

KVĚTEN / 2013

MIGHTY FREEBIE

№
39

SUICIDAL
TENDENCIES

JET 8

ANTI-FLAG

BADMANNERS

Crushing
Caspars

DR RING DING

NOMEANSNO

KY-MANI

MARLEY



19.-21. 7. 2013 TÁBOR-ČÁPŮV DVŮR

MIGHTY SOUNDS



OFICIÁLNÍ PIVO FESTIVALU

Budweiser
budover

SUICIDAL TENDENCIES

ANTI-FLAG THE SUBWAYS

BADMANNERS

KY-MANI
MARLEY

COMEBACK
KID

МАСКА-В
& THE ROOTS RAGGA BAND

SKINDRED STO ZVÍŘAT

VAVAMUFFIN STRANGER COLE UK SUBS EVANESCENCE

YOUR DEMISE ★ 7 SECONDS ★ MAD SIN ★ THE TOASTERS

THE CREEPSHOW ★ POLEMIC ★ LEFT ÖVER CRACK ★ BANANE METALIK

NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE ★ FAST FOOD ORCHESTRA ★ JAYA THE CAT

THE COMPUTERS ★ SWINGIN' UTTERS ★ KONFLIKT ★ DOWN BY LAW ★ HOUBA

THE OFFENDERS ★ THE FIALKY ★ JSK - JUANTXO SKALARI ★ LA RUDE BAND

DAVOVÁ PSYCHÓZA ★ PETER AND THE TEST TUBE BABIES ★ DR. RING DING

SKARFACE ★ TOTAL CHAOS ★ DISCOBALLS ★ SKAFERLATINE ★ THE MENZINGERS

BOB WAYNE ★ PRAGO UNION ★ PRAGUE CONSPIRACY ★ ATLAS LOSING GRIP

RADIO DEAD ONES ★ DOCTOR KRAPULA ★ RANDOM HAND ★ THE STEADYTONES

CRUSHING CASPARS ★ CAS HALEY ★ PAY NO RESPECT ★ SEWER RATS ★ GET DEAD

MR. T-BONE & THE YOUNG LIONS ★ THE GO SET ★ GUITAR GANGSTERS

SMOKEY BASTARD ★ THE TALKS ★ BURNING STEPS ★ SPICY ROOTS ★ MAMA MARJAS ★ ELECTRIC RIVER

THE ROUGHNECK RIOT ★ FROM DAWN TO FALL ★ ZOČI VOČI ★ MAD PIGS ★ WAYWARD CAINES A DALŠÍ

ředprodej: 990 Kč do 30. 06. 2013 / mightysounds.cz, Ticketportal, Eventim a Ticketpro

www.mightysounds.cz



ÚVODNÍK

Konečně je ta z prdele dlouhá zima za náma. Takže hurá ven – s krabičkám do parku, na větráky na zahrádky, na festáky za sexem, drogama a rock'n'rollem a hlavně teda v létě na Majty, že ano. Zkrátke si sukně, zahodte mikiny, natáhněte kracity a ty slušnější z nás to můžou rovnou shodit komplet. S trochou dobrot se pak dá parádně prohánět za teplých večerů ulicemi... nechat si jen tak plandat nádobí, vyvětrat si zatuchlost... aspoň dokavad vás nečapnou chluapatý. Jako toho hochu z Vršovic.

Zima skončila a jaro dělá divy. I Mighty line-up nám pěkně vykvet. Takovýdle pecky jsme ještě neměli. Suicidal Tendencies jsem měl už v osmý třídě na kazetě. A na druhý straně nebyl nikdo jiný než Black Flag. Bylo to v roce 1993, tedy přesně před 20 lety, takže takový malý výročíčko. Chlapi už to spolu táhnou 32 let a je to furt poctivěj hardcore jak zamlada. Nový album je prostě klasika. No a pak jsou kapely, který hrajou pár let a už je to neba. S Your Demise to pro změnu vypadá, že poslední gig v Čechách ever si zahrájou právě na Mighty Sounds. Na rok 2014 totiž naplánovali svůj rozpad. Jak tohle může kapela doprdele napláňovat, říkám si? Buď se někdo ufetuje, utopí v bazénu, šlápne na rezavej hřebík, spadne s letadlem nebo se porvou přímo na pódiu. Ať je to s Your Demise jak chce, těším se na něj jak sviň. A je toho mnohem víc. Obvykle mám na Majty čas tak na tři půlky koncertů denně. Nevim, čím se budu muset letos narvat, abych to všechno stihnul. Ale něco mi našeptává, že to půjde. A možná si dokonce vystačim s Monstrama, ostatně jako dycky. Kubák



MIGHTY FREEZINE

Redakce:

Vikk, Přemysl Černík, Anselmo, Marek Toman, Ondřej Tráva Trávníček, Petr Vlček, Vojta Holub, Štěpán Kouba, Kejmy Fido, Uppsetter a Zeli

Art direkce:

Marcel Musil

Foto:

Vojta Florian, Ing. Hromek

Inzerce:

Vojtěch Holub
vojta@mightsounds.cz
tel.: 721 269 057

Marketingová

spolupráce:

Marek Vohralík
marek@mightsounds.cz
tel.: 777 013 049

AŽ DOČTĚŠ,
PŘEJDEJ DÁL.
NEVYHAŽUJ!

A KDYŽ, PAK DO
MODRÉHO
KONTEJNERU.



www.mightsounds.cz





Začneme smutno/veselou zprávou. Hardcore klepec **YOUR DEMISE** oficiálně ukončil svou existenci, takže vytáhneme kapesníky a pobřečme si, ale pak je potřeba začít jásat, páč parta nezrušila svoje poslední turné, což znamená, že je na Mighty Sounds 2013 ještě uvidíme a takovou, dost možná poslední, příležitost je třeba nepropásnout.



Loňská hvězda Mighty Sounds **FRANK TURNER** nás obdařil 22. dubna novým kolečkem nazvaným „*Tape Deck Heart*“, který vyšlo snad na všech možných nosičích včetně audio ka-

zety, takže si ho budou moct vychutnat i ti, ke kterým se ještě nedostala vymoženost v podobě CD přehrávače.



Je tomu už víc jak 5 let, co basák **DEFTONES CHI CHENG** upadl do komatu po vážný autonehodě. 13. dubna se mu bohužel zastavilo srdce a svět tak přišel o dalšího nejen skvělého muzikanta, ale i básníka a velkého samaritána.



Čerstvej vítr do hardcore punkový scény vydala po 11 letech svoje další album pod názvem „*Trojka*“. Křest na pražský Sedmičce 20. dubna se vyvedl ve velkým stylu, že by i Lemmy pochvalně pokyvoval hlavou a řádně si z lahve Jack Danielse přihnul.

Po vypuštění a rozpuštění dvou singlů vydali 25. dubna **THE FIALKY** svý nejnovější album, který pokrtili ten samý den na svým pražským koncertě v Crossu. Kdo si tenhle koncert nechal ujit, nemusí plakat a věšet se. Na Mighty Sounds 2013 **THE FIALKY** budou.

Pokud chcete poznat srbskou oi! punkovou scénu (kdo by nechtěl, že?), pak by vám nemělo ujít nejnovější album „*Drugi Dolazak*“ skupiny **FRONTLINE**. Kluci nejsou žádný zlatokopové a proto dali kompletní album s 11 peckama volně ke stažení na web nocturnemagazine.net.



Yeees. **GAUNERŮ** jsou zpátky. Plzeňská thrash'n'rollová legendární banda vydala po 11 letech svoje další album pod názvem „*Trojka*“. Křest na pražský Sedmičce 20. dubna se vyvedl ve velkým stylu, že by i Lemmy pochvalně pokyvoval hlavou a řádně si z lahve Jack Danielse přihnul.

Kdo se těšil na **ANTHONY-**

HO B do pražský Lucerny, tak byl hodně zklamán. **MR. B** byl donucen zrušit svoje celý už tak odložený evropský turné kvůli soudním tahanicím. Atlantská policie totiž v jeho band vozidle našla trochu toho zelička (světe div se) a soudní spor se táhne už dlouhý 3 měsíce.

Velký oblíbenci táborskopražských Sunshine, olomáčti **NO DISTANCE PARADISE**, vydali po dlouhých pěti letech existence svoji první dlouhohrající desku. Jmenuje se „*Challenge Gravity*“ a křest proběhl v olomouckém klubu S-Cube, kde krom už zmíněných Sunshine vystoupil i písničkář Niceland.



Bubeník **IRON MAIDEN NICKO MCBRAIN** bude muset k soudu. Na lavici obžalovaných ovšem zasedne jeho žena Rebecca, jenž prej na něm spáchala domácí násilí a pokoušela se ho pobodat. Když si vygooglíte její foto, tak vás taky

určitě napadne bodání, ale zcela jistě v jiným smyslu.

A je na čase opět vytáhnout kapesníčky. Máme tu další rozpad hodně rozjetý party **MY CHEMICAL ROMANCE**. Tady je oficiální prohlášení z jejich webovek: *“Bylo opravdu požehnaním působit v minulých dvanácti letech v téhle kapele. Poznali jsme místa, o kterých jsme si mysleli, že je nikdy nenavštívíme. Mohli jsme vidět a prožít věci, o kterých jsme si nikdy nemysleli, že jsou možné. Sdíleli jsme koncertní pódiá s lidmi, které obdivujeme, s lidmi, ke kterým vzhlížíme, a nejlepší je na tom to, že se stali našimi kamarády. A teď, jako u všeho, co je úžasné, přichází konec. Děkujeme vám všem za podporu a za to, že jste se stali součástí našeho dobrodružství.”*

Reggae/skate punkáči **AUTHORITY ZERO** vydali začátkem dubna další epsoní desku. Je to v pořadí už šestá fošna a v obchodech s muzikou ji najdete pod názvem „*The Tipping Point*“. Pokud tuhle kapelu neznáte, tak honem honem napravíte. Je to vážně luxusní poslech.

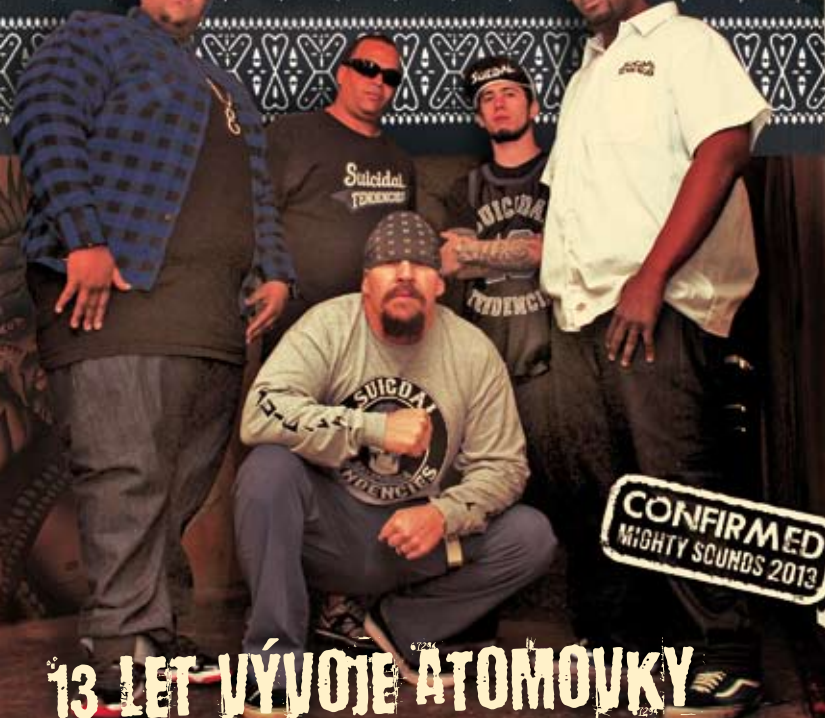
ALPHA BLONDY je nejen reggae legenda jak hovado, ale i vydavač neuvěřitelného množství desek. Ta nejnovější s pořadovým číslem 21 se jmenuje „*Mystic Power*“ a na pultech všech dobrých prodejců CD ji najdete od 4. dubna.

Všem dobře známej **ROB ZOMBIE** si opět udělal mezi svojima filmářskými aktivitama čas na muziku (samozřejmě i na klip „*Dead City Radio...*“) a vydal 8. dubna svoje pátý album „*Venomous Rat Generation Vendor*“. Hrůzostrašný Robik to tam prostě pořad má, a album zní fakt perfektně.



Onďriaj Trava
Travníček

SUICIDAL TENDENCIES



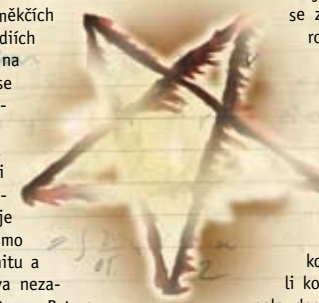
13 LET VÝVOJE ATOMOVKY

„Jdeš dnes skejťovat, kámo? Jasně, ty voe. A máš nový Sjúsjajdy!
No to je jasný! Tak vem dvojče, koupim někde baterky!“

Tak takhle nějak spolu komunikovali skejťáci v době, kdy jsem do toho zamladá šlapal i já. Suicidal Tendencies byla, je a bude vždycky skejťová kapela numero uno, ať se vám to líbí nebo ne. Dnes už si bohužel, teda aspoň v mém okolí, prkýnkáři většinou ulítávají radši na měkčích a teplejších melodických a odmítají koukat na skejťový videa se songama Suicidal, páč se to prej nedá poslouchat. WTF? Naštěstí si Suicidal Tendencies udělali svoje fanoušky i mimo skejťovou komunitu a proto jejich sláva nezanimke, i kdyby Duane Peters do práce na koloběžce jel.

„Estěčka“ zakládá roku 1981 Mike Muir a.k.a. Cyco Miko (mimochodem jedinej člen, kterej v kapele funguje do dneška) a to původně jako rent party kapelu. Rent party se pořádaly vždy u někoho doma a výtěžek z kalby šel do kapsy majiteli vřivamu na zaplacení nájmů. Naštěstí pro nás všechny cyco maniake se kapela dostávala do čím dál většího povědomí a jejich muzika byla lepší a lepší, což vedlo k vydání jejich debutového alba, nazvaného stejně jako

kapela, tedy „Suicidal Tendencies“. Deska vyšla na labelu Frontier, jehož majitel Glen E. Friedman (světznáměj fotograf skejťový a punkový scény 80. let) se stal následně i manažerem kapely. No, nic lepšího se klukům ani nemohlo stát a stroj Suicidal Tendencies se začal pomalu ale jistě rozjíždět.



Ovšem jak se říká: tak dlouho se chodí s hluchým do vrat, až jiný jinému jámu kopá, a tak přišly taky první problémy. Ty vyvrcholily při koncertě v Perkins Palace v Los Angeles, kde fanoušci zdemolovali kompletně celej sál. Kapela dostala zákaz vystupovat v celým LA a začala být spojovaná s činností tamních gangů a to nejen díky svým fanouškům, ale i díky svý vlastní image. Těžko byste našli interview z tí doby, kde by na otázky okolo kriminální činnosti nemuseli odpovídat. Tou dobou se o STěčka začala vážně zajímat i FBI.

Mezi roky 83 a 85 jakoby se po skupině slehla zem. Mike Muir ovšem s bráchou Jimem (majitel legendární značky Dogtown Skateboards) pracoval na svým vlastním labelu Suicidal Records, kterej začal podporovat hlavně



kapely z okolí Venice Beach. V létě 1985 přichází velké zlom v podobě prvního velkého amerického turné spolu s Anthrax a Method of Destruction. Nezařaditelné, našláplé a hlavně originální styl kapely se nacpal do obrovského množství hlav a mašina Suicidal se konečně rozjela na plný plyn.

V roce 1986 Suicidal Tendencies požádal Tony Alva, mega legenda skejťové scény, o nahrání skate songu a největší skejťová hymna všech dob, Possessed to Skate, byla na světě. Ta předznamenala i vznik materiálu na novou desku, která vychází v roce 1987, nese název „Join the Army“ a od první desky se dost odlišuje. Styl kapely dostává nášivku crossover thrash. Mike si začal mnohem víc hrát se svým hlasem a kytarista Rocky George se nebál do metalového zvuku přinést ve svých sólech i nádech jazzu.

Rok se s rokem sešel a na světě byla další, naprosto luxusní deska „How Will I Laugh Tomorrow When I Can't Even Smile Today“. Hudební styl Suicidal Tendencies se opět značně změnil a to hlavně díky příchodu kytaristy Mika Clarka ze žánrově spřízněné kapely No Mercy. V roce nadcházejícím, tedy 1989, se staly pro ST čtyři hodně zásadní věci. Za první podepsali smlouvu s mamutím labellem Epic Records, za druhý do kapely přichází geniální básák Robert Trujillo (nyní člen Metaliky), za třetí ST vyrazili opět na společný turné s Anthrax a nakonec kapela vydala svojí první zlatou platňu s názvem „Controlled by Hatred/Feel like Shit... Déjà Vu“, která vznikla spojením dvou původních EPček nahrazených na Epic Records.

V září léta páně 1990 si parta sbalila sáčky páčky a vyrazila do Evropy na svůj zatím největší turné. Bylo nazvané „Clash of Titans“ a účastnily se ho thrashový stars Megadeth, Slayer a Testament. Tou dobou začal vznikat materiál pro nejzásadnější album ST „Lights... Camera... Revolution!“. To vyšlo začátkem roku 1991 a styl Suicidal se usadil na tom nejlepší

bodě. Metal, HC, punk rock, funk, jazz... tohle všechno se namíchalo do polivčičky tý nejlepší kvality a fanoušci ještě dlouho po dojevení vylizovali talíře a dožadovali se přidání. Zákaz vystupování v Los Angeles byl zrušen a už nebylo pochyb o tom, že se Suicidal Tendencies stali naprostou legendou.

Na řadu přicházejí další, v žebříčcích velmi úspěšné alba „The Art of Rebellion“ (1992) a „Suicidal for Life“ (1994). Mezitím vyšlo ještě „Still Cyco After All These Years“, což je vlastně materiál z prvních alb přetočený s Trujillovou basou. V roce 1994 si STěčka pozvala Metallíca coby support na svůj turné a hned na konci roku odjedou ST svůj první americký turné coby headliner.

Na další album „Freedumb“ si museli frontové počkat až do roku 1999. Muir se mezitím věnoval svým dalším projektům (o těch ovšem jindy). Album nebylo kritikou přijatý zrovna dobře, ovšem skalní příznivci si v něm svoje našli, přesto nutno říct, že to nebyli ty Suicidal Tendencies, co dřív. V roce 2000 vydaný album „Free Your Soul and Save My Mind“ na tom bylo v obou směrech mnohem líp, ale to ještě nikdo netušil, že budeme 13 let brečet o další album.

26. března 2013 byl ten den, kdy náš cyco parta obdařila, nebojím se říct, naprostým skvostem. Už při pohledu na obal desky, nepřekvapivě nazvaný jednoduše „13“, jsem se klepal jak po třídenním mejdanu. A zde si dovoluji použít slova osoby nejpovolanější a to našeho grafika Marcela: „obal desky je dokonale, DOKONALEJ! Odkazy na bandáně – Infectious Grooves nebo na Can't Bring Me Down... Perfekt!“. A stejně dokonale, DOKONALÝ je i celý album. O tom, jestli Suicidal Tendencies dokážou stejné bombice i na živo, se přesvědčíme na Mighty Sounds 2013 – a ať se propadnu do Západního Německa, jestli úvodní pecka „13“ Shake It Out nebude nově koncertní otvírák. Tož uvidíme, každopádně se těším jak nemalé kozomrd! X

SUICIDAL FOR LIFE





Poslední týdny přispědly spoustu dalších zajímavých jmen na už tak solidně naplněný line-up letošních Mighty Sounds. Krom Suicidal Tendencies, o kterých v tomhle čísle píšeme taky, fanoušky různějších žánrů potěší ještě jedno velké jméno – Anti-Flag, ikona moderního punk rocku.

Aby bylo jasno, co si pod pojmem punk rock představuju; není to nikdo, kdo neumí zahrát ani tři akordy (to si může dovolit někdo, kdo jednou chce být muzikantem); není to kapela, ve který musej mít všichni číra, okovaný křiváky a károvaný kalhoty jenom proto, aby sami sebe přesvědčili, že maj všechno na háku a že jsou nezávislý (jasně, pár takovejch nefalšovanejch je, ale spočítali byste je na prstech stříhorukýho Edwarda); není to nikdo, kdo má hubu plnou hodičích se hesel jenom proto, že je fanoušci zrovna chtějí slyšet; a v neposlední řadě to není nikdo, kdo je na pódiu free a „pohodovej týpek“, ale jen co z něj sleze, vzteká se, kde má připravený jídlo, jak to, že místo Zacapy má od pořadatelů akce jen nějakou bílbou Havanu, a kdy už konečně dostane svůj honorář. Punk rock má být o pocitích, touhách, představách a emocích. Když

uslyšíte pecku, měli byste z ní mít nějaké pociť, rozhodně by vás neměla nechat chladným. Zároveň by ve vás měla vyvolat touhu něco změnit, zlepšit, nebo naopak někoho pěkně nakopat. Do textů by kapela měla promítat své představy o světě, ať už současných marasmech, nebo o tom, jak by se měl změnit. Ale hlavně – mělo by to ve vás, sakra, vzbudit emoce. A je jedno, jestli budete mít chuť vyběít výlohu nejbližšího McDonald’s, nebo jestli vás kapela naopak pomocí chytlavých, klidně i akusticky zahraničných, songů – jak se říká – chytí za srdce.

A teď zpátky ke kapele – podle výše popsaného jsou Anti-Flag dokonalým ztělesněním punk rocku. Nejsou to sice žádní filharmonici, ale jejich songy, ať už na deskách nebo živě, jsou pokaždý super, přitom se nejdá o neustálý omýlání jednoho motivu v několika

písníchách. Každý song je specifickej, něčím odlišnej, má svoji duši. Zároveň jsou Anti-Flag politicky angažovanou kapelou, takže různá poselství se prolínají celou jejich tvorbou i existencí. Nejčastěji se jedná o upozorňování na problémy spjatý s rasismem, korupcí v politice, fašismem, policejní brutalitou nebo problémovou mládeží. Jenže kapela to nemá pouze jako výplň písníček, jako něco, co je třeba, aby nebyly songy jen instrumentální. To dokazuje i dlouhatánskej seznam všemožných aktivit a iniciativ, které kapela podporuje. Anti-Flag spolupracují nebo spolupracovali s celou řadou organizací, od PETA, přes Greenpeace až po Amnesty International. Tý k jejímu padesátiletému výročí přezpívali pecku „Toast to Freedom“. Jedná se zároveň o poslední počín kapely, který natočila v Berlíně, přičemž na něm hostovali Donots, Ian D’Sa z Billy Talent a Bernd z The Beatsteaks. Ale věřte, že těch aktivit je fakt spousta a kdybych je tady jmenoval, zabere to celý prostor vyhrazený pro tenhle text.

Pojďme se ale podívat na to, co dělá kapelu kapelou – její hudba. Tvorba pittsburghských Anti-Flag se od rozdělil do tří etap. V 90. letech se jednalo o poměrně surový street punk, ale to by nebyli Anti-Flag, kdyby se už tehdy nevyznačovali o něco melodičtějším pojetím, než bylo zvykem. Kapela ofiko vznikla v roce 1993, ale frontman Justin Sane (kytara, zpěv) a bubeník Pat Thetic zkoušeli už pět let předtím, takže v době vzniku kapely už se dá mluvit o docela sehraný dvojce. První deska „Die for the Government“ vznikla v roce 1996. Anti-Flag v druhý půlce 90. let provázely personální změny na postu druhý kytary a basy. Drobny šarády vynechme, podstatnější je, že v roce 1999 se složení ustálilo na dvou výše zmíněných a dvou Chrisech – Chris Head (basa) a Chris #2 (kytara, vokály). V tomhle složení Anti-Flag koncertují dodnes. V roce 1999 taky vychází deska „A New Kind of Army“. V druhý etapě, cca do poloviny prvního desetiletí, můžeme jejich tvorbu hodnotit jako melodičtější, přičemž ze street punku si



Anti-Flag vzali hlavně dynamiku. Tenhle posun může být následkem spolupráce s prestižním labelem Fat Wreck Chords. Stejně jako u řady dalších významných kapel v tomhle ranku bylo i u Anti-Flag jen otázkou času, kdy bude přizvána na prestižní Vans Warped Tour. To se stalo v roce 2000. Tour vedlo k seznámení s Fat Mikem z NOFX, majitelem právě Fat Wreck Chords. Setkání vyústilo v přátelství, jehož dítkem byla dvě alba (v roce 2001 „Underground Network“ a v roce 2003 „The Terror State“). Zejména první zmiňovaná deska byla pro kapelu průlomová, znamenala totiž rozšíření povědomí o kapele mezi širší masu lidí. V roce 2002 však Anti-Flag vlastními silami vydali desku „Mobilize“, která reagovala na teroristické útoky předchozího roku a celá se nesla ve značně protiválečném tónu. Z pultů amerických obchodů ale byla stažena, byla totiž označena za anti-americkou.

Od té doby se dá říct, že jednoduchý songy složený na první signální kapela nahradila promyšlenějšími kompozicemi. Jasně, stále dynamický skladby jako v prvopočátcích, stále s jasnými a chytlavými melodiemi, ale kompozičně už o něco barvitější a bohatší. V roce 2006 Anti-Flag vydali desku „For Blood and Empire“ u labelu RCA. Deska přinesla několik hitovek, mezi nimi i This is the End (For You My Friend!), která se objevila v počítačových hrách, mj. třeba v NHL 07. Desku doprovázelo velkolepé turné po USA příznačně nazvaný War Sucks, Let's Party. Od té doby Anti-Flag vydali ještě několik alb, posledním z nich je loňské „The General Strike“.

Anti-Flag nejsou jen hudba a show, je to i poselství, aktivismus a pořádně štiplavý texty. V těch kapela často vyzývá fanoušky všech vrstev a každého postavení k aktivitě. Nicméně Anti-Flag jsou známí právě i pro svý výbušný koncerty s nezapomenutelnou atmosférou a pódiovou show. Letos kapela slaví dvacet let existence a k týhle příležitosti chystá i velkolepé turné, jehož zastávka bude i na Mighthy. Můžeme se zatím jen dohadovat, co k oslavě svých narozenin vytáhnou ze šuplíku, ale rozhodně to bude stát za to. Anti-Flag totiž slibují vzácné poklady ze své skladatelské truhly, které normálně naživo neslyšíme. Určitě se ale můžeme těšit i na provařený hymny, na který jsme už z jejich koncerzů zvyklí. Anti-Flag už dlouho maj svůj standard a ti z vás, kdo už je naživo viděli, vědí, že laťka je pěkně vysoko a zároveň, že Anti-Flag nikdy nezklamou. A ostatně slovy kytaristy Chrise #2: „Je to šíření naší představy o tom, co byt, je a vždycky bude punk rock.“ X



Andy Warhol

ZLATÁ
ŠEDESÁTÁ

ANDY
WARHOL

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

www.warhol2013.cz

13. července - 29. září 2013

AVE čeps Gbpá Jihočeský kraj JTV P

TYPODESIGN

BADMANNERS

LEGENDA BRITSKÉHO 2 TONE

Upsetter

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2013



Legendu britského 2 Tone s charismatickým frontmanem Busterem Bloodvesselem snad netřeba ani nijak obšírně představovat. Jejich trhák tanečních parketů a všech meandů, „Skinhead Love Affair“, si s chutí zazpívá a zahaleká snad každý skinhead a dívkám ukápně nejedna slzička.

Ale pokud by se našel opravdu někdo, kdo tuhle kulturní kapelu nezná, tak pro něj něco málo z historie. V roce 1976 se, stejně jako kulturní Madness, v severním Londýně dala dohromady tahle školní parta okolo Bustera (vlastním jménem Douglas Trendel) a společně s dalšími kapelami jako The Specials, The Selecter, The Beat či The Bodysnatchers odstartovali novou hudební mánii na britských ostrovech. Ano, tušíte správně, byl to onen 2 Tone.

Během několika následujících let se Bad Manners proslavili a stali se známějšími i mimo svůj rodný Londýn. Od roku 1980 se také začali objevovat v různých televizních vysíláních. Svůj nesporný podíl na takové oblibě kapely měl jistě jejich frontman Buster. Svou image, typickou pro skinheads, korpulentní postavou a extrémně dlouhým jazykem, který se nestyděl během vystoupení i několikrát ukázat, se stal záhy miláčkem tehdejší mládeže. Zejména jeho bláznivé chování při vystoupeních, kdy

v jedné televizní soutěži kapel převlečený za britského krále Jindřicha VIII. zpíval nafukovací panna píseň „Lorraine“ či si lil převlečený za kankánovou tanečnici obsah plechovky s fazolemi na hlavu, mělo za následek zákaz od britské televize BBC. Doživotní zákaz dostal Bloodvessel i od italské televize poté, co ukázal kamerám a přítomným divákům holý zadek v okamžiku, kdy se doslechl, že se na pořad dívá i sám papež. Těmito i mnoha dalšími eskapádami Bad Manners dělají jen a jen čest svému jménu.

V roce 1987 po vydání 5 desek, 15 singlů a několikařem obkroužení světa se svou tour se kapela rozhodla pro ukončení činnosti. Poté se Bloodvessel pokusil dát kapelu opět dohromady a v roce 1989 natočili svou poslední desku „Return of the Ugly“ pro Blue Beat Records, které poté ukončilo svou činnost. Až do roku 1992 tak jezdila kapela pouze po koncertech a desky nevydávala. To se změnilo jejich příchodem

k německému labelu Pork Pie Records a po tříleté pauze vydáním desky „Fat Sound“.

O pár let později se stal z Bustera Bloodvessela dokonce i hoteliér. A to díky tomu, že se z Londýna přestěhoval do malého městečka Margate, kde do roku 1998 provozoval hotel s příznačným názvem Fatty Towers. Perličkou bylo snad jen to, že to byl hotel orientovaný na zákaznický extrémnějších proporcí a s oblibou v masnějších jídle. Tak jako každý skinhead i Buster samozřejmě miluje fotbal, a proto začal on i celá kapela podporovat místní fotbalový klub FC Margate a po jednu sezonu byl i jedním z jejich hlavních sponzorů.

V roce 2004 musel Bloodvessel díky své enormní nadváze podstoupit operaci žaludku, a tak se z pořádného téměř 200 kilového skinheada stal pouhý 80 kilový věchytek. Ale to netrvalo dlouho a Buster opět přibral na váze, jelikož jeho kulatá postava je nejenom jeho image, ale i image celé kapely od 80. let.

Bad Manners tak mají za celou svou hudební kariéru na kontě 9 alb, okolo 20 singlů, účast na nespočetném množství kompilací a například i turné s legendárním Judge Dreadem. Poslední

velké vydání jejich alb proběhlo v roce 2011 u labelu Cherry Red Records, který znovu vydal jejich první 4 alba, a v roce 2012 kapela vydala svůj poslední singl „What Simon Says“. Dále se Bad Manners podíleli na filmu Dance Craze z roku 1981, který měl zachytit tehdejší šílenství okolo nové hudební vlny 2 Tone v Británii. Buster Bloodvessel se i jako sólový umělec, stejně tak jako řada členů Bad Manners, podílel na různých hudebních projektech, vystupoval jako host v televizních pořadech, jako zahajovatel turnaje v šípkách či jako herec ve filmu. Bad Manners se svou koncertní show objeli několikrát celý svět a to včetně účinkování u našich východních sousedů, na Slovensku.

Konečně letos se podařilo, po šestiletém lákání a přesvědčování, přitáhnout Bloodvessela a jeho šílenou partu na Mighty Sounds. Tudiž nezbyvá nic jiného než naleštit svoje martensky a nechat se unášet excentrickou show, občas mrknout na Busterův enormně dlouhý jazyk či jeho pozadí a do toho věšho si broukat nějakou z jejich zaručených hitovek. A hlavně nezapomeňte brát život podle hesla: „...it was a skinhead love affair!“. ✕



Marek Toman

DR RING DING

VLNA SKA SE ZNOVU ZVEDÁ

Dr. Ring Ding stál koncem 80. let na počátku popularity ska v Německu. Dnes se věnuje mnoha hudebním žánrům – od ska přes reggae k dancehallu, ale baví ho třeba i swing. V České republice vystupoval několikrát, z toho dvakrát na the Mighty Sounds a v roce 2013 to bude potřetí! V Praze zahrál v březnu v Lucerna Music Baru s formací Ska-Vaganza a představil nové album Piping Hot.

Jak se ti do Prahy cestovalo?

Celkem dobře, kromě posledních čtyřiceti metrů, protože jsme chtěli zaparkovat, ale nešlo to, tak jsme popojeli dál a stopla nás policie. Dostali jsme pokutu, protože jsme se octli v pěší zóně... cedule tam sice byla, jenže jenom v češtině. No, musel jsem zaplatit dvě stě korun, takový malý poplatek na uvítanou.

I tak vítej. Ale pojďme raději k hudbě.

Jak je na tom podle tebe dnešní ska scéna? Jsme někde mezi čtvrtou vlnou a...

... a pátou. Mám pocit, že se to znovu začíná zvedat. Posledních pár let bylo trochu slabších, ale teď se v Německu objevilo pár promotérů, kteří jsou fanoušky ska a snaží se něco pro žánr udělat. Organizují v různých částech Německa festivaly. Kdysi měl dobré jméno Potsdam Ska Festival, jenom během posledních zhruba deseti let se na něj už moc nechodilo. Teď je určitě dobrý This Is Ska Festival v Rosslau.

Vznikl také nový festival v Dortmundu: Ruhrpott Ska Explosion. A taky Dynamite Ska Festival v Lipsku, který má vždycky velice dobrý program. V reggae je zásadní Reggae Jam v Bersenbrücku, což je takový „největší malý“ festival. Atmosféra je tam jakoby rodinná, v line-upu jsou sice velká jména, ale nemáš pocit, že to dělají jenom pro peníze. Zkrátka řekl bych, že ska scéna znovu roste.

Na koncerty chodí starší chlápci, které jsem znal, když jsem začínal hrát ve ska kapele a bylo mi sedmnáct, a vidám taky mladé lidi, což je dobré znamení. Na festivaly

jezdí kvalitní kapely ze Spojených států, ze Španělska, zvláště z Katalánska, a z Itálie. Mám dojem, že vlna se znovu zvedá. Přinejmenším v Německu.

A myslíš, že se to týká víc hudby nebo subkultury? Je pro tebe subkulturní stránka věci důležitá?

Na to těžko můžu odpovědět, protože já jsem si jako součást subkultury nikdy nepřipadal. Samozřejmě jsem k ní vždycky patřil – nebo tedy patřím – dělám vlastně soundtrack pro subkulturu – ale nikdy jsem se nepovažoval ani za rude boye, ani za skinheada nebo za cokoli jiného. Já jsem hlavně hudební fanoušek, milovník muziky. A to různých žánrů, samozřejmě taky ska. Na koncerty jsem chodil vždycky proto, abych si užil hudbu, ne abych podpořil svůj subkulturní životní styl. Hodně lidí to má naopak, takže po pár letech svůj styl změni, a s ním i muziku. Já když objevím v hudbě něco nového, tak si to naopak přidám mezi své oblíbené záležitosti. Neposlouchám to místo něčeho jiného, poslouchám oboji. Myslím, že v Anglii je to jiné, jde jim víc o hudbu. I když patří třeba k rude boy scéně, hudba tam hraje větší roli než v jiných částech Evropy.

Je zajímavé vidět, jak se subkulturní hudba může stát mainstreamovou. Pro něho má to subkulturní vymezení striktní, skoro politický význam...

Ano, lidi nesnášejí, když jejich hudba, která podle nich patří jejich subkultuře, začne být populárnější. Mají pocit, že jim ji mainstream krade. Víím, jak si připadají. Když mi bylo přibližně patnáct, objevil jsem sám pro sebe soul z šedesátých let, byl jsem ve své třídě jediný, kdo o něm věděl. Připadal jsem si velice, hm, důležitý. A pak začali dávat film The Commitments, kde tu hudbu hráli. Zdálo se mi vynikající, že vytáhli ty staré soulové pecky, ale o dva měsíce později už každý viděl ten



SKA - REGGAE - DANCEHALL - EST. 1970

film, každý znal ty písničky, a já si říkal něco jako: „Co se děje, jako? Tohle je moje hudba! Já nechci, abyste ji znali!“ Takže vím, jaké to je.

Myslíš si, že u reggae a ska existuje nějak riziko komerčního zneužití?

Já se na to dívám tak, že především to vždycky byla populární hudba. Ska vzniklo, aby se na něj tancovalo. Stejně tak reggae hity, které přicházely z Jamajky, ale rodily se taky v Anglii, na labelu Trojan Records a na dalších, všechny ty krásné desky s reggae kapelou a smyčcovým orchestrem, byly prostě pop music. Desmond Dekker, The Israelites... pak se to z Anglie dostalo do zbytku Evropy jako něco zvláštního, ale pro ně to byl pop. I dneska je to populární hudba, Gentleman a další bodují v žebříčcích populární hudby. Nemyslím si ale, že by tuhle muziku ohrožoval mainstream. Navíc máš kapely, které hrají ska a reggae, a přitom se k němu nepřiznávají. Slyšíš pop, pak si na jedinou uvědomíš, jasně, mají tam ska beat. To, co dělali Madness, byla přece taky populární hudba. Lidi ji milují, protože je dobrá. A já jsem rád, že jsou populární, protože si to podle mě zaslouží.

Ty sám máš radši ska nebo reggae?

Kdyby ses na tohle zeptal Jamajčana, řekne ti: „Všechno je to reggae.“ Já chci hlavně hrát hudbu, s dobrými muzikanty. S chutí dělám taky jinou muziku, nevystupuju pořád jako Dr. Ring Ding. Hraju country, blues, francouzské šansony, různé věci, a užívám si je. Opravdu si nechci vybírat jeden žánr, mám rád rozmanitost. Takže když někdy hrajou příliš mnoho reggae, schází mi ska a swing, a když moc swinguju, chybí mi ska a reggae.

Jsi zpěvák a trombónista – proč právě trombón?

Naučil jsem se na něj v kostelním dechovém souboru, pak jsem narazil na hudbu, kde se trombón uplatní. Viděl jsem ska kapelu, a řekl si: „Bezva, tak sem se ten trombón hodí...“

Takže jsi sledoval jamajskou tradici, kdy dechář přišli ze školních orchestrů... *

Jo, trombón hrál ve ska vždycky významnou úlohu, v jazzu taky. Muzikanti jako Don Drummond prosadili trombón do ska a reggae. Měl jsem hodně idolů, ke kterým jsem mohl vzhlížet, nechat se jimi inspirovat a ovlivnit. Ve ska kapelách hráli vždycky dobří trombónisti, třeba ve Slackers.

Spolupracoval jsi už s mnoha velkými jmény, bylo to někdy osobnější?

Já jsem hlavně rád, že jsem je mohl poznat, protože takhle se dostaneš k informacím z první ruky od těch, kteří tuhle hudbu zakládali. Byla nádherna, když jsem si mohl u snídáně pořádně popovídat s Tommym McCookem, který hrál na saxofon se Skatalites. Teď už je řadu let po smrti. Jsem šťastný, že jsem poznal lidi jako je Ronald Alphonso, Laurel Aitken, Judge Dread nebo Derrick Morgan. Byl jsem velký fanoušek Desmonda Dekkera a je mi líto, že zemřel, dost jsme si rozuměli. Jeho koncert byla první opravdová reggae ska show, kterou jsem u nás ve městě viděl. To mi bylo sedmnáct a tehdy jsem se rozhodl, že od teďka budu fanouškem ska a reggae. Dekker byl také jedním z největších jamajských zpěváků po technické stránce. A koho mám obzvlášť rád, je Doreen Shaffer. Natočili jsme spolu pár duetů i celé album. Doreen je nádherná, pozitivní osobnost. Na mém novém albu se Ska-Vaganzou máme duet, remake pop songu z 80. let „Don't Give Up“ Petera Gabriela a Kate Bush, hrájeme ho v rocksteady verzi. Slyšel jsem tu písničku snad stokrát, ale pokaždé, jakmile začne zpívat Doreen, mi běhá mráz po zádech. A něco ještě osobnějšího? Když jsme před patnácti nebo kolika lety byli na sněhu, někdo z reggae rádia se zeptal: „Takže, Doreen, ty jsi za hvězdu, jenže Ring Ding je kapelník. Kdo tady teda šéfuje?“ A ona řekla: „Doktor je kapelník, ale já jsem jeho starší sestra...“, to mě vzalo. X

GrowShop & HeadShop

GROWLAND

Sleva 20% na 1 balení Semen

GROWLAND

Kupón na slevu 20%

Prodejna Letná:	Prodejna Újezd:
Újezd 15	Čechova 13
150 00 Praha 5	170 00 Praha 7 - Letná
po-pa 10.00 - 18.00 hod.	po-pa 10.00 - 18.00 hod.
Email: ujezd@growland.cz	Email: letna@growland.cz
Telefon: +420 733 698 833	Telefon: +420 774 499 115

WWW.GROWLAND.CZ

MARTHA COOPER FILES

VERNISÁŽ 26. 4. 2013 | 27. 4. – 17. 5. 2013

TRAFO GALERIE | KURTA KONRÁDA 1, 190 00 PRAHA 9

DJS: LAYUP | RIME | LIL ROWA | WBWOY

DRESS CODE: 70s A 80s / ZAČÁTEK VERNISÁŽE A DISKUZE S MARTHOU COOPER OD 20:00

MARTHA COOPER

LEGENDÁRNÍ AMERICKÁ FOTOGRAFKA (*1943), KTERÁ SE PROSLAVILA DOKUMENTOVÁNÍM GRAFFITI A HIP HOP SUBKULTURY V DOBĚ JEJICH VZNIKU V 70. A 80. LETECH V NYC.



MARTHA COOPER FILES KULTOVNÍ FOTOGRAFKA VYSTAVUJE V PRAZE

Ojedinelá ukázka prací legendární americké fotografky Marthy Cooper (*1943), která se proslavila soustavným dokumentováním graffiti a hip hop subkultury v době jejich vzniku, tedy 70. a 80. letech v NYC. Její fotografie nesou nesmrtelné poselství začátků streetartu a odrostla na nich nejedna generace. Ač je to vzhledem k jejímu věku neuvěřitelné, Martha ve své práci neustále s nadšením pokračuje a nyní připravuje další dvě publikace – první se věnuje graffiti a street artu v Baltimoru, druhá graffiti boomu v JAR, kde se sama nyní často vyskytuje. Výstava představí výběr z jejích prací, kterou bude sama v rámci doprovodných programů provázet a o níž bude v rámci připravované debaty s projekcí hovořit. Výstava Martha Cooper Files vznikla v rámci městských projektů BU2R, za jehož podpory proběhla i loňská výstava evropských writerek Girl Power Forever.

Zveme na doprovodný program výstavy Martha Cooper Files v Trafačce, kde uvidíte fotografie legendární fotografky, která zachytila začátky hipopové scény, graffiti a hudby v ulicích New Yorku v 70. a 80. letech. Čeká vás 2. května od 7 projekce dokumentu Jona Reisse BOMB IT! (2006) a 15. května komentovaná prohlídka s writerkou a spolukurátorkou Sany a Blankou Čermákovou. X

HLAVNÍ PARTNER:

BU2R

BUDWEISER
URBAN
PROJECTS

PARTNER:

US
EMBASSY


MINISTERSTVO
KULTURY
ČESKÉ REPUBLIKY

ČESKÁKAPZICE.CZ

TRAFACCA

TRAFACCA
WWW.TRAFACCA.CZ

BU2R JE PROJEKT ZNAČKY BUDWEISER BU2R NA PODPORU MĚSTSKÉ KULTURY.



Štěpán Kouba

JET8 KONEC SKA-PUNKU V ČECHÁCH?

Ve chvíli, kdy se určité živočišnej druh ocitne na pokraji vyhynutí, ochránci začnou bít na poplach, světový organizace mobilizují svoje duhový flotily a zoologický zahrady nás prostřednictvím médií zahlcují dost ekhlaftózníma záběrama z výběhů a voliér, na kterých havěť různýho počtu končetin a jmen přivádí na svět svoje oslzlý, slepý ratolesti neschopný udržet se na nohou.

Ač se nám to nemusí líbit, v dost podobný situaci se v posledních letech ocitnul i ska-punk, zejména pak v naší zeměpisný šířce. Všechno nasvědčovalo tomu, že starý časy jsou pryč a nenajde se ani nikdo, kdo by za ně urolil slzu. Žádný bití na poplach a jediný duhový flotily, který se nám tu proháněj, reprezentují docela jinou zájmovou skupinu. Teď se ale na scéně objevil jeden sice trochu oslzlý, ale rozhodně ne slepej fracek... a sakra kolem sebe kope! Nemá ho na svědomí nikdo jiný než pražská ska-punková svoloč Jet8. Od doby, kdy spatřila světlo světa jejich první deska „Think First“ uplynuly právě čtyři roky, a teď se Jet8 hlásěj s nejnovějším počinem v podobě EP „Bear in Mind“, který pokřtili na čarodý v Crossu. Cestou na focení proma k nový nahrávce jsem je narval sérem pravdy v podobě několika lahví zelený, a voilá...

Tenhle rozhovor byl zvláštní hned ze dvou důvodů. Zaprvý, vzhledem k mýmu dlouholetýmu působení v týhle kapele to bylo trochu jako mluvit do zrcadla, ve kterým sice nevidíte svůj odraz, ale ten smrad všude kolem je nezaměnitelný. Zadruhé, kytaristovi Kubovi jsme nakecali, že fotit se bude na nudistickým kluzišti, čemuž chudák bez výhrady uvěřil, takže si kromě basy Bráníků přines ještě olejíček a brusle.

Tak jo. Vy jste byli snad jediná pražská kapela, která dlouhý léta vzdorovala trendu neustálýho střídání členů. Přesto u vás od vydání poslední desky došlo k dost zásadnímu personálnímu rošambu...

Kuba (šněruje kanadu): To je život. Fungujeme na přátelský bázi, ale stejně jako s někým vyrosteš a jezdiš s ním jako dítě na svým prvním BMX, tak najednou tě čeká další fáze

života a ať chceš nebo nechceš, tak určitý lidi ze života zmizí. Potkáš je občas na ulici a furt to mezi váma funguje. Jdete do baru, tam je to sakra sentimentální, ale to malý kolo už spolu nikdy nevytáhnete. A tak je to i u nás. Někdo na tom našem teréňáku chvíli jezdit nemohl a pak si řekl, že je na něj už velkej, no a další radši začal jezdit na imaginární motorce. Život je život.

Omar (ten černej vzadu): Já bych snad jenom dodal, že někteří z nás byli občas tak vožrali, že to kolo ani nemohli najít... Každopádně je fakt, že z původní devítičlenný sestavy už jsme jen tři...

Tomáš (Marný): První nám krapet zfotrovalěl, druhý si našel jinou ženu a ten poslední se chystá na cestu kolem světa... přirozený vývoj. PS: Takže uhaníme toho, co nechodí už jen do lidušky a umí s tím velkým zlatým zahnutým...

Ne že by Jet8 někdy byli typický ska-punkovou kapelou, ale s poslechem každý další nahrávky se nedá ubránit dojmu, že se tomhle žánru čím dál víc vzdalujete a brouste do podstatně tvrdších stylů. Zkuste vedle sebe postavit obě desky

a nový EP „Bear in Mind“, a ke každému řict pár vět...

Omar: Tak určitě...

Kuba (sundává kalhoty, bruslí prořiznul sedadlo před sebou): No, když se podíváme kolem sebe, tak všichni spíš měknou. No a my? Spíš naopak. To asi všichni brzy uvidí. „Bear in Mind“ je přímější, rychlejší. Očekáváme nominaci v kategorii hard and heavy. Ale stále jsme to my.

Tomáš: Ještě jsme tam na mixu přidali víc basy, aby to pořádně dávalo, že jo. Krleš má na nový desce lví podíl, dokonce nás donutil se kamarádit s tím... metronomsexuálem.

Hele, vy bando metronomsexuálů, říká se o vás, že se umíte dost rozparádit, a navíc vládnete dost specifickým smyslem pro humor. To ne každé vydejchá a už vám to přineslo i nejednu potíž. Tak což o to, mentalitu našinců známe, zajímalo by mě ale, jak na tohle reagujete v zahraničí, kam dost často vyrážíte. Existuje místo, kam už se „nikdy nepodíváte“? Veselý historky z cest jsou samozřejmě vítány.

Kuba (zouvá brusle a konečně sundává kalhoty): Hele vole! To byla často i tvoje zásluha.



To je základní otázka. Hledat perličku je asi tak stejný, jako hledat perlu na perlorodkový farmě. Ono nejde o jednotliviny, ale o celek. Ale pokusím se o výčet: zdemolovaná branka v Londýně, oplácený péra o kšicht (máme o tom song swaffle), uvítání promotérem na základě předchozí skutečnosti, ať nerýsujem trojúhelníky na stolech atd. Občas ty lidi nechápu, že si sjedeš schody na sáních a někomu to vadí. Divný!

Martin (Vzpurný): Jojo, někteří hostelé dostaly taky co proto. Dokonce jsme si svého času vedli seznam měst, kam už prostě nemůžem.

Tomáš: Já si vybavuju, že jsme jeden čas s sebou tahali šablonu na ten v Čechách profláklý kosočtvercový útvar v nadživotní velikosti, který jsme zlatou barvou otiskovali na lokální zdi v každém navštíveném městě – „golden pussy strikes back“. Počítám, že záznamy z bezpečnostních kamer jsou už přetočený, ale nechci domýšlet, co by se stalo, kdyby na to někdo přišel.

Při letním pohledu na showlist Jet8 nacházející sezóny jaro/léto zjišťuju, že v něm s přehledem převládá zahraniční akce. Mám to chápat tak, že v tuземácku už jste „persona non grata“?

Martin: Těžko říct, hrát pravidelně venku byl náš velký sen, za kterým jsme si šli. Ten poměr je teď trošku nevyrovnaný, ale vzhledem k začátku festivalové sezony se to určitě zase brzy změní.

Kuba (příškrce nej vlastníma jégrovkama – ano, čtete dobře, jégrovkama): Docela často pořádné koncerty bandám z ciziny a ty pak dohodíš nějaký kontakty. Teď zrovna je období, kdy se nám dost začali ozývat různý lidi zejména z Německa, nějak se to zlomilo. Hráli jsme na různé místech od Budapešti po Bristol. V momentě, kdy čtete tyhle řádky, jsme se asi zrovna vraceli z našeho druhého UK tour. Tohle vejletění nás na hraní baví asi nejvíc.

Tomáš: Možná je to tím, že v rámci Schengenu nepotřebujete nikam víza, a tak nám to někdo nemůže zakázat.

Takže jste projeli velké kus Evropy. Tím pádem se nemůžu nezeptat: jak byste popsali ska-punkovou scénu u nás ve srovnání se zeměmi, které jste navštívili?

Kuba (uprostřed performance s olejíčkem a špičatým kloboukem): No asi tak, že tam třeba nějaká scéna je.... Ale spíš si jedou ska-core, respektive teda alespoň v té scéně, kterou jsme poznali. Rozhodně by se dalo říct, že je tam tenhle typ hudby mnohem víc spojený s určitou životní filozofií a postoje. To, že máš vedle slova „ska“ slovo „punk“, neznamená, že to tam je, protože neumíš to ska pořádně zahrát. Nicméně i u nás v poslední době vznikaj dobrý formace, který by se daly do tyhle škatulky zařadit. Třeba nový EP „Outlaws“ od Prstáků (The 5 Finger Discounts – pozn. red.) nás dost baví.

Martin: Je to paradox, v Anglii jsou mraky výbornej ska-punk/ska-core kapel, který by u nás byly top, ale tam jsou rádi, že si zahrávají za teplej hovězí puding. Pro pár kámošů někde v pubu bez zvukaře. Když pak přijedou sem, nestačí se divit. U nás máš většinou dobrý technický zázemí, lidi na koncerty celkem choděj, na cesták taky dostaneš... ale s kvalitou ska-punk/ska-core kapel už je to tady všelijaký.

Tak vám hoši pěkně děkujem. Zbejvá ještě pár řádků na vzkazy maminkám...

Zdravíme všechny spřátelený kapely, který jsou horší než my. Například: Queens of Everything, Katapult, Prague Conspiracy, The 5 Finger Discounts, Discoballs, The Unholy Pičcus, Nutelika, AB/CD, Gangnails, Pipes and Pints, Worldhood, Sour Bitch, Rocket Dogz, Fruit/Flu Fighters, Argema, Alice in Change, Až naprší a vyschne a tamty odvedle, co nevíme, jak se jmenujou. (Kuba vyskakuje z dodávky nahej, s bruslema na nohou a kostkovanou kravatou na krku. Na dvorku ůnětickýho pivovaru. Fail.)

Tip: Když budete dlouho a intenzivně otravovat, třeba na facebookovém profilu, jsem přesvědčený, že nakonec ukážou legendární video, který inspirovalo song Swaffle. X

Obsah s obsahem
★ LUCKY ★
HAZZARD
Společně s obsahem
WWW.HAZZARD.CZ

**ITALSKÁ 28
PRAHA 2
13.00-18.00
PO-PÁ**



Online shop

WWW.HAZZARD.CZ



KY-MANI MARLEY

JAKÝ OTEC, TAKOVÝ SYN?

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2013



Být potomkem slavných rodičů může být navzdory obecné představě (ne)pěkné stigma. Sáhodlouhé stories by o tom mohlo nejspíše vyprávět každé z jedenácti dětí nadmíru plodné reggae ikony Boba Marleyho, obzvláště pak pětiletstek Ky-Mani, Stephen, Damian, Ziggy a Julian. A publikum Mighty Sounds bude mít v létě neopakovatelnou možnost zakusit vibes pravděpodobně nejoriginálnějšího z Bobových potomků, Ky-Mani Marleyho.

Ostatně, on už fakt, že jakýkoliv text o Ky-Manim prostě nemůže začít ničím jiným, než natuknutím celé záležitosti ohledně rodinných pout Flagees rodu Marleyů, svědčí o tom, že Bobovým potomkům samotným je tato skutečnost předhazována, kam se podívají. Samozřejmě ne vždy jim trnitou cestu džunglí hudebního byznysu usnadňuje. Na stranu druhou je pravda, že v hudební branži – a ke všemu na poli reggae – může příjmení Marley otvírat dveře a přinášet kýžené ovoce rychleji, než by člověk čekal. I o tom by příslušníci nejnámější reggae rodiny mohli nepochybně hovořit dlouho do noci. O tom, že ale život Ky-Maniho není příběhem koláčů, které přišly bez práce, se můžete přesvědčit na následujících řádcích.

Ky-Mani Marley se sice narodil na Jamajce, ale svůj podděný talent k muzikování začal objevovat až mnohem později, v Miami na slunné Floridě, kam se v útlém věku odstěhoval se svojí matkou, bývalou přítelkyní Boba a profesionální hráčkou ping-pongu Anitou Belnavis. Možná i pod vlivem matky neměl původně ani pomyslení na to, že by se věnoval hudbě a následoval otce. Naopak, jeho největším koníčkem byl sport, zejména americký i klasický fotbal a tyto aktivity mu přinášely dostatek vyžití a uspokojení. Nicméně geny o sobě daly vědět velmi brzy, zejména poté, co se Ky-Mani ujmul pozice trumpetisty v kapele, se kterou se dal dohromady na střední škole. Sám vyrůstal ve skromných poměrech, vychovaný ulicí s jasným názorem na to, že lidé jsou si rovni, že nikdo není ani nad ním ani pod ním. To se později ukázalo jako dobrý základ pro následně působení na reggae scéně.

Ky-Mani se ale zpočátku své hudební kariéry věnoval výhradně rapu, jehož elementy jsou dodnes v jeho tvorbě dosti zřetelné. Zprvu

zkoušel, jak mu sedne rapování a DJing, brzy na to se dostal ke zpěvu, ale až spolupráce s legendárním rapperem Prasem z hip hopových Flagees mu dala naplno objevit v sobě dědictví svého otce, ohromný talent, který začal rozvíjet. Ačkoliv je Ky-Maniho hudební produkce postavená na základech reggae, on je umělcem, který se nenechává svazovat žádnými limity. Ky-Mani Marley je mistrný multižánrový hudebník, zpěvák, skladatel, textař i producent v jedné osobě a díky své všestrannosti do své tvorby zapracovává celou řadu dalších hudebních elementů, od hip hopu přes blues a jazz až například po grass rock.

Debutoval v roce 1996 albem „Like Father Like Son“, ze kterého se nejvíce prosadily singly Judge Not, Dear Dad a Sensimelia. Díky téhle desce a povedených singlům, z nichž zmíněný Dear Dad se propracoval až na vrchol britské reggae hitparády, se Ky-Mani zapsal do povědomí lidí a odborná veřejnost se o něm začala vyjadřovat jako o jednom z nejvýraznějších a nejoriginálnějších představitelů nové reggae generace. Následovala čtyři povedené alba: „The Journey“ z roku 2000, ze kterého pochází i Warriors, jeden z nejzásadnějších hitů Ky-Maniho kariéry, dále pak album „Many More Roads“ (2001), „Milestone“ (2004) a „Radio“ z roku 2007. Poslední studiový počín, skvělý singl New Heights z roku 2012, je předzvěstí chy-staně desky „Evolution Of A Revolution“, kterou Ky-Mani právě připravuje a v létě se s ní chystá vydat do světa.

Návštěvníci devátého ročníku Mighty Sounds si budou moct poprvé v historii festivalu vychutnat reggae v podání jednoho ze členů početné rodiny Marleyů a kromě autorských skladeb Ky-Maniho se můžou s jistotou těšit i na pár coververzí skladeb jeho otce Boba. X

N M N S N O

STARÝ ZÁKON

Kejmy

Nomeansno jsou nejlepší kapela na světě. Tohle už jste někde párkrát četli, co? Jen ta kapela se jmenovala jinak, že? Na rozdíl od většiny pořadatelů, co tuhle ošoupanou frázi z první stránky slovníku superlativů vytahují, když už neví jak zachránit koncert smrdičí průserem, to ale myslím vážně.

Nomeansno jsou pro mne něco jako The Beatles pro anglické teenagery v šedesátých letech. Jsem posedlý sběratel desek a informací, nadšenec, který sem tam neváhá cestovat stovky kilometrů za oblíbenou kapelou, a většitci fanynka v jednom. Došel jsem tak daleko, že podle první desky, kterou jsem od NMN dostal do ruky – The Worldhood of the World (As Such) – jsem pojmenoval i vlastní kapelu. Objektivitu tudíž protentokrát ponechme stranou a nezapomínejme, že slovo fanoušek je odvozené od slova fanatik.

Nomeansno jsou důstojný předmět obseze. Přece jen 12 dlouhohrajících desek, nespočet kratších nahrávek, 30 let aktivního koncertování po celém světě a několik velmi

akčních vedlejších projektů, je už úctyhodné skóre. Když k tomu připočtete, že zakládající členové Rob a John jsou bratři a staršímu z nich velmi akutně táhne na šedesátku, je trochu s podivem, že se 6. června dočkáme dalšího klubového koncertu. Věk ale není na překážku. Jasně, kapely stárnou, a po padesátce už je to trochu jiný rock'n'roll, než když je vám dvacet, ale NMN absolutně splňují předpoklad, že po víc jak 30 letech hrání už byste to měli umět tak dobře, že publikum trochu toho hopsání po pódiu oželí. Zkušenosti jsou tady klíčové slovo. Trika se sloganem „Old Is The New Young“, song Old z desetipalce „Tour EP 1“ z roku 2011, a desítky dalších fórků na deskách, stránkách

NOMEANSNO (CAN)
TRIGGER EFFECT (CAN)
WORLDHOOD (CD)
06. 06. 2013, LUCERNA MUSIC BAR, PRAHA



apod. dokazují, že NMN si ze svých šedin nic nedělají a naopak si už sami ze sebe utahují. Ovšem nutno dodat, že tenhle koncert už může být skutečně ten poslední.

Na NMN byl vždycky patrný mix nejrůznějších vlivů. Už od prvních nahrávek na začátku 80. let bylo ale jasné, jak jsou karty rozdané. Dva bráchrové ve sklepě svého rodinného domku s basou, bicí soupravou a jazzovou přípravou potkali punk. Prvních cca 5 let hrání, kdy stihli vydat první singly a řadovou desku, absolvovali NMN jen jako duo, tj. ještě bez kytaristy, což dost výrazně poznamenalo způsob, jakým skládali. Důraz na rytmiku a baskytara používaná jako sólový nástroj jim zůstaly i potom, co přibrali kytaristu Andyho Kerra, kterého v 90. letech vystřídal Tom Holliston. Ostatně, oba s kytarou pracují dost nestandardně, takže zaběhnutý vzorec nijak nenarušili. Posedlost punk rockem, zejména

The Ramones, kombinovaná s v punkových kapelách nevídanou instrumentální zručností pak u brí Wrightů vykristalizovala ve velmi výraznou směs. Dobře to ilustruje fakt, že za celou svoji kariéru nahráli NMN studiově všeho všudy 5 cover verzí, kde se mezi vypalovačky od D.O.A., Subhumans a The Ramones připlétl i Jimi Hendrix a patnáctinimittový opus Bitches Brew od Milese Davise.

Kolem koncertů NMN v Praze koluje interní vtípek. „Kde byste chtěli hrát?“ ptal se promotér kapely. „Schválně jestli najdeš nějaký klub, kde jsme ještě nehráli.“ Na totéž jsem se ptal promotéra Roberta, když začátkem roku přišel s tím, že NMN budou v červnu v Praze. „Lucerna.“ Po 7 koncertech přestává být sranda najít vhodný klub, takže odpověď nepřekvapila. „A kdo před nima?“ „Vy?“ Málem jsem spadnul ze židle. „Ok, beru tě za slovo.“ Challenge accepted. X

LA PUTYKA: NOŽE, HRAZDY A POT

Uskupení La Putyka je v Čechách určující silou na poli tzv. nového cirkusu, svážého uměleckého žánru, kterej je založen na kombinaci různých vyjadřovacích prostředků divadla a cirkusu. Z mnohých divadelních žánrů si bere důraz na vykreslení charakterů postav a naráčí jakožto nejdůležitějších stavebních prvků; stejně tak velké důraz se ale klade i na tradiční cirkusové techniky, pomocí nichž představení žánru nového cirkusu svoje příběhy vypráví. Na novocirkusovým představení se tak člověk dočká neuvěřitelné akrobacie na hranici lidské možnosti, žonglování, házení nožů na živý terče, spousty hrazd a dalších věcí, který by čekal spíš v klasickém cirkusu než při návštěvě tohoto divadla. Stejně důležitou roli jako výkony herců, akrobatů a tanečníků hrajou

ale stylizovaný kostýmy, fantastní prostředí a hudební kulisa, která je daleko důležitější, než že by jen dotvářela náladu. Podmanivá atmosféra hravosti a imaginace, kterou v často groteskních situacích na pódiu nové cirkusu vytváří, je dost rozdílnéž zážitek od čehokoliv, co jste v rámci jiných divadelních forem mohli vidět a zažít. Takže: Cirk La Putyka je v Čechách určující silou na poli tzv. nového cirkusu a do horoucích pekel, možná i do stejného kotlíku jako Chada Kroegera z Nickelback, vyšle Satan toho, kdo se občasným kulturním zážitku právě v týchle formě vzpírá.

A abychom čtenáře navnadili, nafotili kluci a holky od nás s klukama a holkama z La Putyka Mighty Girl Šárku, která vedoucí jak putyčím představení Slapstick Sonata, tak následujícím čtyřem stranám zinu.

představení La Putyka:

- 15. 05. Up'End'Down
 - 16. 05. Up'End'Down
 - 17. 05. Up'End'Down
 - 21. 05. Risk
 - 22. 05. Risk
 - 23. 05. Risk
 - 24. 05. Risk
 - 27. 05. Slapstick Sonata
 - 28. 05. Slapstick Sonata
- (vše prostor La Fabrika)

Ahoj Šárko, začneme zlehka: Jak ses k La Putyce dostala a co tě u ní drží?

Byla jsem vždy velkým fanouškem La Putyka. V souboru jsem znala pár lidí. Jeden z členů je dokonce mým dlouholetým kamarádem. Účastníka jsem se jimi pořádně konkurzu... a jednoho dne mi zavolal Rosta Novák a nabídl mi, jestli bych nechtěla vystoupit do zkoušení nově připravovaného projektu. Vlastně úplně nevím, proč právě já... snad na mě měli dobré reference. U La Putyka mě nic nedrží, naopak, o momentu, kdy jsem do ní vstoupila, se držím já jí...

Jak těžké je pro tanečnické začlenit do novocirkusového souboru? Jaké vidíš rozdíly oproti svým jiným angažmá?

Žádný začátek není snadný. Pamatuji se, že jsem si dlouho nedovedla představit, co do toho projektu můžu vnést. Neznala jsem žádný návod k osvožování cirkusových disciplín. Nakonec se stejně vycházelo z věcí, které jsem dělala většinu svého života, akorát se přenesly někam do vzduchu. U tančování jsem byla zvyklá jít na jeviště s téměř jistotou, a pokud jsem dané věci věřila, každou prezentaci jsem si maximálně užívala. U nového cirkusu jsou nevyhnutelně riskantní situace, ve kterých i přesto, že se na ně připravuju, nemám pokaždé stoprocentní jistotu. Nový cirkus pro mě obsahuje větší napětí a žádá si větší koncentraci.

Jak často trénuješ a v čem tvůj trénink spočívá?

Trénuji prakticky každý den a co, záleží na tom, co mě čeká. Pro udržování kondice a techniky potřebuju čas od času navštívit nějakou lekcí současného nebo klasického tance. Pokud se v La Putyce zkouší nové představení, jsou tréninky každodenní a dost intenzivní. Když se zrovna nic nového nepřipravuje, tak si týden před představením naplánujeme tréninky, při kterých se věnuji zejména závěsné akrobacii a balancování na špičkách. Osvojení každé disciplíny si žádá svůj čas, a když už se povede nějakou dovednost získat, musíte ji opakovat a tím udržovat a zdokonalovat.

S La Putykou hodně cestujete, dá se srovnat život muzikanta (nás) a život divadelníka (vás)?

Ano, myslím, že v mnohém se to dá přirovnat. Co nevím, je, jak intenzivně a dlouho před koncertem se muzikanti musí připravovat... My potřebujeme alespoň čtyři hodiny před začátkem každé show.

Účinkuješ hlavně v představení Slapstick Sonata, co bys nám o něm řekla? V čem je tohle představení jiné než ta ostatní a proč stojí za to ho vidět?

Slapstick Sonata je pro mě spojením komické frašky a poetična. Jednotlivé scénky mají svůj specifický humor, u kterého se možná nebudete popadat za břicho, ale pokud přijmete jakousi situační trapnost, pobavíte se. Poetický ráz představení dodává nejen klasická hudba, ale hlavně propracovaná světelná stránka, která svažně dokresluje atmosféru a dělá Slapstick značně vizuální. Mimo klasické hudby v představení uslyšíte také na míru vytvořenou mixáž finského sound designera Tuomase Norvia, která podtrhuje jednotlivé scény a dodává dynamiku celému představení. Slapstick Sonata se liší od ostatních počínů Cirk La Putyka především v tom, že je nonverbální, že má pouze šest interpretů a že má jakousi kabaretní strukturu jednotlivých čísel, která jsou provázána v celek, ale nepopisují jeden určitý příběh. Jednoznačně stojí za to jej vidět, protože mimo komických akcí Slapstick provází také pořádné napětí a adrenalin. A v neposlední řadě rovněž to, že ho jako první představení režíroval zahraniční režisér – Maxim Komaro z Finska.

Co je punk?

Punk je v dnešní době spousta věcí... S La Putykou zažívám punk ve stylu zkoušení fyzických pekel ve vymřelé hale, odehraní představení se zlomeným prstem na ruce či po infuzi na uvolnění svalů, když se nemůžete kvůli bolesti zad ani postavit ze sedu. Někdy si říkám, že je punk, když jenom po vydařeném večírku vylezu do šesti metrů, navazuju šály a tím mi začíná den. ✕



FOTO:
ING. HROMEK
MODELKA:
ŠÁRKA, CÍRK LA PUTYKA
DRESSCODE & MAKE-UP:
KRISTINA ZÁVESKÁ
PRODUKCE:
DOMINIKA KRUCHŇOVÁ
PROSTOR:
LA FABRIKA
OBLEČENÍ:
H&M
KOSMETIKA:
M.A.C. COSMETICS, REDKEN



MIGHTY GIRL

~ KVĚTEN 2013 ~





MusicJet: Konečně hudební platforma pro nemainstreamové kapely v Česku!

musicjet

Celosvětové boom online prodeje a streamování hudby před nějakou dobou vtrhl i k nám. Po zahraničních onlajnovech hudebních knihovnách iTunes a Deezer následoval český Supraphonline, kde ale krom národní popiny, klasický hudby a mluveného slova nic moc nenajdete. Před rokem a půl ale vstřčil růžky MusicJet (taková tuzemská verze zmiňovaného Deezeru). Smůlčička, začátky byly trochu nešťastný a menší bota ve formě aplikace, kterou jste si museli před samotným posloucháním hudby stáhnout a nainstalovat, zbytečně odradila spoustu lidí. Chlapci z MusicJetu se ale rozhodli pro zásadní změny a redakci Mighty Feezinu jako první ukázali, jaký novinky pro nás tahle platforma v půlce května chystá. Novou verzi jsme si pořádně proklíkali a pár věcí nás opravdu zaujalo. Vezměme to pěkně popořadě.

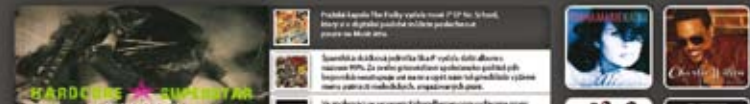
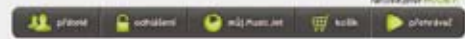
První změna – už žádná aplikace, yes! Problém s tímhle programkem, který prudil a pořádně odrazoval od používání „starého“ MusicJetu, se vyřeší klasickým streamem a přístup do MusicJetu tak bude přímo z internetového prohlížeče. Tím se řeší i nevýhoda pro ty, který si v práci nebo ve škole do kompu zkrátka nic instalovat nemůžou. A hlavně – je to jednoduchý a rychlý.

Zadruhé tu máme možnost koupě písniček – z MusicJetu se stane něco jako kombinace už zmíněného Deezeru (kterej nabízí jen streaming) a iTunes (kde naopak máte jen pár vteřin poslechu, ale zato můžete muziku nakupovat). U některých profláklejších kapel se bude uplatňovat klasický pravidlo, tedy ukázka 90 sekund a pak nutnost koupě, ale co nás zajímá víc, je další, mnohem zásadnější změna.

No a tedy do třetice – posledním upgradem je velká otevřenost MusicJetu vůči kapelám, který nejsou ve stopách krále českého šoubyznysu Michala Davida nebo dešťovech obchodníků Kryštof. Řeč je samozřejmě o český a slovenský alternativní scéně. Díky tomu máte už teď možnost poslechnout si na MusicJetu celou řadu domácích kapel z žánrů jako punk, ska, HC nebo třeba rockabilly, jejichž počet v databázi den za dnem roste. Svoje oblíbené budete moci podpořit koupí MP3ky nebo celého alba za pár kaček. Velkou výhodou ale je, že vás nebude omezovat žádná „devadesátisekundovka“ při poslechu.

No a taková poslední vychytávka na okraje je, že díky možnosti rádia si můžete prostě zakliknout styl hudby, na který máte zrovna náladu, a MusicJet vám sám namíchá playlist. Kromě toho, že je to pohodlný, objevíte díky rádiu spoustu nových kapel. A to bychom nebyli my, abysme nepřiložili ruku k dílu, takže v blízký budoucnosti si budete moci pustit i speciální playlist Mighty Sounds! Ideální volba pro toho, kdo ještě nezačal naposlouchávat to, co ho tenhle rok na Čapáku čeká.

Jo a mimochodem, MusicJet vybízí všechny kapely, který by se označily za „alternativní“ a mají album, který by chtěly zařadit do databáze, aby se ozvaly na: werner@musicjet.cz. X



CRUSHING CASPARS: KLUCI OD BALTU

Kdo patří mezi fanoušky rychlejšího tempa a přemejšlí i nad nanejma věcmi, než je počasí, nákupní centra a alkoholismus Ivety Bartošové, ten by si mohl, ba dokonce měl povšimnout drobných nenápadných potetovaných pánů z Německa. Mighty Sounds letos představí opět něco nového a mezi uřvaný kapely vedoucí zájezdu zařadil i Crushing Caspars.

Minulej rok se hudební těleso ze severoněmeckého Rostocku ukázalo na jednom nejmenovaném jihočeském festivalu (Dead End, pro netušící, která bije) a jejich společnost v backstage byla téměř vysvobozením z okolního světa a počínající zombieparty. Naše pivní diskuze o životě, lásce k alkoholu, mejdanům, ženskemj, muzice a přátelství dostala dokonce přednost před notně opilou a značně vílnou fanynkou. Obdržela jsem, aniž bych se prosila, CD s tím, že jejich muzika je pro lidi a zábavu, ne pro prachy. Nebudu lhát, když příznám osobní náklonost k lidem tohodle chemického složení.

Ačkoli je jejich projev značně ovlivněn hard-

corem, nečekejte přísný diktátory životních symbolů a mouder zmíněného hudebního žánru. Nejsou to kazatelé, i když poselství se tam nepochybně najít dá. Jaký jsou to lidi a co je nastavilo nejen v tvorbě, lze vydedukovat ze skvělého mixu hardcore, punkrocku a metalu, kterej se tam taky občas mihne. Vlastně je to až na pár kousku takovej hodně tvrděj rock'n'roll. A navíc moc pěkně provedenej, do vystoupení dávají skutečně všechno a i něco navíc. Vlastní „druh“ hardcore, kterej je víc zpěvněj a definitivně zábavnej (a oni sami tvrdí, že ironickej), je rozhodně postaven na základech jejich favoritů, jimiž jsou např.

Agnostic Front, Suicidal Tendencies, Gorilla Biscuits a zcela jistě Sick Of It All. Pojmenování „Baltic Sea hardcore“, muzika na rozjezd mejdanu, se časem stalo značkou pro produkci západoněmeckého pobřeží.

Přidám trošku znávujících oficiálních informací. Kapela se zrodila v roce 1992 v již zmíněném městě u pobřeží Baltu. První pětitrackový album „Crushing Caspars“ vydali pod hlavičkou Black Mark Production v roce 1996, následovalo o song delší DIY CD jménem „Provocation“ (1998). O dva roky později, opět DIY, vychází další regulérní CD „Full Flavour“. Po split CD s kapelou COR „Baltic Sea for Life“ se stali součástí velký německý bookingový agentury MAD Tourbooking, což byl velikej skok a z vikendovejch vystoupení se rozjely živáky většího kalibru. Mimoходом, první tour dali

Caspars s brazilskou legendou Ratos De Porao! Následovaly tour s kapelama zvučných jmen (SOIA, Agnostic Front, Murphy's Law, Madball, Ignite a další) a vystoupení na legendárních festivalech jako With Full Force a Persistence Tour. Další album „The Fire Still Burns“ už vyšlo pod holandským labelem GSR a s posledním kouskem „Back to the Roots... Nevertheless Up to Date“ (2010) se spustilo neutuchající koncertování čítající v současnosti více než 1000 představení na podiích po celý Evropě.

Takže byste to rozhodně neměli prostat a stavít se alespoň na chvíli na jejich letošním vystoupení na Mighty Sounds. Rozhodně nebudete litovat a pochopíte, co za krev koluje v žilách těmhle pánům středního věku. A slovy kapely: „We love to entertain you! So come and join us!“ X

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2013





ONDŘEJ TRÁVA
TRÁVNÍČEK

Co se týče členství v Mighty teamu, tak mi ještě značně teče Budvárek po bradě. V kanceláři ani nemám stůl, veškerou práci dělám z rybářské židličky, nosím ostatním svačiny, alkohol, luxuju, vytírám, meu nádoby a den co den mě někdo zavře do skříňky v šatně nebo mi spláchne hlavu v záchodě. Zkrátka každé zelenáč nějak takhle začíná... a nebo ne? To je jedno. I přesto všechno jsem byl osloven pro sepsání dalších My Guilty Pleasures. Nervózní jak pes proto usedám na svoji redakční seslička a pokouším se to dát nějak do kupy. Jen kdyby po mě neustále ostatní neflusali z verzatílek zmuchlaný a oslitaný chuchvalce.

GREY'S ANATOMY – CHIRURGOVÉ

Jelikož už jede devátá série tohoto seriálu, tak si za Satana už nevzpomenu, kde jsem na něj narazil. Jediný, co vím, že mě s matkou mého syna chytl hned od prvního dílu a drží do teď. Seriálů z nemocničního prostředí jsem viděl po kokot, samozřejmě včetně dvou legend Nemocnice na kraji města s nepřekonatelným primářem Sovou a Chicago Hope. Chirurgové jsou pro mě ovšem něčím výjimečným a opět nedokážu vymozkovat, o co jde. Občas se u toho tlemim jak zjednaněj, občas si pobřečím, občas si napětím řezu nehty motorovkou a leckdy hlasitým potleskem a skandováním ocením, že ten a ten doktůrek sklátil tu nejhezčí stážičku na sesterně. A to ani nemluví o famózním soundtracku. Je to prostě srdcovka jak blázen.

MICKEY ROURKE

Tak tohotole týpka prostě buď úplně nesnášíte, nebo úplně milujete. Já patřím rozhodně do skupiny druhý. Když jsem jeho vydrogovanéj ksicht viděl poprvý v dokumentárním seriálu Hollywoodští specialisté (starší generace bude určitě znát), kde proti sobě měl Tupaca Shakura, nebo ve filmu Bullet, tak jsem hned věděl, že mě tenhle boreček bude bavit. Jeho vůbec první film, co jsem s ním viděl, byl Homeboy a to bylo přesně to, co jsem očekával, že bude hrát. Věčně vožralýho, vytroskovaného a trochu dementního boxera. Postupem času jsem zjistil, že mě Mickey baví v jakýkoliv roli a to i v úplně příšerných filmech. Mi-mochodem, kdo neuzná, že jeho výkon ve Wrestleroj je na Oscara, tak je divnej jak hořká Studentská pečef.

AMERICKÝ ROMANTICKÝ KOMEDIE

Ano, ano. Mě prostě bavěj. Klasická zápletka. Na začátku se potkaj dva, ofukávačka, první randičko, druhý randičko romantický jak já po deseti Kroužkách, pak láska jak blázen a pak ve třech čtvrtinách filmu rozhod. V posledních pěti minutách filmu jede borec na skútru přes celej totálně ucpanej New York s kytkou na nosiči za borkou, která si to valí v taxíku na letiště, páč ji neskutečně nasral tím, že ji sbalil jen kvůli sázce se svýma vykutálenýma kumpánama. Všechny jsou stejný, všechny dementní, ale já na to zkrátka čumím. Problém „holyvůdu“ v poslední době je, že se tam každé snaží bejt originální a tenhle pro mě velmi oblíbenej koncept se pomalu ale jistě vytrácí. Naštěstí můj archiv stále obsahuje dostatek materiálu.

KAREL PLÍHAL

Nebejt mýho tatíka, tak kdo ví, jak bych na tom byl s přístupem k muzice. Když mi bylo 6 let, tak mě vzal do kina (ano, opravdu do kina) na dokument o Chucku Berrym. A já se posral. A to totálně. Když mi otěcko vysprchoval prdel a přebalil mě, tak mě pustil ke svý vinylový sbírce. A já se posral znova. Kromě Chucka Berryho, Hendrixe, Jerryho Lee Lewise, B.B. Kinga, Beatles a dalších jsem narazil i na pana Plíhala. V první třídě jsem opravdu jeho textům nerozuměl ani zbla, ale prostě mě bavil a baví dodnes. Je to dle mýho naprostej génius a většinou si nenechám utýct žádněj jeho blízkoookolí koncert. Však se jdi ohřát, já si tady ještě posedím a přijdu. X



GREY'S ANATOMY – CHIRURGOVÉ
(TV seriál), Drama, USA, 2005



MICKEY ROURKE
herec



AMERICKÝ ROMANTICKÝ KOMEDIE



KAREL PLÍHAL
kytarista, zpěvák, skladatel, textař



BOBEK x TATTOO

MYSLÍKOVÁ 1988/30
120 00 * PRAHA 2
WWW.BOBEKTATTOO.CZ
+420 736 483 648

Spotiček

Petr Vlček

PARTIČKA GOLFU

Rozehřáté slunce po nekonečném čekání konečně a definitivně udělalo z letošní zimy minulost. Radost tím udělovalo nejen houmlésákům a vůbec nám všem. Příchod jara, zelenající se louky a pučící pupeny blahem nejvíce rozetelí jeden, v Čechách ne moc oblíbený, lidský druh – golfisty.

Golf je dost zvláštní sport, který se v mnoha ohledech liší od všech ostatních. Přesto, nebo spíše právě proto, patří ve světě ke zdaleka těm nejpobulárnějším. Ve všech žebříčcích patří k těm s nejvyšším počtem hráčů i nejsledovanějším v televizi a to i přesto, že je nesmírně náročný na prostor. Golf je svým způsobem jako sám život. Dovede si najít cestu do všech koutů světa, hrál se i na Měsíci. Nelze ho nikdy úplně vymýtít, i když mu okolnosti (hlavně politický režim) nejsou nakloněny. Když zrovna nešťepil atom, věnoval se mu i bývalý severokorejský vůdce Kim Čong-il, pro nějž byl golf po jaderném programu a whisky největším koníčkem.

Těžko se žilo golfistům v komunistickém Československu. Čím byl v muzice jazz, tím byl ve sportu golf – považovaný za západní buržoazní manýr. Vždyť ho měl rád i Masaryk! Kvůli golfu sice nevyhodili nikoho z práce, nikdo ani nešel sedět, ale téměř nebylo, kde hrát. Hřiště by spočítal na prstech jedné ruky i dlouhodobý zaměstnanec na pile. Těch několik málo areálů živořilo na hranici existence a neustále jim hrozilo rozorání a přeměna na zemědělskou půdu. Jen s velkou námahou přežilo díky několika nadšcům slavné hřiště v Mariánských lázních, které založil a osobně přijel otevřít anglický král Eduard VII. v roce 1905. Hřiště v pražském Motole zase chránila mocná lobby zahraničních

diplomatů, kteří si svou partičku nedokázali opustit ani za železnou oponu.

Pověst golfu se ale po pádu režimu nijak zásadně nevylepšila a tenhle stav trvá vlastně do dneška. Navzdory tomu, že počet hřišť se už přiblížil stovce a registrovaných hráčů je kolem 50 tisíc, nevyhrabal se u nás tento sport z krize identity, která trvá už od 90. let. Golf je bohužel často právem považován za sport snobů a všelijakých pochybných podnikatelských rádoveryl. Nápad, jak tunelovat tu či onu okresní nemocnici, se často rodily na greenech a odpalištích v hlavách borců, jejichž golfový švih byl elegantní asi jako taneční kreace medvěda brtníka. Mičky golfu bohužel často dopadaly a dopadají do pořádně smradlavé mafiánské močůvky, kterou se stále nedaří smýt. Samotný golf za tyhle lidi ale nemůže. Vždycky zůstane sportem bez ohledu na ně. Rád vzpomínám na jednoho lysohlávkaře, který se dlouho na Vysočině potloukal kolem hřiště, než se dal ze zvědavosti k nám. Houbičky sbírá pořad, ale už s golfovou holí v ruce. Zatímco sběr a konzumace halucinogenních plodin pro něj byla zálibou, golf u něj vyvolal závislost. A tenhle znáte? „Doktore, můj syn spolykal všechna týčka!“ telefonuje vyděšený otec ze hřiště. „Nepanikařte, budu tam hned,“ uklidňuje ho lékař. „Ale co mám dělat, než se sem dostanete?“ ptá se otec. „Trénujte třeba patováni.“ X

MIGHTY THE EMPIRE STRIKES FIRST ZINE

Přemysl Černík

EDDIE STOLOW

Pamatujete, jak tenkrát Mirda Kalouská říkal, že Věci Veřejné jsou slizký a odporný? No, ne že by byl Mirek zrovna Cary Grant, ale v tomhle případě byla jeho volba adekvátní vcelku trefná. Já bych si je s dovolením pučil, protože ač žhavam svůj bong jak žhavam, výstřednější charakteristika seskupení, co si říká Eddie Stoilow, mě nenapadá.

Počínaje absolutně idiotským názvem, kterej prej vymyslel Bob Klepl (což tedy vlastně vše vysvětluje) a sbírkou medailí z řitolezectví konče, Eddie Stoilow jsou opravdu rovnou konkurencí i Vítkovi Bártovi po tom, co zrovna vylez od holiče. Co se tvorby tyhle party Slávků Bourů týče, zaujme snad jen jakým způsobem – a hlavně s jakou drzostí – dokázali zpřínit klasickou hitovku mistra světa v MDMA Briana Harveyho a East 17.

Skokan roku nebo co, ty vole, v anketě Zlatěj Slavík, kterou už maj léta pod palcem báby, co odebíraj časopis Květy a Rytmus Života. Tyhle kluci se prostě pyšně titulama, který by jim moch i Michael Schumacher závidět. Kapela, co zrovna oslavila asi 35 let existence, ale nikdo o ní nikdy neslyšel ani ji neviděl, dokud nezačala vymetat samý peckový akce jako Křest Bena Cristavaoveova, zábavný odpoledne typu Hod mobilem, popí. votvíračky nějakých hypermarketů nebo benefice na Artura Štaidla.

No, borci, co uměj polechtat správný lidi pod koulema přesně na tom místě, kde má Marek Vašut problém. Petra Čecha mam

rád. Rozhodně ne kvůli Chelsea, natožpak jeho rudý minulosti, ale na fotbalistu je to extrémně milej a sofistikovaně ve vyjadřující kluk a jeho zápal pro muziku je vážně obdivuhodnej. Asi měl tu smůlu, že google měl zrovna blbej den a narazil na bandu, která neváhala svého regulérního bubeníka poslat venčit lachtany, aby si přihřála chlupatý řítě v zářným světle chlápka, kterej je dost chytrý na to, aby věděl, že Robben kope penalty vždycky doprava. Teď mu říkej tyhle playboyové středního věku familiárně Čechino a přiseroj se s ním prostituovat, kdykoli to náročná příprava naší reprezentace pod bičem otrokáře Michala Bílka dovolí.

Nedávno sem viděl v bedně scénu, kde toho jednoho českýho Johnnyho Deppa natáhli do limuzíny, kde mu nějaká blondatá pipka ukázala kozy, jak za dob největší slávy Aleše Brichty. Jouda pravděpodobně nečet Heroinový deníky Nickyho Sixxe, takže nevytáh oběj gumovoj paži a jen čumel, jakože je to celý trapný. No boď by ne! Co by na to řek Bob Klepl? V každým případě moderátorka neopomněla několikrát poznamenat, že tenhle novodobej mučedník českýho šoubyznsu, či jak by řek Freddie Mercury „sex machine, ready to reload“, je z nějakýho metafyzickýho důvodů nezadán, takže by si všechny sekretářky a sekretáři měli popšíst.

Prostě, když tohle člověk vidí, chce se mu blejt jak Ivánkovi a Milánkovi. A taky ukápně slza za Petra Muka. Ten měl aspoň staj! X

SERIÁL SUBKULTURY NO. 07:

HIPÍCI

Prémysl Černík

Těch pravejch kytkofílů, kterejm teče LSD ze všech pórů těla a extaticky nahý tancujou, až jim pleskají péra a kozy o břicha, aby člověk pohledal. Santana, El Chicano, Grateful Dead a Jefferson Airplane už jsou passé. Přece jen Jerry Garcia je mrtvej a Carlos se ještě dává dohromady z toho, jak mu Srí Činmoj zkoušel prohrábnout řitní věnec. Jestli byli hipíci někdy aspoň trochu cool, tak převážně proto, že hodně fetovali a mrdali a taky měli rádi Jimiho Hendrixe, kterej je samozřejmě super. Dnešní generace si ale bohužel uchovala z hipisáctví jen esenci toho všeho špatného, co tahle kultura kdy vyprodukovala. A že toho, kurva, nebylo málo.

Samozřejmě, že se najde pár oldschoolerů, jako například legendární webmaster hippy.cz Vítex Dvořák. Vítexovi jen velký respekt za to, že se zvládne tejdenn nemejt, pak zmasitit dvě baby odvarem z makovic a pořádně si na nich procvíčit to prstokladný hipisácký gesto a spoustu jiných triků. Tenhle maník je ale tak trochu poslední mohykán, kterej zuby nehty drží zbytky duhový vlajky, kterou už ale z většiny přetáhla jiná subkultura,

která naopak ráda vaří odvar z bukvic.

Vůbec, hipíci jsou v poslední době jednotný jak Španělsko a většina z nich buď fúzovala nebo úplně splynula s jinou lidskou odrůdou. Logicky, filozofický fakulty maj pořad asi největší koncentraci hipíků a i když se občas stále podaří narazit na „klasika“, obecně najdem hipíky, resp. hipisácký elementy, začleněný a schovaný mezi šermiřema, evangelickou mládeží, trampama, rastamanama, etnologama a dokonce i mezi paňanama! K tomu to ještě všechno dostatečně komplikuje fakt, že se většina těchto subkultur nějakým způsobem překrývá.

Pokud ale provedeme diachronickou analýzu, jednoduše dojdeme k závěru, že hipíci do puntíku dodržují evoluční principy. Jejich nenápadná expanze a stěpení se na samostatný ale stále silný větvě je nádherným příkladem darwinistické mechanizmů. Nakonec Vítex zavěli do zbraně, začíněj kýble se ovem a batiková armáda vyzve na zteč oko Mordoru. A nakonec zatančej nahý Gangnam Style a uspořádaj největší grupáč, kterej kdy Kampa zažila. X

beatclub.de/this-is-ska, sarkisconcerts & 9 další prezentace

THIS IS SKA

2 TAGE OPEN AIR Festival

SUMMIT OF THE BANDS
Mark & THE FOGGO HOTKNIVES
The AGGROLITES
BIRTY REGGAE BASH
CALIFORNIA

JUDGE DREAD MEMORIAL
FEAT. THE UPSESSIONS
THE JAMAICAN LEGENDS
STRANGER & PATSY
with the STEADYTONES

Winston FRANCIS
WITH KEN GURU & THE HIGHJUMPERS

THE DOCTOR IS BACK!
Dr. RING DING
SKA VAGANZA
AUTOCRATICS

the SKATOONS
Les Granadians
TALCO SKARFACE

Ruben Lopez & the DIATONES
The TALKS
DIXIE SKA EXPRESS
Featuring Dr. King Ding
Mighty FISHERS
BERLIN BOOM ORCHESTRA



WASSERBURG ROSSLAU 21.-22. JUNI 2013
www.this-is-ska.de DYNAMITE



Přemysl Čermík

STAR WARS REVIVED: MAY THE FORCE BE WITH DONALD THE DUCK

Tak to vypadá, že preprodukce nových Star Wars se nám pěkně rozjíždí. Mickey Mouse už určitě kope do prele Jonas Borthers, aby se naučili Imperial March, ale celá ta záležitost s dalšími epizodami zanechává takovou divnou pachut v puse. Už jen při vyslovení jména Disney se nám zatahují varlata do břicha a zmocňuje se nás podobnej pocit, jako kdybyste si právě osolili žrádlo solí z Polska. Na druhou stranu, přiznejme si to. Všichni nějaký očekávání máme a doufáme, že to bude v pohodě.

Samozřejmě, obava, že Disneyho nebude moc zajímat názor obtlouštělých, staromládeneckých návštěvníků Comi-Conu nebo nějakých fetišistických punkáčů a bude se snažit zacílit na aktuální omladinu, je oprávněná, tudíž kurzy na to, že Jar-Jar Binks projde úspěšnou rozmnožovací procedurou, jsou až nešťastně vysoké. To, že epizodu VII bude režirovat J. J. Abrams, není taktéž jednoznačně pozitivní informace. Jo, restart Start Treku se mu poved - nenasar skalní trackies a přesto zaznamenal velmi solidní tržby. Na druhou stranu má na svědomí sracky jako Alias nebo zpatlaniny alá Lost. Naopak velmi potěšující je šuška o tom, že epizody VIII a IX by měl napsat i produkovat scenárista Empire Strikes Back, Return of the Jedi nebo například klasiky Body Heat Lawrence Kasdan.



Tak jako tak se nemůžu ubránit lechce ambivalentním pocitům. Rozhodně je dobrý slyšet, že se jména jako John Williams, Harrison Ford, Mark Hamill nebo Carrie Fisher podle všeho zase hlásěj do služby. Těžko ale říct, jestli by v dnešní době ještě někdo zaslíntal nad princeznu Leiou ve zlatých bikinách. Stejně tak metabolismus Marka Hamilla síla dávno opustila a jeho obličej opuchnul ještě víc než ten Leonarda DiCapria. Chlápek, co hrál Chewbaccu, chodí už jen o berličích a z tehdejších Ewoků jsou dneska stokilový čtyřcátníci. Palpatine a starý Kenobi už nejsou mezi náma a jakou dějovou červí díru vymysleli Ewen McGregor a Samuel L. Jackson, aby se jim podařilo do nových epizod vklínit, je opravdovo mimo lidský chápání, takže můžem jen doufat, že producenti budou mít alespoň trochu rozumu a nedáme si třeba Obi-Wana na detoxu.

Faktem je, že epizody I, II a III za moc nestály, ale že bych nějak trpěl tím, že vznikly nebo že jsem je viděl, to rozhodně ne. Byly tam i dobré místa a ve finále je lepší něco než nic. Vždycky se dá dělat jako by ty filmy vůbec nevznikly, jako se to většině národa daří u kinematografickéj počínů Daniela Landy. Ne, že by nový Star Wars nemohly bejt průser, ale konečonců můžou jen příjemně překvapit. Já se docela těším. A Lando prej bude! Landa našťestí ne. X

BARRÁK MUSIC CLUB

Havlíčkovovo nábřeží 28, Ostrava | www.barrak.cz

- pá 03. 05. black metal **MAYHEM** (NOR), **ROOT**, **ADOR DORATH**
- so 04. 05. world music **EVOLUTION DEJAVU** KŘEST CD + HOSTÉ, **DJ ŽURAS** (PSYTRANCE)
- čt 09. 05. rock **PETE LYNCH** (USA), **APOSEPSIS**, **NOIZZTOY**
- pá 10. 05. mix **KVATRO JAM NOIZZTOY**, **PORCELAINES PEOPLE**, **ONLY FOR LIFE**, **THE PROTOVISION**
- po 13. 05. HC punk **STIGMA** (USA), **STAY TRUE!**, **BACKFIST**
- pá 17. 05. reggae/hip-hop **COLTCHA UNITED**, **EZTEK**, **DJ BA2S EX** (CHAOZZ), **MC RASTAK**
- so 18. 05. power metal **VICIOUS RUMORS** (USA), **THE ORDER OF CHAOS** (CAN), **THE EMBODIED** (SWE)
- ne 19. 05. metal **AGALLOCH**
- út 21. 05. indie rock **GOODFELLAS** + SUPPORT
- pá 24. 05. **KRÁLOVNY NOCI** TRAVESTI SHOW
- ne 26. 05. glam rock **PRIMA DONNA** (USA), **SWEER LEOPARD**, **LAST TIME**
- čt 30. 05. punkrock **DEADLINE** (UK) + SUPPORT

OBSCURE PROMOTION

www.obscure.cz | www.brutalassault.cz | www.shindy.cz

- ne 19. 05. **Bring Me The Horizon** + support Praha, Roxy
- ne 19. 05. **GAMA BOMB**, **ARTILLERY**, **TORTURE SQUAD**, **EXORCIZPHOBIA** Praha, Nová Chmelnice
- ne 19. 05. **AGALLOCH** Ostrava, Barrák
- út 21. 05. **TODAY IS THE DAY**, **KEN MODE**, **ANCIENT VVISDOM** Praha, Modrá Vopice
- út 21. 05. **BRING ME THE HORIZON** + support Kraków, Kwadrat
- čt 23. 05. **BRING ME THE HORIZON** + support Bratislava, Majestic
- pá 31. 05. **SUFFOCATION**, **CEPHALIC CARNAGE**, **HAVOK**, **FALLUJAH** Bratislava, Randall
- so 08. 06. **RIVERSIDE** Praha, Nová Chmelnice
- po 10. 06. **AMON AMARTH** + support Praha, MeetFactory
- po 17. 06. **THE SWORD** Brno, Melodka
- po 24. 06. **COAL CHAMBER**, **ASKING ALEXANDRIA**, **VEIL OF MAYA**, **SCARED BY BEAUTY** Bratislava, Majestic
- st 26. 06. **TERROR** + support Písek, Pod Čarou
- pá 05. 07. **PARKWAY DRIVE**, **VEIL OF MAY**, **ANTAGONIST A.D.** Praha, Palác Akropolis
- 7 – 10. 08. **BRUTAL ASSAULT FESTIVAL** Jaroměř, pevnost Josefov

CLUB BOŽÁK

Sochorova 1516, Teplice | www.bozak.cz

- pá 03. 05. Rapování **METRIX** Legenda Hroznové Lhoty, DJs AFTERS
- ne 05. 05. Hardcore OziBookingS: **SLANG FOR DRUNK** (IT)
- st 08. 05. Punk Rock **THE PORTERS** (DE)
- pá 10. 05. Hardcore **STREETMACHINE**, **STREETFIGHTERS**, **MARINA**, **SKYWALKER**
- pá 17. 05. Rock/Pop **ŽÁDNÝ SMĚR**, **BONEBROKE**
- út 21. 05. **RAT CITY RIOT** (USA), **HOUNDS & HARLOTS** (USA), **THE SEEGRS**



BRING ME
THE HORIZON

19.05.13 PRAHA - ROXY

URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE



AMON
AMARTH

10.6.2013

PRAHA - MEETFACTORY

TERROR



ALPHA & OMEGA

26.6.2013

PÍSEK- POD ČAROU



Park
Drive

EURO SUMMER
CRUISE 2013

VEIL OF MAYA // ANTAGONIST A.D.

5.7.2013 PRAHA - PALÁC AKROPOLIS



BRUTAL ASSAULT

7-10.8.2013

PEV. JOSEFOV

ANTHRAX * CARCASS * BEHEMOTH
IN FLAMES * MESHUGGAH * OPETH

ABORYM * ALCEST * AMORPHIS * ANTROPOFAGUS * AS I LAY DYING
ATARI TEENAGE RIOT * BELPHEGOR * BENEDICTION * BORKNAGAR
CARPATHIAN FOREST * CENTURIAN * CLAWFINGER * COFFINS
CONTRASTIC * CRUSHING CASPARS * CULT OF LUNA * D.R.I.
DECREPIT BIRTH * DEVILDRIVER * DOWNSET * DR. LIVING DEAD
DYING FETUS * EMMURE * ENSIFERUM * ENTOMBED
FEAR FACTORY * FIELDS OF THE NEPHILIM * HATEBREED
IHSAHN * KILLING JOKE * LEPROUS * LOUDBLAST * MADBALL
MAGRUDERGRIND * MARDUK * MISANTHROPE * NACHTMYSTIUM
NOVEMBERS DOOM * OBSCURA * OCTOBER FILE
ORPHANED LAND * OVERKILL * PRIMORDIAL * ROTTEN SOUND
SATURNUS * SOLEFALD * SUFFOCATION * SYLOSIS * TRIVIUM
VREID * WE BUTTER THE BREAD WITH THE BUTTER
WHITECHAPEL

4 DNY * 3 PÓDIA * 80 KAPEL

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK (CENY PLATNÉ DO 30.4.2013)

1550,- Kč v kamenných předprodejích Obscure

1600,- Kč na dobírku přes Shindy.cz

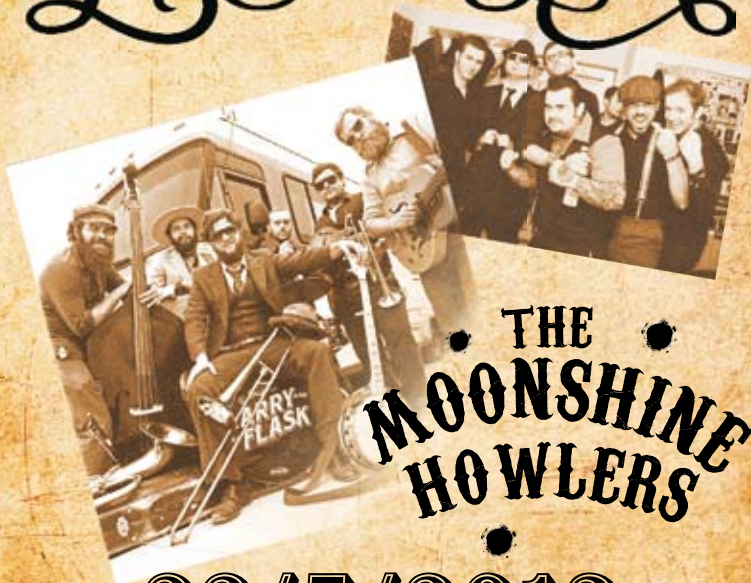
V ceně vstupenky je nově zahrnuto DVD z předešlého ročníku, které dostanete ZDARMA u vstupu na festival.

WWW.BRUTALASSAULT.CZ



Občasná oběšenina
 ☆ LUCKY ☆
 HAZZARD
 Dependability, Dependability, That's Good, That's in Style
 WWW.HAZZARD.CZ

LARRY AND HIS FLASK



THE MOONSHINE HOWLERS

22/5/2013

ROCK CAFÉ/PRAQUE/CZECH REPUBLIC

Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní výchovné“ v roce 2013 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 5 mil Kč.



ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1 | www.rockcafe.cz

- st 01. 05. „FreeZone“: „1. máj, Vagyn čas“: **VAGYNY DY PRAGA** (sexy music) + hosté
- čt 02. 05. „Májové bigbitovaní“: **BOA, INA URBANOVÁ & BAND, DAN HORYNA & MERLIN** (150,-)
- so 04. 05. **SOFA SURFERS** (AT) (290,- + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/370,- v místě)
- út 07. 05. „FreeZone“: **MARIMBA LIVE DRUMS** a **THE ZEVLÁKY**, vstup zdarma
- st 08. 05. **THE END OF COLOURS (THE DOORS REVIVAL)** (120,-)
- čt 09. 05. „7 let máte koule“: **DISCOBALLS** (7. narozeniny!!!) + hosté: **CHAOTIC, 5 FINGER DISCOUNTS** (100,-)
- pá 10. 05. **THE SPANKERS** + host: **CAKTUS SHOWBAND** (120,-)
- so 11. 05. **CHAMBER WORCESTER** (Funk-Pop-Soul live) + host: **KLAGENFURT** (100,-)
- út 14. 05. **KATARÍNA KNECHTOVÁ** (SK) / „Acoustic Tour 2013“ (200,- + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/250,- v místě)
- st 15. 05. „FreeZone“: **4ELEMENTS, ROYALBALL, FROZEN TIME**, vstup zdarma
- čt 16. 05. **MEGAPHONE** feat. **Matěj Ruppert** (křest CD), **PUB ANIMALS, FIDIBUS** (120,-)
- pá 17. 05. „TyNikdy Label Presents“ : BoyBand (Boy Wonder + Idea) křest desky “Best Of”, Rest & DJ Fatte, MVP (Regie & Sax) křest desky “Pedal To The Metal” + hosté z desky, DJs: Inphy, Fatte (165,-/200,-)
- ne 19. 05. **KULTUR SHOCK** (Balkan-Gypsy-Punk-Metal/USA) + support: **BITUMEN BEAT** (CZ) (190,- + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/250,- v místě)
- út 21. 05. „FreeZone“: **S.U.V.A. a ZAHRAA**, vstup zdarma
- st 22. 05. **LARRY & HIS FLASK** (USA) a **THE MOONSHINE HOWLERS** (CZ) (120,-/předprodej v klubu Rock Café a Lucky Hazzard Shopu/150,- v místě)
- čt 23. 05. **GEOFF TYSON BAND, BROS N BEASTS, DOCTOR VICTOR** (105,-/130,-)
- pá 24. 05. **HIGH SOCIETY** (křest EP) + special guests (70,-)
- út 28. 05. „FreeZone“: **BWTS** (křest CD), **DIPHThERIA, BOB, LUPARA**, vstup zdarma
- st 29. 05. „FreeZone“: **AMIE, GAGARIN, NO MISERY LEFT**, vstup zdarma
- čt 30. 05. **StanleyQ** (křest EP “Nejsem žádný blondák”) + hosté: Martin Pošta a POSTE RESTANTE, VLASTA KOREC, Unbeatable 2ojka, CREATIVE MAJORITY (100,-)
- pá 31. 05. “Rock Café Contest” : **ZVB, WERTEX, THE DUFFS** (více na www.rockcafe.cz) (50,-)

DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11, Plzeň | www.podlampou.cz

- čt 02. 05. **ELÄKELÄISET** (FIN) humpppa
- pá 03. 05. **P.V.A.** punk rock, **UCHÁZÍM** HC punk, **INSEMINAČNÍ STANICE** aggro punk, **ADOLPHO** thrash folk
- so 04. 05. **PERSONAL SIGNET** progressive art metal project/CZ-SK, **SAVAGE SAUSAGE** alternativa-metal + host
- út 07. 05. **MÚZA** 2012 - 8. postupové kolo, **THE PORTERS** (D) folk & punk
- pá 10. 05. **RABBITS** (USA) garage noise metal, **ÁRABROT** (NOR) metal noise rock, **SOCIAL PARTY** downtempo HC, **BIRDS & WOLVES** southern rock-punk-hc

so **11. 05. FOUR HORSEMEN TOUR 2013, TORTHARRY** death metal, **NAHUM** death thrash, **PANDEMIA** death metal, **SPREADING DREAD** thrash death
úť **14. 05. RAT CITY RIOT** (USA) street punk rock - feat. Matt Voodoo (ex - Mad Sin) + support
pá **17. 05. WORX** recycling metal, **INTEWRITUS** symphony metal, **STAB BY STAB** (NL) HC, **A NEW CHAPTER** crossover
so **18. 05. N.V.Ú.** punk rock'n'roll, **DUKLA VOZOVNA** punk rock
čť **23. 05. MÚZA 2012** - semifinále A
pá **24. 05. ESAZLESA** emo HC, **FIVE SECONDS TO LEAVE** alternative experimental, **VELO** experimental HC, **JAMES REINDEER** (UK) feat. **DYXZ** (D) hip hop
so **25. 05. DIE BONKERS** (D) rock'n'roll, **GAUNĚRI** rock'n'roll thrashers, **HEJTMAN** dirty rock'n'roll death
st **29. 05. ZNC** punk rock
čť **30. 05. MÚZA 2012** - semifinále B
so **01. 06. DEFEST** - Deftones tribute festival, **THE.SWITCH, MOMMA KNOWS BEST, ION AT AN, TNDTE, AT80NTHPEINGPONGTABLE, BIRDS & WOLVES, UNAFFECTED EVOLUTION, KILLER PANDA, DONNIE DARKO**

CROSS CLUB

Plynární 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

st **01. 05. 1. MÁJ V CROSSU** (**KOFFIN KATS** (USA), **REBELS BAY** (ITA), **LA GACHETTE** (CAN), **THALIDOMIDE** a hosté)
BIOKÁF (film Anna Karenina)
čť **02. 05. DUB TURBULENCE** (Dub Spencer & Trance Hill (AT), Umberto Echo (IT), Wild A, Petr Mikovec)
pá **03. 05. DEORBITA NIGHT** (Rido, Hashtag (UK), Rich & MC Jacob, Mersi , Vít3k & Koobl, Halbax)
ELECTRO BASSLINE STAGE (Rich, Skritek vs Dr Smeghead, Hlava)
so **04. 05. MMM AFTER WITH DUBSTEBLOG** (Megaldon (US), Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Woostep, Clockmaker), **REGGAENERACE** (Suppafly, Selector Boldrik, Messenjah & Missy M)
PSYTRANCE CAFE (Ondrej Psyla, Ypsylon, Starf, Jandis)
ne **05. 05. CROSS'N'ART** (dokument Šmejdi)
WORLDMUSIC CHILLOUT (Bourama a host)
po **06. 05. LOS TEKKENOS** (Quantum sound)
úť **07. 05. JUNGLE DNB SESSION** (Pixie, Suki, Wash, Technical, Driver, Twisted Minds, Eska, Volume Plus)
BREAKBEAT.CZ STAGE (Line Of Sight & Kaplick & Saku)
st **08. 05. REGGAENERACE** (Soul Resolution (DK/ PL/ NOR/ CZ), Riddimshot & Mr. Roll, Messenjah, Missy M, Damalistic (FR))
BIOKÁF (film Bídníci)
čť **09. 05. PUNK NIGHT** (Bad Trip (GR), Nitro Injekzia (D/RUS/CAN) a hosté)
pá **10. 05. JUNGLIST CALL** (Nicky Blackmarket (UK), Slipmat (UK), Junglist Call Crew)
so **11. 05. OUTLOOK WARM UP** (Metastaz live (FR), Radical Guru (PL), Mustakillah Sound & United Forces of Dub, Soundboy Dub (SK), Ans, Coltcharam, Fyah Sound, Danny Scrilla (D), Teapot (SK), Side9000 live!, Ans, Mike.H, Abu)
ne **12. 05. JAMASTERAP** (Febio a hosté)
ELECTRO SWING FEVER (Bobby Hukot & USB)
po **13. 05. LOS TEKKENOS** (NSK & Jeff23 a hosté)
úť **14. 05. CROSSKA** (Cctv Alstars Band a hosté)
EGAL (Milan kroutil a hosté)

st **15. 05. REGGAENERACE** (Dr Kary, Selector Boldrick, Peeni Walli)
BIOKÁF (film Pí a jeho život)
čť **16. 05. RNR PARADE** (MadCraft! (FIN), Mimo realitu a hosté)
DIVADLO NA PÚDU (Handa Gote)
pá **17. 05. IMPERIALISTIC NIGHT** (DJ Flight (UK), Im Cyber, Ja-Ne, Kan-Jacca, Snookey, Little K8, VJ: Ade_Zewl)
ZWOOKY BDAY STAGE (Tomas Drex, Zwooky, Shimita , Lamy CZ)
so **18. 05. ALEX NIGHT** (The Tchendos, Quadrant DJs a hosté)
ne **19. 05. CROSS'N'ART** (Alef - přednáška o Thajsku)
po **20. 05. LOS TEKKENOS** (Brasswood (D), Ala crew a hosté)
úť **21. 05. BALKAN NIGHT** (JazzBalk a hosté)
DRUMY I NEDRUMY (Honey T a hosté)
st **22. 05. AUTHOR AND PUNISHER** (Author and Punisher (USA), M.A.C. of Mad, Ing Králík, Yardesh)
DUB TURBULENCE (Dan I (IT), Ryby Dub, Telka, Dread K)
BIOKÁF (Nespoutaný Django)
čť **23. 05. SKAPUNK NIGHT** (Faintest Idea (UK), NH3 (ITA) a hosté)
pá **24. 05. REGGAENERACE EAST CALLING** (Mr Cocoman, Wilda Panda, Boldrik, Jr.Brown (HU), Mikael (PL), Distanč crew (SK), N30 (SK), Prograss (SK))
RAGAJUNGLE RAGATEKK STAGE (RvZo0 sound (SK), Rambajs Sound, W23)
so **25. 05. KONNEKT** (Family Tree (UK), Smack, Fuckstroy, Tchagun, Young RIP, Nrmn, Dryman & Denoir)
2ND STAGE (Killawatt (UK), Chick & Tchagu, Franill, Insane, Alexandrovich)
DIVADLO PRO DĚTI (Potrestaná lakota)
ne **26. 05. KNIŽNÍ MALOTRH** (literatura v ženském)
po **27. 05. LOS TEKKENOS** (Aala, Ghandi, Conspira, Souky)
DNB STAGE (Babe LN, Kan Jacca, Shifty)
úť **28. 05. HULIDI** (Bohemian Grave (CZ, UK) dj Medis, Ota Karz, Kateřina Eva)
st **29. 05. SWING NIGHT** (Leo & The Lineup, Bobby Hukot & USB)
BIOKÁF (film Lincoln)
čť **30. 05. THE SKANK!** (Ras Zacchari (jam) , Dirty Dubsters (irl) , Mark Dub + i-lodica (uk), Substandard Sound, Mr. Ism & friends)
pá **31. 05. DRUMSTATION** (Semantics (UK), Rido, Beast 67, M4Y4, Tom Small, Ozone)
SECOND TECHNO.CZ STAGE (Toky & Boss (SK), Reznyk, Aitcher Clark, Dialect)

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1 | www.musicbar.cz

st **01. 05. ASTRONAUTALIS**, band (USA), **BENE, ROLAND KÁNIK, PRODAVAČ**
po **06. 05. SMOKIN' JOE KUBEK** (USA)
st **08. 05. COURTNEY PINE** (USA)
po **13. 05. REDMAN** (USA), **BOY WONDER**
úť **14. 05. MAJOR LAZER** (USA), **DJS BABYLON ROCKER, TUCO**
čť **16. 05. DOPE D.O.D.** (USA)
so **18. 05. ESBEN & THE WICH** (USA)
čť **23. 05. GAPPY RANKS & SOUL REBEL BAND** (UK)
ne **26. 05. SEA, AIR** (D)
st **29. 05. MUHONEY** (USA), **GNU, THE TREATMENT** (AUS)
čť **30. 05. DREADZONE** (UK), **MIKKIM, DUB REVOLUTION FEAT. ILODICA** (UK)

KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

- st 01. 05. D Beat Punk / Crust **FREDAG DEN 13:E** (swe), **FEAR OF EXTINCTION** (cz)
čt 02. 05. Dark Synth Pop **TERROR BIRD** (ca), **MATTRESS** (usa), **KPFM MONSTRAL EGO** (cz)
+ DJs Soufádnice Osla
-
- pá 03. 05. Indie Rock / Folk **HOUPACÍ KONĚ** (cz), **KIESLOWSKI** (cz)
-
- so 04. 05. Indie Rock **PURLING HISS** (usa)
-
- ne 05. 05. Hard Core **NO TURNING BACK** (nl), **STRENGTH APPROACH** (it), **RISK IT** (de), **WORLD EATER** (de), **REDEMPTION DENIED** (be)
-
- út 07. 05. Hard Core / Punk **SEE YOU IN HELL** (cz), **GATTACA** (cz), **DROM** (cz), **SKYWALKER** (cz)
-
- st 08. 05. Lo-Fi Pop **MAC DEMARCO** (can), **SEAN NICHOLAS SAVAGE** (can)
-
- čt 09. 05. Rock / Punk / R'n'R **SLAVES OF STADIUM ROCK** (cz), **DEAD LETTERS** (cz)
-
- so 11. 05. HipHop HIP HOP / RAP / REGGAE NITE – DJs: **ORION, NOIR, HAIRCUT, CREW & ROMAN** (cz)
-
- st 15. 05. Sludge / Doom **BELL WITCH** (usa), **SAMOTHRACE** (usa)
-
- pá 17. 05. Post Punk / Indie Rock **FRENCH FILMS** (fin)
-
- so 18. 05. Punk Rock / 50-80's Retro Hits **DJs PRAGUE CITY ROCKERS & DJ EFKA** (cz), VSTUP ZDARMA!
-
- ne 19. 05. Sludge / Metal / Punk **ARABROT** (nor), **RABBITS** (usa)
-
- po 20. 05. Punk Rock **FAR FROM FINISHED** (usa), **RAT CITY RIOT** (usa), **HOUNDS & HARLOTS** (usa)
-
- út 21. 05. Rock / Pop / R'n'R **KOPEK** (irl)
-
- pá 24. 05. Ska / Punk **THE OFFENDERS** (it/de) + **SKAPARÁDA!** DJs Rude Boy Rhythm: Buqi, Path, Roman & hosté
-
- so 25. 05. 50s R'n'R / Psychobilly **DJ MONSTER** (cz) VSTUP ZDARMA!
-
- po 27. 05. R'n'R Extravaganza **WHITE MYSTERY** (usa), **WILD TIDES** (cz)
-
- st 29. 05. Hard Core **LENTO** (it), **SAMUEL JACKSON 5** (nor), **ESAZLESA** (cz), **FDK** (cz)
-
- čt 30. 05. Metal / Punk **KOMATOZ** (ru), **VEKSLAN** (cz)
-
- pá 31. 05. 90's Hits Retro Party **DJ JOSEF SEDLŇON** (cz)



FAR FROM FINISHED

RAT CITY RIOT

HOUNDS & HARLOTS

20. 5. (19:00) 007 STRAHOV

Magazín **Legalizace**

představuje:



Cannapedia

Encyklopedie konopných odrůd

- Komplettní informace o odrůdách v češtině
- **Parametrické vyhledávání**
- Léčebné využití • **Kde sehnat semena**
- Fotogalerie

Cannabineae



www.facebook.com/cannapedia.cz
www.cannapedia.cz

LUCERNA MUSIC BAR & D SMACK U PROMOTION PRESENT

MAJOR LAZER



FREE THE UNIVERSE

2013 WORLD TOUR

SUPPORT DJS BABYLON ROCKER & TUČO

14.5.2013 LUCERNA

START 20:00 PRAHA MUSIC BAR

WWW.MUSICBAR.CZ WWW.FACEBOOK.COM/LUCERNAMUSICBAR WWW.DSMACKU.COM WWW.FACEBOOK.COM/DSMACKUPROMOTION

MAJORLAZER.COM | @MAJORLAZER | FACEBOOK.COM/MAJORLAZER



musicserver.cz

FULLMOON

epix.cz

muzikus.cz

INBIEMUSIC

freemusic.cz



VSTUPENKY ONLINE

WWW.MUSICBAR.CZ

REZERVACE A PŘEDPROJEZ VSTUPENKY: TICKETPORTAL, TICKETPRO, TICKETSTREAM, EVENTIM.

Blood Or Whiskey

Vikk KONEČNĚ IRISH PUNK Z IRSKA

Po dvouleté pauze se na scénu vrací legendární celtic/folk punková kapela Blood Or Whiskey a do plachet jim fouká právní irskej vítr. Na svoji image to nedávaj moc najevo, ale z jejich muziky (a hlavně živých koncertů) je zatraceně dobře cejtít, že je to originál jak vod Mattela.

Folk punk, celtic punk, irish punk... S kapelama, který se různě hlásej k irsko/skotsko/keltskejmu tradičním hudebním odkazům se v posledních pár letech doslova roztrh pytel. Kromě současných světových matadorů Dropkick Murphy's nebo The Real McKenzies, který se můžou hrdě pyšnit alespoň trochou tý irský krve ve svých žilách, by se snad v každý evropský zemi našla kapela, která svoji hudbu označuje jako folk nebo celtic punk. Zdánlivě k tomu stačí obléct kostkovanou sukni a foukat do rozladěnejch dud (možno nahradit tahací harmonikou), písťátek a dříť struny akustickejch kytar. Je dobrý mít k tomu aspoň trochu šajn, kdo to je Shane MacGowan a vědět, že irská whiskey není jen Jameson a Tullamorka. Nejde tu o žádný „žánrový rasismus“, ať si každěj hraje, co se mu zlíbí, ale když se objeví „Irish folk punková“ kapela například z Maďarska a jednotlivý členové se jmenujou István, Szilárd nebo Györgyi či Zoltán, tak to moc přesvědčivě nevypadá...

Nic z výše zmíněného se našťestí ani trochu netýká kapely Blood Or Whis-

key. Je to parta pankáčů z Dublinu, který spolu hrajou už víc jak deset let a za dobu svý existence si vysloužili prakticky celosvětovej respekt jak fans a kritiků, tak i svejch kolegů z branže. Často bejvaj přirovnávaný k punkovejmu The Pogues, sami ale preferujou škatulku „The Dubliners meet The Clash“. V praxi to znamená, že se na koncertech Blood Or Whiskey budete pohybovat mezi zahulenejma přistavníma špeľunkama (kde vám budou prsatý zrzky nosit pinty s Guinnessem), zabláčenejma ulicema dublinskějch předměstí (kde se budete prát s O'Harovic spratkama) ale také nekonečnejma zelenějma pláněma irskýho venkova.

Blood Or Whiskey pravidelně vystupujou na velkejch britskejch festivalech, jako jsou Reading nebo Rebellion, maj za sebou několik turné s Dropkick Murphy's, koncerty s Rancid, Stiff Little Fingers a dalšíma velikánama punkový scény. A přitom byste to na nich na první pohled skoro nepoznali. Originál prostě nepotřebuje šminky. Blood Or Whiskey jsou Irové a hrajou Irish folk punk. Tečka. X

st 29. 05.
Popočepeřel
Újezd, Praha
čt 30. 05.
Auto Da Fé, Kladno
pá 31. 05.
Mighty Bar Velbloud,
České Budějovice

MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: ÚTERÝ – SOBOTA: od 19.00 NE – PO: ZAVŘENO



facebook
VELBLOUD club & cafe

Blood OR Whiskey



true-blood IRISH folk punk
pátek 31. 05.



WWW.VELBLOUD.INFO

MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDĚJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- st 01. 05. **BLACKOUT** – (not only) Drum'n'Bass night
- čt 02. 05. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNÍ 2013** – Soutěž mladých kapel
- pá 03. 05. **STRONG COFFEE, SHOE CUT** – Funky/Rock/Alternative
- so 04. 05. **The STREETFIGHTERS, MARINA, CRAWALL** – Welcome to the circus tour
- po 06. 05. Budějovický majáles 2013 – **RAT CITY RIOT (USA)**
- út 07. 05. Budějovický majáles 2013 – **DARK SIDE OF MAJÁLES + AFTERPARTY**
- st 08. 05. Budějovický majáles 2013 – **FRESH BEATZ** – Switch the tempo DJ night
- čt 09. 05. Budějovický majáles 2013 – **REGGAE BASHMENT** – PA Soundsystem, Colectiv
- pá 10. 05. **RUDEBOY RHYTHM DJs** – Ska/Punk/Northern Soul/Skinhead Reggae
- út 14. 05. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNÍ 2013** – Soutěž mladých kapel
- st 15. 05. **PINKOUT** – Gay & Lesbian and friends night
- pá 17. 05. **VIKKED ZED 10th ANNIVERSARY FEST**
- pá 18. 05. **VIKKED ZED 10th ANNIVERSARY FEST**
- út 21. 05. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNÍ 2013** – Soutěž mladých kapel
- st 22. 05. **CHARLIE BAND, GROOVE DOGS, BOBESH** – Funky/Groove/Smooth Jazz/Reggae
- pá 24. 05. MVP release party – Hip Hop night
- so 25. 05. **ANGRY BRIGADE, KZO, TOSIRO** – Hardcore Punx for Animal Rescue – benefiční koncert
- út 28. 05. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNÍ 2013** – Soutěž mladých kapel
- st 29. 05. **PSYRITUAL** – Psychedelic Electronica night by KAMASUTRA DJs
- čt 30. 05. **GOOD FELLAS, HIGH SOCIETY, STRONG COFFEE** – Indie/Rock/Funk
- pá 31. 05. **BLOOD OR WHISKEY (Irsko), DELIKVENCE 11** – Folk Punk/Hardcore Punk

VIKKED ZED 10th ANNIVERSARY FEST

17. 08. - 18. 08. MIGHTY BAR VELBLOUD

ODYSSEUS & The ARGONAUTS (GER),
GANGNAILS, GOLDNER ANKER (GER),
GAUNER!, DREADROT, AT PŒLSØM BRISØN,
DJs KNOT & MALLE and more!



Ladrogang presents



THE ADICTS

www.adicts.us (uk)
The Best Punk Rock Cabaret Ever!!

CYANIDE PILLS

Bombastic Pop Garage 77 Punk from Uk!
www.facebook.com/page/Cyanide-Pills-New-and-Official

BOY

www.boy-punk.com
Street Punk DeLuxe from Bmol

Čt/Th 16.5. – FUTURUM MUSICBAR
<http://futura.musicbar.cz>

Předprodej: 350 Kč – Emergency Shop (Tachovské nám., Praha 3)
350 Kč + poplatky – Ticketstream.cz

Na místě: 430,- Kč Start 20.00 www.ladrogang.cz

Novej BAR
v centru Prahy
pro nevybroucenou
Mládež



3.5. Dj. Shakhal & Razor Slag Lady
Punk/Oi!/80's

4.5. Rude Audio
SKA/Skinhead Reggae/80's

7.5. Dj. Skins 1905
Ska/Punk/Oi!

**10.5. Dj. Karlos & Dj. Křišot
& Dj. Ořezávátko**
Skinhead Reggae/Ska/Rockstady

11.5. Dj. Mára Dlouhán
Old School HC

**17.5. Benefice na provoz
Radio Street Culture**
Tighten Up Selectors • Punk/Reggae/Soul/Ska

18.5. Dj. Kuře - kuřecí nářez
Ska/ztone/Mod

24.5. Dj. Wrong
Punk/New Wave

25.5. Melody Boys & Dj. Vrabec
Punk/R'n'R/HC

Po-Čt 17.00-24.00, Pá-So 18.00-03:00, Ne 17.00-24.00
Křemencova 8, Praha 1

Horoskopy přináší věštkyně Zerinda.



BERAN

Berani by měli trochu upustit ze svého pracovního tempa a věnovat se rodině. A vůbec se tak nějak hodit do klidu, protože vaše problémy s dodržováním rychlosti jsou dost drahá záležitost. Jděte se vydejchat někam ven, navázat nové kontakty, zasouložit na prvních vyhrátých mezích. Peníze vás tento měsíc taky potěší! Ale nejspíš to bude jen nalezený vypraný kilo v kalhotách z minulého měsíce...

BÝK

Prúser! Planety naznačují velice příznivý měsíc pro intelektuální zájmy! Starším 30ti let doporučuje magická koule zdržet se těchto vykyvů z normálu a věnovat se raději rodině, zahrádce

a pivu „ze šestýho“. Ta nostalgická nálada, co přijde koncem května, by vás neměla vylekat. Problémy se dají řešit i další měsíc, nebojte. Na cestě osudová láska, zkuste třeba koncert Nomeansno a zelenou.

BLÍŽENCI

Měsíc lásky ukázal, že zrozenci Blíženců mají tentokrát větší lásku k penězům než luhům a hájům. Vlastně nebudete řešit nic jiného, než jak vám roste konto a pupek. Radši si přehodnotte plány a city, chybami se člověk učí, ale nepočítelně jedině by mohl být i blbej. A to nemusí kousnout ani nejbližší osazenstvo, ani to pojebaný konto.

RAK

Vládnoucí planeta Měsíc

má možná něco společného s tím vašim emañením, ale není to tak jistý. Minulý měsíc se vám mohlo zdát, že procházíte drastickým finančním propadem. Nezdálo. Trošku si polepšíte a tak z toho zase budete celý dojatý a budete zase všechny milovat, až budete celý oslnivý. Nedoporučuje se tudíž návštěvu jakéhokoli metalového koncertu v daném období, někoho by to slunce v duši mohlo pěkně nasrat!

LEV

Živel Oheň a hvězdné nebe vám tento měsíc velí užívat si osobní svobody a nezávislosti. Protože máte v krvi být pořád nejlepší a nechtějtejší, bude vám to poměrně vycházet. A k nelibosti karmy ostatních zvířat

zodiaku bude to procházet delší dobu, než jednu dekádu. Magická koule však říká: nemusí tčt, hlavně když kape! A protože vám bude klapat i zdraví, ani hvězdy už nebaví vám tady honit ego.

PANNA

Jak to tak bývá, kde universum přidá, tam musí ubrat. Vyřešte si to se lvem, asi to nepomůže, ale ulevit by se mohlo. Budete podrobeni zkoušce přátelství a pokusům o odebrání mozku. Musíte změnit přístup a světlo vám ukáže, jak si ponechat hlavu na svém místě. Ale útlum v sexu a pracovní problémy tomu moc nepomůžou. Musíte jenom přežít ve víru alkoholu, modrého dýmu a přátel, zkuste Today Is The Day, hlasitá muzika by mohla přehlušit vaše myšlenky.

VÁHY

Zdraví bude choulostivé. A v kombinaci s vrozenou nerovnováhou a náklonností k utrpení jste tentokrát pěkně zbytečný. To celé přivodí stres a díky němu nekončící sváry s kýmkoli v okolí, a to včetně barmana! Hvězdy a redakce doporučují nákup bedny Budvaru a samotu u lesa. Váš nabroušený jazyk tak můžete otupit fyzickou prací nejen na sobě samých. Zkuste třeba něco ulovit lukem, ony

vaš ty blbosti přejdou...

ŠTÍR

Ale to je krásna! Obloha ukazuje vlačnost ve všech koutech života. Tak vřidný jsou k vám planety, až je to trošku nuda. Zaplať pámbu za politiku, aspoň ta vám tu iluzi občas zhortí. Co si přejete, to se vám splní. Škoda, máte i utkvělou představu o své neschopnosti, ta se vám totiž taky splní. Tak šup šup, užitje si poslední střípky nezasloužené slasti a vyražte obtěžovat svou vládností kamarády. Od toho je máte!

STŘELEC

Radikální změny ve financích, zlepšení finanční situace ne vlastní vinou, investice rostou a všechno je to růžový. Jen byste si měli dávat pozor na cestování a při řízení tudíž raději nepijte. Ani Budvar. Z tý vši slávy vám mírně jebne, meditace a relaxace nejsou jen výmysly z teleshoppingu, zkuste to. Mezi 4. a 23. květnem doporučujeme dietu, čekají vás sexuální výkony.

KOZOROH

Venuše, velitelka vaší kariéry, tančí tango. I ten největšíš íouma pocítí koule a začne obtěžovat planetu svou tohou po osobním růstu. Protože jste vrozený konzervy a změny vás nervuju, odrazí se tahle hitpará-

da dvořením na zbytku života. Především sexuální výkony vřidnou, o to víc vás to táhne do společnosti otravovat svým nedoceneným egem. Pochválen buď 23. květen, kdy se zase vrátíte, v rámci možnostní, k normálním projevům.

VODNÁŘ

Solární postavení hvězd přináší vodnářům změny jak psychické, tak fyzické. Náhlý pocit moci a nutkání organizovat ostatní je stinná stránka předpovědi. Lidé buzeranty tak nějak celkově nedoceňují, takže se spíš věnujte zdravíčku, bližší se nám tam mráček. Rodina je pro vás sice důležitá, ale díky šéfování okolí vám mírně uniká nit. Vlastně se kolem vás nic moc neděje, a proto vytahujete osobní cíle jako trumf. Je mi líto, ale nejen hvězdnám je to dost volný.

RYBY

Neptum vás sice povznáší na duši, ale materiálně je dost marnej, pořád je to jenom planeta. Z jímky si musíte halt pomct sami. A že v květnu vás čekají samý drama! Rodina, děti, práce, láska, zdraví, nevyčištěný trubky, Saturn a Pluto zatopí i studentům. Všechno hnědí. Ještěže máte takový hodný srdíčko a jste naprosto beztvarej jedinec, zase to všechno zteče dolů jako váš živel, Voda.



Auto Blueberry



Bubble Gum



White Critical

Holandská kvalita za české ceny

315kč / 5ks
600kč / 10ks



Auto Strawberry



Auto Jack



White Widow



Black Domina



Skyy x Northern Light



Sweet Diesel



Jack Herer



Northern Light



Grand White Stank



Orange Bud Stank



Outdoor mix



Cream Caramel



White Russian



Jackson mix



Classic

www.fairseeds.cz
výhradní distributor growshop.cz