 29. 04. **LOS TEKKENOS** (Stevie Weenie live (USA), Sherpa, Rolnik, Bukaj)
DNB STAGE (Fatsound, Bio, Broda)
- út 30. 04. **JET 8 KŘEST EP** (Jet8, Stillbust (UK), Thekidisfireworks (UK) a hosté)
- st 01. 05. **1 MÁJ V CROSSU** (Koffin Kats (USA), Rebels Bay (ITA), La Gachette (CAN), Thalidomide a hosté)
- čt 02. 05. **DUB TURBULENCE** (Dub Spancer & Trance Hill (AT), Umberto Echo (IT) a hosté)

BARRÁK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Ostrava | www.barrak.cz

- út 02. 04. metal 1. **ČTVRTFINÁLOVÉ KOLO RADEGAST LÍHNĚ - BEHIND OUR WALL, MASS PERCEPTION, SOLAR SYSTEM**
- st 03. 04. **UNIVERSITY BAND CONTEST 2013**
- pá 05. 04. indie rock **INDIE SESSION - DÉJA VU**
- so 06. 04. hardrock **KAPRIOLA**

út 09. 04. 2. **ČTVRTFINÁLOVÉ KOLO RADEGAST LÍHNĚ**

- čt 11. 04. indie rock **THE PROSTITUTES, DEAD POPES COMPANY, DOLLS IN THE FACTORY**
- pá 12. 04. funky **MONKEY BUSINESS**
- ne 14. 04. ska **THE TOASTERS (USA), GENTLEMANS CLUB, HRANA (SK)**
- po 15. 04. **THE DEPARTED (UK), ALMOST FAILED (AUT) + SUPPORT**
- út 16. 04. **SEMIFINÁLOVÉ KOLO RADEGAST LÍHNĚ**
- st 17. 04. progressive **KHROMA (FIN), FRAGMENTARY**
- čt 18. 04. punk-country **POLETIME?**
- pá 19. 04. gothic-metal **GREEDY INVALID - KŘEST CD THE END, TEZAURA, ALAVAREZ PEREZ**
- so 20. 04. punk **HOUBA VS LENIWIEC (PL)**
- po 22. 04. hardcore **ALCATRAZ (USA), PAURA (BRA) + SUPPORT**
- út 23. 04. rock **MIRO ŠMAJDA, SWEET LEOPARD**
- pá 26. 04. hardcore/horrorcore **STREET MACHINE, SODOMA GOMORA**
- so 27. 04. **BREAK IT!** SOUTĚŽ KAPEL
- ne 28. 04. death-metal **VADER (PL), MELECHESCH (NL), STERBHAUS (SWE), W.I.L.D.**
- po 29. 04. psychedelic rock **GREENTHIEF (AUS), GRAND MEXICAN WARLOCK (HUN)**
- út 30. 04. pop-punk **NOTIMEFOR (ITA) + SUPPORT**

OBSCURE PROMOTION

www.obscure.cz | www.brutalassault.cz | www.shindy.cz

- st 24. 04. **EMMURE, CHELSEA GRIN, OBEY THE BRAVE, ATILLA, BURRIED IN VERONA** Brno, Favál
- so 27. 04. **MESHUGGAH, DECAPITATED** Bratislava, Majestic
- ne 28. 04. **MOURNFUL CONGREGATION + support** Praha, Modrá Vopice
- ne 19. 05. **BRING ME THE HORIZON + support** Praha, Roxy
- ne 19. 05. **AGALLOCH + support** Ostrava, Barrák
- čt 23. 05. **BRING ME THE HORIZON + support** Bratislava, Majestic
- so 08. 06. **RIVERSIDE + support** Praha, Nová Chmelnice
- po 10. 06. **AMON AMARTH + support** Praha, MeetFactory
- po 24. 06. **COAL CHAMBER, ASKING ALEXANDRIA** Bratislava, Majestic
- st 26. 06. **TERROR + support** Pisek, Pod Čarou
- pá 05. 07. **PARKWAY DRIVE, VEIL OF MAYA, ANTAGONIST** Praha, Akropolis
7. - 10. 08. **BRUTAL ASSAULT FESTIVAL** Jaroměř - Pevnost Josefov

CLUB BOŽÁK

Sochorova 1516, Teplice | www.bozak.cz

- St 03. 04. Hardcore **WHAT THE BLOOD REVEALED (UK)**
- Pá 05. 04. Rap **SODOMA GOMORA (CZ)**
- So 06. 04. Rock OziBooking's B-day: **ANTARES (IT)**
- Čt 18. 04. Hardcore **CRUSHING CASPARS (D), ISOLATED (D)**
- Pá 19. 04. Rap **FREESTYLE BATTLE** (prize money 10.000)
- Čt 25. 04. Téma **PLATFORMA B:** Večer teplícké architektury
- Pá 26. 04. Punk-Rock **KOFFIN KATS (USA), REMEMBER THE HEROES (CZ)**
- So 27. 04. HC/Punk/Girlz Power: **LA PROSPETIVA (IT), TABULA RASA (CZ), HIROSHIMA, NIGHTMARE (CZ)**

KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chalupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

- pá 05. 04. Hard Core / Punk **MARINA** (cz), **STREETMACHINE** (cz), **THE STREETFIGHTERS** (cz)
- so 06. 04. Hard Core / Punk / Crust **TALES OF ERROR** (cz), **MAD PIGS** (cz), **BLINDED** (cz)
- po 08. 04. Psychedelic / Hard Rock **GOLDEN VOID** (usa), **DUST** (cz)
- út 09. 04. Screamo / Post Hard Core **THE TIDAL SLEEP** (de), **RAVELIN 7** (cz), **TORCHES TO TRIGGERS** (ca), **LA BAIN DE MAID** (cz)
- st 10. 04. Acoustic / Country / Folk **AUSTIN LUCAS** (usa), **GLOSSARY** (usa)
- čt 11. 04. Punk Rock / Hard Core **ANTILLECTUAL** (nl), **SMILE AND BURN** (de), **EMPTY HALL OF FAME** (cz)
- pá 12. 04. Black Metal / Hard Core **FELL VOICES** (usa), **ASH BORER** (usa)
- so 13. 04. Post Punk / New Wave / Folk **TEEN** (usa), **BLACK TAR JESUS** (cz)
- út 16. 04. Space Rock / Experimental **THE COSMIC DEAD** (usa)
- čt 18. 04. Post Rock / Indie / Metal **ZERO ABSOLU** (fr), **LOST IN KIEV** (fr)
- pá 19. 04. Ska / Northern Soul **SKAPARÁDA!!** DJs Rude Boy Rhythm: Buqi, Path, Roman & Kuře
- so 20. 04. Punk Rock **GAUNERT** (cz), **UNHOLY PREACHERS** (cz), **BLACK BURLEY** (cz)
- po 22. 04. Dark Folk / Ambient **BODUF SONGS** (uk), **JESSICA BAILIFF** (usa)
- st 24. 04. Hard Core / Noise / Punk **STRIFE** (usa), **NARROWS** (usa), **GOT A WOLF** (cz)
- čt 25. 04. 90's Hits Retro Party **DJ JOSEF SEDLŮN** (cz)
- pá 26. 04. Hip Hop / Rap / Reggae **LA4** (cz) live! + DJs: Mizzbo, Crew & Haircut
- so 27. 04. Street Punk / Hard Core **THE HADDOCKS** (de), **BETTER WAY** (cz) + DJs Rude Boy Rhythm & Prince Upsetter
- ne 28. 04. Psychedelic / Stoner Rock **DANAVA** (usa), **LECHEROUS GAZE** (usa)
- po 29. 04. Hard Core / Punk **WHAT WE FEEL** (rus), **JACK RUSSELL** (rus)
- út 30. 04. Post Hard Core / Emo **TITLE FIGHT** (usa)

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičková 36, Praha 1 | www.musicbar.cz

- Út 02. 04. **XAVIER BAUMAXA JAZZ SEXTET**, oblíbený písničkář pokřtí nové album Dawntempo
- St 03. 04. **RAGING FYAH** (JAM), jeden z největších objevů reggae scény poprvé v České republice
- Čt 04. 04. **J.A.R.** - JApríl, funková úderka na tradičním jarním koncertu v Lucerna Music Baru
- Pá 05. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- So 06. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- Po 08. 04. **TORTURED SOUL** (USA), Conference přiváží budoucnost jazzové house music
- Út 09. 04. **LENKA DUŠILOVÁ & BAROMANTIKA**, s kapelou představí i novinky z chystané desky
- St 10. 04. **HENTAI CORPORATION + ATARI TERROR**, špunty do uší a náhradní tričko s sebou!
- Čt 11. 04. **GROWSHOP SLAVÍ NAROZENINY**, tradiční narozeninový večírek plný překvapení
- Pá 12. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- So 13. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- Ne 14. 04. **MAYA AZUCENA** (USA), mladá a výjimečná soul/r'n'b zpěvačka umí vyprávět silné příběhy
- St 17. 04. **COCOTTE MINUTE**, crossoverová kapela se vrací na pódium Lucerna Music Baru
- Čt 18. 04. **RADEGAST TOUR**
- Pá 19. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party

- So 20. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- Út 23. 04. **NAROZENINY BANDZONE.CZ**, narozeninová oslava hudebního portálu Bandzone.cz
- St 24. 04. **PORTLESS**, první samostatný koncert kapely, kterou založili bývalí členové Support Lesbians
- Čt 25. 04. **DOCTOR P.P. + TOTÁLNÍ NAsAZENÍ**, křest nového CD kapely Doctor P.P.
- Pá 26. 04. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- So 27. 04. **CHELSEA WOLF** (USA), indie zpěvačka z jižní Kalifornie
- 80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA** - pravidelná taneční video party
- Po 29. 04. **TOSCA** (AUT), narozeniny Radia 1 s rakouskou elektronickou kapelou
- Út 30. 04. **MICHAL PROKOP & FRAMUS FIVE**, oslaví ocenění Zlatá deska za album Sto ruků

ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1 | www.rockcafe.cz

- út 02. 03. „FreeZone“: **PĚCHOTA** a **PARENTAL ADVISORY**, vstup zdarma
- st 03. 03. „FreeZone“: **GENERAČNÍ KONFLIKT** a **4SIGNS**, vstup zdarma
- čt 04. 03. „DOBRO 4 YOU“: **GOODFELLAS**, **STAY SUBWAY**, **CHAOTIC**, **MY NAME IS MUSIC** (AT) 19.30 (základní vstupné 120,-, benefiční vstupné ze Zlata 180,- / benefiční koncert pro o.s. Lata - Programy pro ohrožené mládež)
- pá 05. 04. „Rock On The Road“: **THE LIZARDS** (CZ), **FLUX** (Luxembourg), **BACKSTREET BOOGIE BOYS** (DE), **DOC SILENT** and **THE CIRCUIT BREAKERS** (DE), vstup zdarma
- so 06. 04. „HYPN0808 2BDAY“: **BIG NARSTIE** + **DJ VECTRA** (UK), **HUGO TOXXX**, **MARAT**, **IGOR**, **MUSTAFFA**, **5GANG**, **DJs: FREEZER**, **NUFF**, **DOEMIXXX**, **DYRTY** (205,-/250,-)
- út 09. 04. „FreeZone“: **KRUMPÁČE** a **STILLKNOX**, vstup zdarma
- st 10. 04. „FreeZone“: **FAST FALL DOWN**, **DIVERSION**, **STREET LIGHTS/LAST CHANCE BUNNIES**, vstup zdarma
- čt 11. 04. „All-Inclusive Schools Festival“: **KAZETY**, **PLEASE THE TREES**, **100°**, **ALAVERTI** (benefiční koncert na podporu pražské pobočky Programů sociální integrace Člověka v tísni (200,-)
- pá 12. 04. **POLETÍME?** (150,-)
- so 13. 04. **05 A RADEČEK** a **KOFE-IN** (105,-/140,-)
- ne 14. 04. **VANILLA SKY** (IT) + guest: **HIGH-FIVE** (299,-)
- po 15. 04. **JAZZEVEC**, **EXOTS**, **ETHOS** of **NEMESIS**, **DILATED** + host: cloggingový soubor **KLEPETO** (večírek Přírodovědecké fakulty UK) (50,-)
- út 16. 04. „FreeZone“: **SIROTCINEC** + host, vstup zdarma
- st 17. 04. „FreeZone“: **SIMPLE MUFFIN** a **LOLA BĚŽÍ**, vstup zdarma
- čt 18. 04. **NIL** (křest CD The Velvet Touch Of Tongue) + host: **Y?** (105,-/140,-)
- pá 19. 04. Emoceans Booking Presents“: „Revenge Of The Universe EU Tour 2013“: **THE KOREA** (RUSKO) + supports: **NOOSTRAK**, **MODERN DAY BABYLON**, **NIAS**, **VICTIMS** 150,-)
- so 20. 04. „I Love Party Production presents“: **NAZOV STAVBY** (SK) a další (program tba) (180,- /předprodeje pouze v sítích Ticketstream a Ticketpro)
- út 23. 04. „FreeZone“: **FLATTUS**, **ALICE IN CHAINS TRIBUTE**, **MY DOGS BONE**, vstup zdarma
- st 24. 04. „FreeZone“: **SOUSTRAS** (křest CD a křtu!!! - křti: Petra Janů a Honza Toužimský / Arakain) + support: **UNIFATE** vstup zdarma
- čt 25. 04. **LAURA A JEJÍ TYGRÍ** (155,-/180,-)
- pá 26. 04. „Core Party“: **BREAK THE RULES**, **MEET ME THERE** + host (100,-/120,-)
- so 27. 04. „Rock Café Contest“: **1. MALÉ FINÁLE** (více na www.rockcafe.cz) (50,-)
- út 30. 04. „Čarodějnický FreeZone rádia RockZone 105,9“: **VENEFICA**, **X-LEFT TO DIE**, **FIRE**, vstup zdarma

Novej BAR

V OBLASTI PRAHY
PRO NEJLEPŠÍ MLÁDEŽ

Nejen
pro
mládež

Křemencova 8
Praha 1



PROGRAM DUBEN:

5.4. **DJ. Ginger Bear**

HC / Punk

6.4. **DJ. Crew & DJ. Haircut**

Reggae / Hip Hop / Reggae

12.4. **Junior Gotham & Donsk Tempoh**

Jazz / Punk / Soul

13.4. **Rude Audio**

2tone / Ska / Soul

19.4. **DJ. Baltazar**

Mix žánrů / Funk / Soul / Latino

20.4. **DJ. Daviděk**

Punk / HC / R'n'R

26.4. **Skanaka Sound System**

2tone / Ska / Northern Soul

20.4. **DJ. Peterka**

Punk a Blbosti...

Zahaj svou deejžejskou dráhu v Úlu! Více info na baru.



hosté:

THE ROCKET DOGZ

13.4.2013

Palác Akropolis



křest nové desky El CriplesBro

door open 19:30 || start 20:00 || entry 120/150



NITRO



MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: ÚTERÝ – SOBOTA: od 19.00 NE - PO: ZAVŘENO



facebook
VELBLOUD club & cafe

HENTAI CORPORATION



pátek 19. 04.

+ host: A SWEETWATER TRICK



WWW.VELBLOUD.INFO

MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDĚJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- út 02. 04. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNĚ** – 2. kolo soutěže
- st 03. 04. **BLACKOUT** - (not only) Drum'n'Bass night
- pá 05. 04. **PUB ANIMALS, PLAYBOX** – Reggae/Ska/Funk
- so 06. 04. **PRASKLEJ JOGURT** a hosté – Narozeninová party
- út 09. 04. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNĚ** + speciální host **IMMIGRANTS (UK)**
- st 10. 04. **FRESH BEATZ** – Switch the BPM night - nový pravidelný pořad Beatz.cz
- čt 11. 04. **XINDL X** – Alternative Rock
- pá 12. 04. **The MONOFONES (Swiss), WILD TIDES** – Garage/Trash/Surf
- so 13. 04. **ZÓNA A (SK), The FIALKY** – Punkrock
- út 16. 04. **SILENT DISCO** – oblíbená párty se sluchátky
- st 17. 04. **PINKOUT** – Gay & Lesbian and friends night
- čt 18. 04. **TICHO DE PRECUPÉ BAND, SINGHAIA, CHUŤ** – Alternative Rock/Grunge
- pá 19. 04. **HENTAI CORPORATION, A SWEETWATER TRICK** – Zandej neuroL...
- so 20. 04. **OLLTEGA, AFTERPILLS FACTORY, DOUBLE DECKER** – Metal
- út 23. 04. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNĚ** – 2. kolo soutěže
- st 24. 04. **H2O (USA), PLUS MÍNUS (SK)** – NYHC/Punkrock
- čt 25. 04. **REGGAE BASHMENT** with **DUB ANIMALS & PA SOUNDSYSTEM** – Reggae night
- pá 26. 04. **WOLF WOLF (Swiss)** – Trash Rock'n'Roll duo
- so 27. 04. **MONROE, ANOTHER FAKE HEROES, DOLLS IN THE FACTORY** – Pop/Punk/Indie
- út 30. 04. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNĚ** – 2. kolo soutěže

WIKED ZED
Keeping PUNKROCK alive since 2008!



12.04. MONOFONES (SWISS) Garage MONO Rock'n'Roll
or THE FUCKADIES!

WILD TIDES Prague Surf Cowboys

24.04. H₂O (USA) Ultimate NYHC Legend

PLUS MÍNUS (SK) Premium Punkrock

26.04. WOLF WOLF (SWISS) Trash Rock'n'Roll Duo From the Woods

MIGHTY TOUR
THE FIALKY
 THE FIALKY
 13 YEARS
 Budweiser
 Budvar
 30 BIRTHDAY
 KEČUP * ČTA * TOM
 WWW.THEFIALKY.CZ
 AMONES
 VERY SPECIAL GUEST
RADIO DEAD ONES
 PUNK ROCK AUS BERLIN
 WWW.RADIODEADONES.DE
 25. 04. CROSS CLUB, PRAHA + SOUR BITCH
 26. 04. RANDAL, BRATISLAVA THE ELEGANS
 27. 04. ART KLUB, OPAVA - BLACK AND BLUE
 MONSTER
 MIGHTY
 SOUNDS

FOUR HORSEMEN 2018
Tour
TORTHARRY
 www.tortharry.com
PANDEMIA
 www.pandemia.cz
SPREADING DREAD
 www.bandzone.cz/spreadingdread
NAHUM
 www.nahum.cz
 3.5. TRINEC - BARROCKO
 4.5. BRNO - MELODKA
 10.5. PRAHA - KAIN
 11.5. PLZEN - POD LAMPOU
 GROW
 SHOW
 Kair
 PUNK
 PHR
 RECORDS



BERAN

(21.3. – 20.4.)

Duben je měsíc aprílový a nejen počasí je vrtkavé. A vás ještě ke všemu bude něco hnát vpřed. Kam? Vezmeme to od podlahy: stravování, péče o zdraví, práce... akorát ta láska stojí. Aspoň něco. Zaměřte se na změny, je jaro, to dáte. Pokud je to těžké, zkuste změnit pro začátek alespoň pivo či bar, nemusí téct, hlavně když kape! Velkou radost vám udělá modrá věc.

BÝK

(21.4. – 21.5.)

Možná se vám to úplně nelíbí, ale duben vypadá jako jeden velkéj mejdan! Mimořádná společenská kon-

dice až do posledního týdne nebude zničena ani menší či větší nostalgickou náladou. Pokud jste s tím v pohodě, pak se naopak zamyslete, jestli je to v pořádku. Ale to řešte až další měsíc, teď to pořádně oslavte... Kdy jindy se budete moci v práci či jiné nutnosti vynulvit na Saturn v pozitivním znamení Štíra??

BLÍŽENCI

(22.5. – 21.6.)

Hvězdné nebe roku 2013 není pro vaše znamení vcelku nejzářivější. Ovšem duben bude kámoš a přivede Štěstěnu na vaši toaletu! Budete profitovat ze známostí, práce půjde od ruky, zdravotníko slouží. Tak si

zrealizujte své erotický sny a zajděte machrovat i na koncert XXXX, další měsíc už to tak růžové být nemusí a nezbyde vám nic než studium cizích jazyků.

RAK

(22.6. – 22.7.)

Sebevědomí je půl úspěchu, jděte do toho, nebojte se, bojujte! Stihnete-li všechno vyřídit včas, dostanete se daleko. Jestli doslovně či ve fantazii, to už dostupná ezoterika neříká. Řiďte se tedy starým indickým příslovím: když autobus přijede, přijede, když ne, ne.

LEV

(23.7. – 22.8.)

Přepadne vás dobrodružná,

chcete dohnat všechno promeškané. Láká vás exotika? Festáky? Proč ne! Trošku ten zvrát rozhoří (čtete: nasere) celé vaše okolí a žel bohu, tento měsíc je stvořen pro upevňování mezilidských vztahů. Takže si tu exotiku pořádně rozmyslete. Vypadá to, že si z vás Uran dělá apríl!

PANNA

(23.8. – 22.9.)

Tento měsíc je pro vás ve znamení lásky. Buď někoho najdete, nebo se zamilujete do původního materiálu. Merkur doporučuje užívat a stejně jako u Blíženců zrealizovat erotické sny. Když to nevyjde, zaexperimentujte si společně aspoň s Budvárkem a zelenou. Finanční záležitosti přenechte měsíci následujícímu, teď máte krev jinde, než je mozek.

VÁHY

(23.9. – 23.10.)

Máte před sebou hodně odkládané práce, kondička by taky potřebovala údržbu, mohli byste se při tom i trochu bavit. Směle do toho, Slunce v Merkuru je na vaší straně a vše doporučuje, abyste i jako intelektuální eunuši zkusili šlápnout do plných. Vyjde to, jsou na

to tři týdny! A přestaňte, sakra, nad vším přemýšlet!

ŠTÍR

(24.10. – 22.11.)

Duben ve znamení euforie! Budete se zabývat nějakou podřadnou tvořivou prací nebo fyzickou láskou. Máte štěstí, že se zrovna vy můžete věnovat tomu, co vás tolik baví. Kdepak, jaro! Lidí okolo kvůli tomu budou trochu nasraní, ale nenechte se srazit na kolena! Zato se připravte na další měsíce...

STŘELEC

(23.11. – 21.12.)

Pro vás je měsíc duben jasným světlem pro rodinnou pohodu. A tak se věnujte rodičům, prarodičům, hledejte byt, plánujte, přestavujte, makejte, užívejte, renovujte. Celou tuhle rodinnou slavnost naruší až koncert Strife a zakoupení lístku na letošní Majty, ale i tak na to nikdy nezapomenete.

KOZOROH

(22.12. – 20.1.)

Čeká vás mnoho důležitých i nezávažných setkání, rozhovortí, pozitivní naladění, nadšení, komunikativnost na plný grády, staří přátelé, noví kolegové,

spolužáci, sousedi, sousedky, jejich děti a nejspíš i fauna a flora. Jeden velkéj raut. Tak dávejte bacha, jste dost konzervativní suchaři, abyste se z toho radování neposrali.

VODNĚŘ

(21.1. – 20.2.)

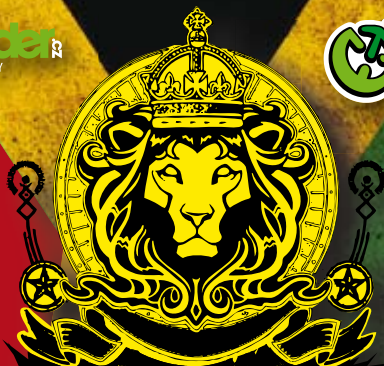
Nový měsíc, nové roční období, to čumíte, co? Tak šup šup a vyřešit ty finanční průsery, dokud na to máte energii! Nekonvenčních a originálních nápadů jak vydělat bakšíš se nebojte, projde to. Konec měsíce je taky váš. Tak si to užij, skrbliku, a nezapomeň, že štěstí ve hře, neštěstí v... No tak aspoň máte ty prachy.

RYBY

(21.2. – 20.3.)

Pocit únavy? Nemí se čemu divit, co předvádíte poslední dobou, se nelíbí ani vaší planetě Neptun (a že je to velkéj držák). Vydali jste víc, než je zdrávo a v mezích normálu. Soustředte se víc na životosprávu a na Mighty Soundos jste zase ve vynikající formě! Věnujte se též duchu, doporučení hvězd: poezie, porno a froté ručníky.

NAKUP NA GROWSHOP.CZ
A VYHRAJ CESTU SNŮ PRO 2 OSOBY



EXPEDICE
JAMAJKA
2013

