

ČERVEN / 2013

№  
40

MAXIMGIRL

NEW YORK

SKA JAZZ  
ENSEMBLE

NIN

POLEMIC

Toasters

BOB  
WAYNE

TOTAL CHAOS

TRUPTON



19.-21. 7. 2013 TÁBOR-ČÁPŮV DVŮR

# MIGHTY SOUNDS

SUICIDAL TENDENCIES

ANTI-FLAG THE SUBWAYS

BADMANNERS

KY-MANI  
MARLEY

COMEBACK  
KID

MACRA B  
A THE ROOTS RAGGA BAND

SKINDRED STO ZVÍŘAT

VAVAMUFFIN STRANGER COLE UK-SUBS

YOUR DEMISE \* 7 SECONDS \* MAD SIN \* THE TOASTERS

THE CREEPSHOW \* POLEMIC \* LEFTOVER CRACK \* BANANE METALIK

NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE \* FAST FOOD ORCHESTRA \* JAYA THE CAT

THE COMPUTERS \* SWINGIN' UTTERS \* KONFLIKT \* DOWN BY LAW \* HOUBA

THE OFFENDERS \* THE FIALKY \* JSK \* JUANTXO SKALARI & LA RUDE BAND

DAVOVÁ PSYCHÓZA \* PETER AND THE TEST TUBE BABIES \* DR. RING DING

SKARFACE \* TOTAL CHAOS \* DISCOPOLLS \* SKAFERLATINE \* THE MENZINGERS

BOB WAYNE \* PRAGO UNION \* PRAGUE CONSPIRACY \* ATLAS LOSING GRIP

RADIO DEAD ONES \* DOCTOR KRAPULA \* RANDOM HAND \* THE STEADYTONES

CRUSHING CASPARS \* CAS HALEY \* PAY NO RESPECT \* SEWER RATS \* GET DEAD \* THE GO SET

MR. T-BONE & THE YOUNG LIONS \* GUITAR GANGSTERS \* SMOKEY BASTARD \* THE TALKS

BURNING STEPS \* SPICY ROOTS \* MAMA MARJAS \* ELECTRIC RIVER \* BETTER WAY

FROM BAWW TO FALL \* MAD PIGS \* WAYWARD CAINES \* GANGNAILS \* CARRY-ALL

THE SPANKERS \* QUEENS OF EVERYTHING \* WORLDHOOD \* THE ROUGHNECK RIOT

GREEN SMATROLL \* DIRTY BLONDES \* ZDICI VOČI \* UNITED FLAVOUR \* A MINHO DALMICA

ofedroček 990 Kč do 30. 06. 2013 / mightysounds.cz, Ticketportal, Eventim a Ticketpro

www.mightysounds.cz

1.199 Kč  
VSTUP NA VEČEŘ



## EDITORIAL

Na Mighty Sounds jsem byl poprvé v roce 2006. Přijeli jsme tehdy vystoupit s kapelou. Na místo jsme dorazili za tmy a já měl pocit, že jsme na nějakém bojišti, nebo možná spíš ve scéně z Mad Maxe. Všude, kam se dalo dohlédnout, byly stany, vlajky, táboráky a kouř. Festival vypadal mnohem větší a i lákavější, než jsme čekali. Hned po příjezdu jsme se s někým seznámili, dostali jsme pivo, jídlo a trávu. To bylo skvělé představení ducha festivalu.

O dva roky později už jsem v té kapele sice nehrál, ale začal jsem s Mighty Sounds spolupracovat a domlouvat pro festival vystoupení britských kapel. Během akce jsem měl přijet na místo a být těm kapelám k dispozici, kdyby měly nějaké problémy, potřebovaly s něčím poradit atd. V roce 2013 budu na Mighty Sounds po osmé. Festival už je pro mě v podstatě poutním místem.

Každoročně se snažím přesvědčit agenty kapel, že tohle je kvalitní festival a stojí za to na něj jet, protože si hrani kapela užije. Každý rok chtějí agenti víc peněz. Kolikrát je zkouším přimět, aby na festival jeli a sami se přesvědčili, jak to celé vypadá a v čem se Mighty tak liší od jiných akcí. Většina kapel skutečně zjistí, že to tak je a jakmile jednou na festivalu vystoupí, chtějí se vrátit.

Stejně tak není jednoduché přesvědčit lidi z Anglie, aby pochopili, proč mají jet – protože je to levné a je to zkrátka skvělejší zážitek! Oni chtějí koukat někde doma v Anglii v zimě, bahnou a dešti na přeplacené pop-punkové kapely. Nejspíš chtějí taky platit za pivo pětkrát tolik, co za něj dají v Čechách. Ale kdyby všichni z nich do Tábora skutečně jeli, stejně jako všechny ty kapely a agenti, kterým se to snažím vysvětlit – byly by Mighty pořad to samé? Možná bychom totiž museli začít točit teplé zvětralé pivo a prodávat fish & chips.

Byl jsem na spoustě festivalů, buď jsem vystupoval s kapelou, pracoval v produkci nebo se jel jen podívat jako fanoušek. Mighty Sounds se od většiny festivalů odlišuje, protože skutečně zosobňuje velkou měrou hodně z toho, co je punk. Je rozumně DIY, otevírá se novým stylům a není součástí establishmentu. Organizují ho lidé, pro které je muzika důležitější než peníze – a to postupuje celou akcí; od stánků, které prodávají dobré a čerstvé jídlo a pivo, co nestojí o moc víc než euro, přes prostředí, ve kterém si můžete dát jointa, aniž byste byli paranoiční, až po security, která přátelsky pozdraví a nevyhledává problémy. A především, když se na festivalu rozhlédnu kolem sebe, všude jsou lidi jako já, užívají si akci, muziku a skvělou náladu.

Donagh O'Leary



MIGHTY FREEZINE

Redakce:

Vikk, Přemysl Černík,  
Anselmo, Marek Toman,  
Ondřej Tráva Trávníček,  
Petr Vlček, Vojta Holub,  
Vítek Černík, Štěpán Kouba  
Kubaak a Vašek Žofka

Art direkce:

Marcel Musil

Foto:

Vojta Florian, Ing. Hromek

Inzerce:

Vojtěch Holub  
vojta@mightsounds.cz  
tel.: 721 269 057

Marketingová

spolupráce:

Marek Vohralík  
marek@mightsounds.cz  
tel.: 777 013 049

www.mightsounds.cz

AŽ DOČTĚŠ,  
PŘEJDEJ HÁL.  
NEVYHAZUJ!  
A KDYŽ, PAK DO  
MODŘÉHO  
KONTEJNERU.





Americká nu-metalová legenda **KORN** dokončila nahrávání svojí už jedenáctý desky, název zatím neznáme. Deska bude zajímavá nejen tím, že se do kapely vrátil Brian „Head“ Welch, ale dle slov zpěváka Jonathana Davise i tím, že to je nejlepší deska, jakou kdy natočili. Tak uvidíme, že?

Minule jsme vás rozesmutněli zprávou o smrti původního basáka **DEFTONES** Chi Chenga a ejhle jak sviha, je tu zpráva zcela potěšujícího charakteru. Nikdy nevydaný album „Eros“, natočený ještě s Chengem, by mělo dle frontmana Deftones China Morena spatřit světlo světa. Těšánek. Jo a nezapomeňte na jejich nejnovější klip ke skladbě „Swerve City“ – je boží, běhá tam kůň.

Úplně jakoby báječná kapela **TOUCHÉ AMORÉ** musela už fakt každého srát s neustálým vydáváním splitek (a

že jich maj po kokot), páč se rozhodli do toho už potřetí šlápnout a vydat full album. To vyjde na podzim u Deathwish Records.



Tak, není to uplnej vůl ten Tim Lamesis (zpěvák metalcorovejch **AS I LAY DYING**)?! On si objedná vraždu svej starej u nějakýho nájemnyho vraha, samozřejmě se to prosákně a on má teď voplejtačky u soudu. Si nemohl dávat bacha? Ofiko zatím není nic potvrzený, ale to bysme nebyli správněj bulvárek, abysme o tom nenapsali, že?



Sludge metalová banda **KYLESA** vydala 28. května novou desku „Ultraviolet“, ale aby se fanoušci neposrali nedočkavostí, tak už 17. května to nastroovali na web, aby tím nalákali případně nakupovače.

Tak zreunionovaný **BLACK FLAG** to s novou deskou myslej fakt vážně, protože po internetu už lítaj jejich dvě nový skladby. Reakce jsou všelijaký, tak uvidíme, co z toho nakonec bude. Rozhodně se už teď dá říct, že to nebude to nejlepší, co kdy černej flek vydal.



Naším pravidelným, ale myslíme, že i těm nepravidelným, čtenářům netřeba představovat skupinu **PRAGUE CONSPIRACY**. Co je ale třeba představit, je jejich nověj klip ke skladbě „Where's Michael“. Tady v zinu si ho sice nepustíte, ale zkuste youtube.com, třeba.

Slovenská reggae pecka **MEDIÁL BANANA** konečně vydává po téměř čtyřech letech fungování svojí debutovou desku „Uplifted“. Nezbývá než urolovat nehoráznou špekulaci a tohle skvělý album si v klidu vychutnat. O Mediál Banana ještě určitě uslyšíme.



Zpěvák **SOCIAL DISTORTION** Mike Ness si během koncertních pauz udělal nějak čas, vyhrnul si rukávy, plívnul do dlaní a začal psát autobiografickou knihu. Dle něj půjde o hodně osobní záležitost týkající se především jeho role otce. Určitě to bude pro mnohé z nás zajímavý počteníčko. Kniha by měla vyjít na začátku příštího roku.



Ať si říká kdo chce co chce, v tom Rusku je to všechno pořád takový nějaký divný. O tom se přesvědčil i zpěvák Frankie Palmeri z metalcorový kapely **EMMURE**. Při koncertě v Moskvě dostal o mikrofonu fafku 220 voltů a málem to nerozdejal. Na

Youtube najdete i video. Velká pecka.



Jeden z neaktivnějších lidí v tvrdším hudebním businessu **PHIL ANSELMO** po nespočtu projektů vydá 16. července svoje první sólový album s názvem „Walk Through Exits Only“. K poslechu už je nějaký ten song a zní to hodně zajímavě a dost nezařaditelně. Nemůžem se dočkat.



**HATEBREED** nás novou de-skou „The Divinity of Purpose“ potěšili už v lednu. Teď sou tady se svým klipem k druhému songu na albu a to „Honor Never Dies“. V klipu zjistíte, že ty skejtáci zas nejsou takový přizdisráčci. Teda ty v USA.

Post-ska punk gypsy brahms core – tak takovýmhle stylem je očastována kapela **STREETLIGHT MANIFE-**

**STO**. Není až tak důležitý, jak přesně se dá jejich styl specifikovat, mnohem důležitější je, že na konci dubna vydali novou desku pod názvem „The Hands That Thieve“.



Kdo to má rád naživo a kdo má rád ska-punkovou kapelu **RANDOM HAND**, tak bude nadšeněj. Jejich nověj živák, kterej natočili při koncertě v domácím Keighley, nese název „Live in K-Town“ a kapela ho vydala přesně po deseti letech od svého prvního koncertu.

Jeffrey John Hanneman  
† 2. 5. 2013



R.I.P.

# PETER AND THE TEST TUBE BABIES

Anselmo

PUNK MŮŽE BÝT I PRDEL



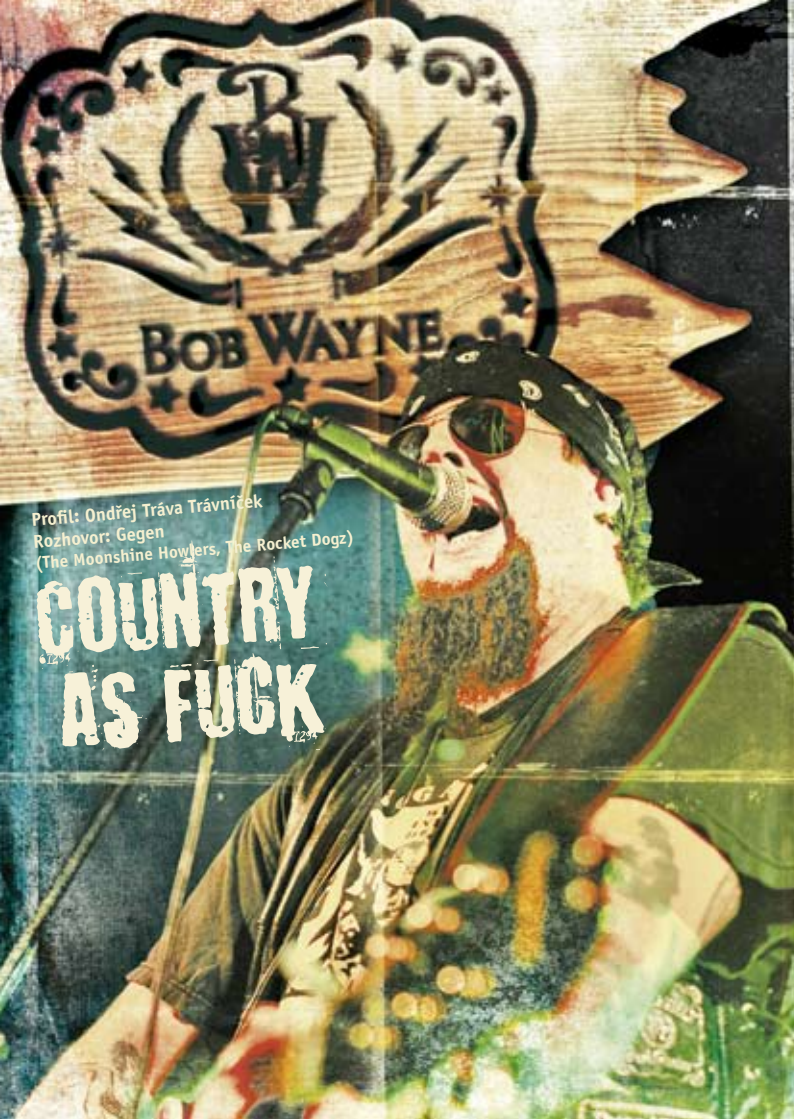
Nedávno jsme se při hlubokomyšlných debatách s kolegy z Mighty Sounds dostali k otázce, jestli srandičky, fóry a vůbec vtip jako takovej patří do hudby, jestli nás bavěj nebo serou kapely, který jsou na tom de facto založený. Jasně, že odlehčení a humor sem tam do muziky rozhodně patří, neměli bysme všechno brát smrtelně vážně, ale co když kapela funguje čistě jenom na tom, že si dělá ze všeho prdel?

Z tohoto pohledu máte, když děláte hudbu, vlastně jen dvě možnosti: buď to budete brát smrtelně vážně, nebo si z toho naopak uděláte nehoráznou prdel. Pokud to bude polovičatý, budete trapný. Nebudete ničím jiným, než Kašpárkem v rohlíku pro odrostlý, šmítec, tečka. Na jedny straně jsou to ti pravověrní punkáči jako třeba Anti-Flag, Rancid nebo Pennywise, na straně druhý kapely jako Aquabats nebo The Toy Dolls. Všichni víme, že je to prdel až na půdu, tak nějak jim to odpouštíme, ba co víc – mnozí z nás je právě proto mají rádi! A do druhé skupiny jistojstě patří i britský Peter and The Test Tube Babies. A jestli jim to lidi berou? No jasně, zobou jim to přímo z ruky a to už po dobu pětáctičeti let! Hudebně jsou však Peter and The Test Tube Babies (PTTB) hrdým zástupcem starýho dobrýho punku tak, jak ho známe.

Kapela dostala jméno podle zpěváka Petera Bywaterse. Jak už bylo naznačeno, její historie sahá do roku 1978, kdy začala zkoušet v garáži Peterova otce. Spojení punku a naprostý srandy ze všeho a ze všech je pro kapelu typické už od samého počátku. Ještě aby ne, vždyť to jde

skvěle dohromady! Ostrovtipem přetékají texty snad všech songů PTTB a kolikrát i jejich názvy. Jen namátkou – songy jako „The Queen Gives Good Blow Job“ mluví za vše. Dneska nám to tak sice asi nepřijde, ale v osmdesátých letech to v Británii vzbudilo nemalý poprask – srovněte to třeba s textama Sex Pistols, který byly ve srovnání s PTTB jak z ukolébavek pro děcka.

PTTB mají na kontě třináct desek a nepočítaně EP, singlů či kompilaček. Za nejzásadnější počín můžeme považovat desku „Soberphobia“ z roku 1986, na který mimo jiné najdete i pro kapelu z tohoto ranku neobvyklou kombinaci saxofonu a kláves. Další desky „The Shit Factory“ (1990) a „Cringe“ (1991) jen potvrdily prokázanou kvalitu a právo na nezastupitelný místo na punkový scéně. Peter and The Test Tube Babies se prokoncepovali celým světem a i po tolika letech zůstávají plní energie, kterou jim při divokém punkovém bujření na pódiu může závidět i kdejaký puberták. A jestli ani vy neberete ten život zas až tak moc vážně, zkuste se na ně mrknout, mám takový tušení, že by se vám mohli zarýt pěkně hluboko pod kůži! ✕



Profil: Ondřej Tráva Trávníček  
Rozhovor: Gegen  
(The Moonshine Howlers, The Rocket Dogz)

# COUNTRY AS FUCK

Tvorbu Boba Wayne jsem si zamiloval už před nějakým pátkem. Moje hlava propitá by těžko vzpomínala, kde a kdy jsem na něj narazil poprvé, ale určitě v tom figuroval legendární Hank Williams III. Tzv. outlaw country mně díky těmhle dvěma „country pankáčům“ začalo neskutečně bavit. Sice za to dostávám většinou výtěm, ale to samozřejmě od lidí, který si myslí, že country muzika je o slízávání rosy na kolečích nebo nařezávání burťů do dokonalého ježka. Holt búro búrem zůstane a Boba Wayne si nikdy neposlechne.

Bob Wayne není žádnéj Vladimír Páral, pác se hlavně ve svých textech s ničím moc nepáře. Většinou budete mít při poslechu jeho věcí hubu od ucha k uchu, a kdo nemá uši, tak se bude tlemit až na záda. Není to ovšem trapnej a ubohej humor jak v „peckách“ „kapely“ Morčata na útku, ale leckterej song ve vás zanechá i hlubší myšlenkovou brázdu. Stejně tak i muzika. Je syrová jak řízek ve čtvrtěj cenovej, ale zároveň vás dokáže navnadit do tej správněj pohody.

Pokud vás předchozí odstavec nakoply k tomu, abyste se po Bobově muzice po-koukli a případně naposlouchali do jeho vystoupení na Mighty Sounds 2013, tak vězte, že má na kontě už 5 alb. První tři, „Blood to Dust“ (2008), „13 Truckin’ Songs“ (2008) a „Driven by Demons“ (2009), si uváel rúčo fúčo na stehně jak doutník (někdo tomu říká DIY). V roce 2010 už ovšem Bob vydává u mamutiho metal/hc labelu Century Media desku „Outlaw Carnie“ a jeho hvězda začíná stoupat, našťestí pouze po undergroundový strop. „Outlaw Carnie“ je vlastně nově předělaněj obsah všech tří předchozích desek a výruc toho nejlepšího, co na jeho předešlých deskách najdete.

Loni v dubnu nás Bob potěšil další vynikající deskou, která nese název „Till the Wheels Fall Off“. Mr. Wayne neubral nic ze svýho našláplýho tempa a doufejme, že mu ty kola jen tak neupadnou a bude nás zásobovat další kvalitní muzikou i v dalších letech. A vám všem musím doporučit, ať si ho v žádným případě nenecháte na Mighty ujít. Už před dvěma rokama při jeho vystoupení totiž naprosto narvaněj stan doslova málem explodoval. Není tedy co řešit a teď už si vychutnejte náš exklusivní rozhovor s panem Wayneem osobně. →



CONFIRMED  
MIGHTY SOUNDS 2013



**Nazdar Bobe! Úvodem, jak bys představil sebe a svou tvorbu lidem, který tě neznaj?** Jmenuju se Bob Wayne, jsem bojovník silnic a vypravěč příběhů. Mám hillbilly kapelu, kde milujem banja a housle.

**Na letošních Mighty Sounds to bude už popátý, co jsi v Čechách. Když jsi byl u nás vůbec poprvý, bylo to taky na MS, tehdy jsi naplnil celej stan. Kterej z koncertů v Čechách tě bavil nejvíc?**

Všechny byly skvělé, protože tam byla celá vaše parta (lídi z kapely The Moonshine Howlers a spol., pozn. red.)! Popravdě, když děláte akcí se svejma kámošema a společně se bavíte, tak písneš takhle by to mělo bejt! Je mi jedno, jestli hrajem na veřejnejch hajzlech (což už se mi jednou stalo, ale to by bylo na úplně jiný interview), hlavně, že se hraje a je zábava. Ale zrovna vystoupení ve stanu na Mighty Sounds před dvěma lety bylo fakt geniální!

**Vydáváš desky na labelu People Like You, kterej je plnej hlavně punkrockovejch a rokenrolovejch interpretů. Jsi možná první svého žánru, koho vydati. Jak jsi k týhle spolupráci přišel?**

Setkal jsem se s ředitelem People Like You Tobbem v Los Angeles a on se rozhodl, že se mnou pojede na turné. Tejdén jsme jezdili v mým Cadillacu, což je limuzína model 1987, a on mi pomáhal pálit cédečka a prodávat je

přímo z auta. Jednou se na mě pođival a řek: „kámo, ty jsi stejně neuvěřitelně punk“. Ha-haha, takže je jasný, že jsme si hned padli do noty, spolupráce dobře začala a funguje dobře doteď.

**Před rokem jsi vydal desku s názvem „Till the Wheels Fall Off“, nazvaný podle titulní písně. Prej je kolem vzniku toho songu nějaký poutavý příběh, podělíš se?**

Po koncertě v Alabamě jsem byl na jedny párty, kde si všichni dávali LSD a chlastali moonshine (domácí pálenka – pozn. red.), nahý buchty skákaly na trampolině a já seděl s asi sedmadesátiletým frajerem, kterej si sázel pod jazyk tripa LSD, když jsem si všim, že ani nemá zuby. Říkám mu: „Kámo, ani se mi nechce věřit tomu, že ve svém věku furt takhle paříš... To je hustý.“ On mi na to řek: „Já budu takhle žít, než se kurva sednu z kůže“ (v originále till the wheels off – pozn. red.). To mě dostalo, hned jsem běžel do auta, vzal kytaru, koukal na to, jak probíhá celá ta párty, a napsal jsem ten song.

**Když už jsme u těch nahrávek, nechystáš nějakou novou placku, singl nebo tak?**

Ted v zimě budeme točit a vydání se plánuje na rok 2014! Půjde o další album.

**Nedávno jsi mi říkal, že máš tady v Čechách vyhlídnutý děvče (nebudu jmenovat) a že si ji chceš odvézt s sebou do Emériky.**

**Pověz nám k tomu něco víc, my Češi milujem drby!**

Ona ví, o koho jde, ale... Ty bláho! Už se mi dlouho nestalo, že bych někoho takhle potkal a měl z toho pocit, jako by mě někdo praštil cihlou přes hlavu. Musím se naučit česky a ty mi, Adame, s tím musíš pomoci! Ale myslím, že přinejhorším se vlastně můžeme mít dobře tady v Alabamě, aniž bychom si rozuměli. Treba se naučíme jen znakovou řeč? A budeme jíst dobrý jídlo, můžem si trochu zastřílet nebo jít k jezeru. A možná je vlastně dobře, že nerozumíme jeden druhýmu, hehe. Někdy můžou slova věci jen pěkně zkomplikovat.

**Jakej vnímáš rozdíl mezi tzv. outlaw country (ty, Hank Williams III, Jayke Orvis atd.) a pop country (Toby Keith, Trace Adkins, Luke Bryan a další)? Proč je to „špinavý country“ spíš klubová záležitost a to pop country, který pravý country nevidělo ani z vlaku, vyprodává haly?**

Popravdě vůbec nemám páru, kdo ti interpreti mainstreamový muziky, který jsi vypsál, jsou. Tobyho Keitha znám podle jména, ale ty ostatní dva ne. Nesleduju dění v rádiích a v mainstreamu obecně. Ne, že bych byl nějak proti tomu, ale obvykle, když něco takovýho slyším, se mi začne dělat fyzicky špatně. Nedělám si srandu, málem sem z toho jednou hodil šavli. Hudba má na mě opravdu zvláštní vliv. Většinou se

dozvídám o muzice od svých kámošů, navzájem si vyměňujeme a pouštíme nový kapely, který jsme někde našli. Je to ta nejlepší cesta, jak se k nové muzice dostat!

**Slyšels někdy český country? Je to super... Vzalí muziku třeba od Hanka Williamse nebo Johnnyho Cashe, udělali k ní vlastní text a stali se tady u nás slavnějma. Dobrý, ne?**

To je geniální! Musíš mi nějaký ty desky poskytnout!

**Právě sis v Alabamě uprostřed úplný pustiny koupil za pár babek barák. Jak se ti to povedlo? Jak se ti žije?**

No, ono se tom v domě nedá bydlet, protože je označený k demolici. Ale žiju ve svém obytným busu značky John Deere hned vedle toho baráku. On má ten dům perfektní verandu, tak na ní sedávám, hraju na banjo a pozoruju okolní stromy. Po dlouhejch turné je to naprosto ideální místo, kde si člověk odpočine. A furt nemůžu věřit tomu, že ten barák stál jenom 12 tisíc dolarů! I můj obytnák stál víc.

**Poslední otázka většinou bejvá „co bys vzkázal svejm českým fanouškům“ atd., ale já se ptám, co bys vzkázal Toby Keithovi?**

Vzhledem k tomu, že ani nevím, jak Toby Keith vypadá a co hraje, jelikož jsem si ho nikdy nepouštíel, bych bych se ho asi zeptal: „Hej, kdo seš? Máš s sebou někde nějaký demáč nebo něco, co si můžu poslechnout?“ X

Anselmo

# TOTAL CHAOS

## ZIVOT PUNX JE DRINA

Ještě nedávno bych nevěřil, že se to kdy stane a Total Chaos opět vystoupí na Mighty Sounds. Jejich účast před dvěma lety si pamatuju, jako by to bylo včera. Mládenci (haha) bravurně dostali svému jménu a všude kolem sebe šířili chaos a zmatek. Nejen na pódiu, kde se ještě celkem drželi, ale zejména posléze v přehléhlém okolí.

Po koncertě se totiž kapela (už tak značně nadraná) posilnila kvantem piva a levnou whiskey, kterou si s sebou dovezla. Úplně živě před sebou vidím zděšený výraz kluků od merche, když se jim polovina Total Chaos úplně nakáry motá merch stanem a přehrabouje se ve věcech. „Ty vole! Tyhle ty debilní \*pip\* už tady nechcem nikdy ani vidět!“ A co řeknou merch guys, to platí. Proto jaké bylo mé překvapení, když se Total Chaos objevili mezi potvrzenými kapelami MS 2013! Holt, někdy i tvrdasové povolí, smilují se a uznají, že i přes osobní antipatie Total Chaos zkrátka umí a na Mighty patří. A kvůli komu že to bude v létě půlka mighty produkce (včetně mě) trnout hrůzou? Total Chaos v sobě propojují hned několik rizikových faktorů. Předně jsou to starý punkáči do morku kostí. A to nejen věkem svých členů –

punk šmrncnutej hardcorem drhnou už od roku 1989. Ortodoxnější punkáče abyste pohledali! Druhá věc, tihle floutci jsou z kalifornského Los Angeles, kde je všechno přirozeně tak nějak divoký. Nikdo se tam s ničím nesere. No a zatřetí, každé ze členů kapely je sám o sobě neřízenou stíselou, takže dohromady se jedná o vysoce explozivní materiál, který svojí nebezpečností hravě překoná i severokorejského Kim Čong-una. Partička bodlinatých a okovaných punx, co si mydlí svůj nekompromisní hardcore punk, míscí přímočarý bordel s občasnými melodickými riffama, tak představuje divokou kartu do žánrový skládačky letošních Mighty Sounds.

První nahrávky Total Chaos zněly dost crustově (ať už třeba první demo „Punk Invasion“ z roku 1991 nebo první plnohodnotná deska „We Are the Punx, We Are the Future“ z

roku 1993), v novější tvorbě už se to přecijen trochu míchá právě s melodičtějšíma vyhrávkama. Vliv na tento posun mohlo mít do značny míry i známý vydavatelství Epitaph Records, se kterým kapela v roce 1994 podepsala smlouvu. V tom roce taky vydala desku „Pledge of Defiance“ a odjela tour s The Mighty Mighty Bosstones. Jenže o pár let později si Total Chaos prošli menší krizí. Zpočátku sice dál tvořili, ale na nějakou komunikaci s Epitaph Records z vysoka kašlali, takže label jim někdy v roce 1998 dal sbohem a šáteček a chvíli na to se kapela rozpadla. V tomto případě se ale naštěstí jednalo vážně jen o chvíli.

Dalším mezníkem by mohl být rok 2002 (kdyby jim však podobný mety nebyly úplně ukradený), kdy kapela odjela Vans Warped Tour, na kterým si zahrála po boku Anti-Flag, již starých známých The Mighty Mighty Bosstones nebo zároveň spřízněných The Casualties. O rok později se Total Chaos měli vydat spolu s The Exploited na turné po Kanadě, ale ani jedna z kapel se nedostala ze Států. The Exploited nevycestovali,

protože na celnici tvrdili, že rozhodně nejsou žádnou míchá právě s melodičtějšíma vyhrávkama. Vliv na tento posun mohlo mít do značny míry i známý vydavatelství Epitaph Records, se kterým kapela v roce 1994 podepsala smlouvu. V tom roce taky vydala desku „Pledge of Defiance“ a odjela tour s The Mighty Mighty Bosstones. Jenže o pár let později si Total Chaos prošli menší krizí. Zpočátku sice dál tvořili, ale na nějakou komunikaci s Epitaph Records z vysoka kašlali, takže label jim někdy v roce 1998 dal sbohem a šáteček a chvíli na to se kapela rozpadla. V tomto případě se ale naštěstí jednalo vážně jen o chvíli.

Kapela a její členové maj krom koncertů i spoustu jiných (záslužných) aktivit, ale ty s dovolením vynecháme. Pro to, abyste si je v létě pořádně užili, tyhle informace nepotřebujete. Důležitý je, že Total Chaos se hudebně odkazují k ranným The Exploited, GBH, Discharge nebo UK Subs a křísí tak tzv. zlatou éru britského street punku, kterou symbolizují právě výše uvedený kapely a roky 1980 až 1985. A ačkoliv jsou ve věku našich rodičů nebo možná i prarodičů, věřte, že budete mít co dělat, abyste jim stačili s dechem! X

CONFIRMED  
MIGHTY SOUNDS 2013

# THOR



VIKINGOVÉ ZNOVA  
TAHNOU EVROPOU

Pamatuju si, když sem je slyšel poprvé. Zhruba před dvěma třema rokama na mě vypadli na nějaký internetový stránce a jediný slova, co jsem po poslechu pár pecek byl schopnej najít, byly: „ty krávo!“. Mix black metalu, punk-rocku, hardcore i atmosferického post-čehokoli. Prostě randálů jaxviň! Primárně jsem si střík do kalhot, samozřejmě. Potom, co jsem si je vyklepal, jsem si to musel pustit znovu, a pak ještě jednou a tak pořád dokola. Můžeme debatovat nad bohatostí, invencí a světovostí skandinávský muziky, ale tyhle norský potetovaný fousáčci stržej všechny Abby, Mayhem a Hives hravě do kapsičky na kondom na moderních pánskejšch trenčích.

Kvelertak nikdy neutáhnou stadion, nikdy nebudou hrát na Miss Norsko na playback, jejich kytarista nikdy nebude randit s Paris Hilton a nikdy nebudou mít barák s bazénem na Maledivách. Ale co je jistý, vždycky jim to bude kurva šlapat!

Tahle banda se dala dohromady nedávno. Psal se sedmej rok novýho tisíciletí a pár kámošů z norskýho Stavangeru si řeklo, že je lepší mít kapelu, než se furt dokola vozit na sánkách z kopce okolo nějakýho toho fjordu. Ještě ten samej rok stihli nahrát demo, který se po internetu rozšířilo pod jménem West-coast Holocaust. Už tady je cítit jejich síla, kombinace severskýho temna, lásky k rock and rollu, muzikantskej um a poctivá práce. Suck my glock, you're a cock, we all rock! Kluci si to sice nahráli sami na promrzlým koleni, jenže hned po zveřejnění objevila jejich potenciál internetová komunita bedarovitějšch metaláků a vzápětí samozřejmě i evropský vydavatelství. A to prosím Kvelertak zpívaj v norštině (představte si Mandrage u Epitaph)!

V roce 2010 vychází již plnohodnotný, eponymní album. A hádejte co! V Norsku se hned po vydání pěkně usídlilo na třetí příče prodejnosti! To se jen tak někomu z metalový scény nestává. Jenže Kvelertak nestačilo Norsko, země, kde půlku obyvatel tvořej lososi a druhou půlku sobi. Hnedka po vydání alba se vydali na téměř rok trvající šňuru po celý Evropě a jenom u nás se za 365 dní zastavili třikrát.

Nejenže jejich první deska kypěla čistou energií, ale i jejich živý show byly (a jsou!) vyhoněný do vysokých obrátek. Zpěvák Er-

lend Hjelvik dokáže v rytmu Kvelertak-hulahop parádně rozhejbat svůj řádněj pupek i zástupy fanoušků, pohyb jeho fousů kolem svých osy si nezadá nic s poctivým máničkovsko-metalovým účesem na koncertu Slayer nebo Behemoth a pak je tu samozřejmě klasický metalový hrození, který provází celej koncert. Kytaristi brousej jednu strunu za druhou, vazbení nevažbení, hlavně ať to jede. Basák v klídku vzádu kejvá hlavou do rytmu-nerytmu. A bubeník! Bubeník neví, kerá bítje, ale hlavně že nějaká bítje! A to tak, že zvostrá!

Pokud bych měl jmenovat kapelu, která pro mě osobně představuje metal 21. století, budou to Kvelertak. Kombinace několika stylů, čirá energie, skvělá a chytlavá muzika, zapálení pro věc, image, sranda a nadhled, vstřícnost k fanouškům, nekonečný šňůry, skvělej merch, žádný velký pózy. Šlape to, je to sypačka, je to uřvaný, má to koule, má to i moderní zvuk, sem tam nějaká ta melodie nebo chytlavěj refrén.

Nikdy nepochopím, jak z Norska, země, kde žije míň lidí než třeba v Oregonu (upřímně, slyšel někdy někdo o nějaký skupině z Oregonu?), může pocházet tolik dobrějšch kapel. A Kvelertak jsou v metalovým ranku ty nejlepší z nejlepšich. Minimálně co se moderního (zapomeňte na nu-metal) metalu týče. Kvelertak na konci března vydali nový album, „Meir“. Je to stejná pecka jako jejich první album? Posuďte sami... Já se ale hlavně těším, až k nám zase přijedou a rozpoutaj pravý peklo. Takový, kde si i sám Thor dá pivko, stoupne si do první řady a místo svého kladiva bude máchat svým hárem... Sköll! X





8.6.2013  
PRAHA - NOVÁ CHMELNICE

URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE



10.6.2013  
PRAHA - MEETFACTORY



ALPHA & OMEGA  
26.6.2013  
PÍSEK - POD ČAROU



VEIL OF MAYA // ANTAGONIST A.D.  
5.7.2013 PRAHA - PALÁC AKROPOLIS



BRUTAL ASSAULT  
7-10.8.2013 PEV. JOSEFOV

IN FLAMES

ANTHRAX \* BEHEMOTH \* CARCASS  
MESHUGGAH \* OPETH \* TESTAMENT

AETERNUS \* ABORYM \* ALCEST \* AMORPHIS \* ANTROPOFAGUS  
AS I LAY DYING \* ATARI TEENAGE RIOT \* BERPHEGOR \* BENEDICTION  
BIOHAZARD \* BORKNAGAR \* CARPATHIAN FOREST \* CENTURIAN  
CLAWFINGER \* COFFINS \* CONTRASTIC \* CRUSHING CASPARS  
CULT OF LUNA \* D.R.I. \* DECREPIT BIRTH \* DEVILDRIVER \* DOWNSET  
DR. LIVING DEAD \* DYING FETUS \* EMMURE \* ENSIFERUM \* ENTOMBED  
FEAR FACTORY \* FIELDS OF THE NEPHILIM \* GLORIOR BELLII \* GOJIRA  
HATE \* HATEBREED \* IHSAHN \* JUNGLE ROT \* KILLING JOKE \* LEPROUS  
LOUDBLAST \* MADBALL \* MAGRUDERGRIND \* MARDUK \* MISANTHROPE  
NOVEMBERS DOOM \* OBSCURA \* OCTOBER FILE \* ORPHANED LAND  
OVERKILL \* PRIMORDIAL \* ROTTEN SOUND \* SATURNUS  
SKELETAL REMAINS \* SOLEFALD \* SUFFOCATION \* SYLOSIS  
TRIVIUM \* VOIVOD \* VREID \* WE BUTTER THE BREAD WITH THE BUTTER  
WHITECHAPEL

4 DNY \* 3 PÓDIA \* 80 KAPEL

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK (CENY PLATNÉ DO 30.4.2013)

1650,- Kč v kamenných předprodejích Obscure  
1700,- Kč na dobírku přes Shindy.cz

V ceně vstupenky je nově zahrnuto DVD z předešlého ročníku, které dostanete ZDARMA u vstupu na festival.

WWW.BRUTALASSAULT.CZ

# PURE LOVE: LÁSKA JE TU S NAMI

*„Láska je trpělivá, laskavá, nezávidí, láska se nevychloubá a není domýšlivá. Láska nejdne nečestně, nehledá svůj prospěch, nedá se vydráždit, nepočítá křivdy. Nemá radost ze špatnosti, ale vždycky se raduje z pravdy. Ať se děje cokoli, láska vydrží, láska věří, láska má naději, láska vytrvá.“ Korintským, 13*

Když Frank Carter, toho času frontman britský hardcore-punk senzace Gallows, v létě 2011 oznámil svůj odchod z kapely, mnohý znás začali na sucho polykat a natahovat moldánky. O to víc pak ti, kdo ještě neměli šanci vidět tuhle pecku na živo. Netrvalo dýl, než pár skvělejších pátků a hnusnejch sobot, než Gallows oznámili, že valej dál, v čele s Wadem Mc Neilem, kytaristou Alexisonfire, ale nás momentálně zajímá spíš to, co se tenkrát stalo na druhý straně fronty.

Prakticky v ten samej moment totiž Carter oznámil založení nového projektu jménem

Pure Love, kde spojil síly s Jimmym Carrollem, jednou z ústředních postav další profkláky hardcore smečky The Hope Conspiracy. V zápětí pak společně vypustili celkem nic neříkající teaser jejich nový nahrávky. Singl, kterej následoval chvíli potom už byl ale trošku jinej šálek čaje. Ve starejch dobrejch kriminálech se takovýmu čaji říkalo magorák. Po pravidelným, několikaletým popíjení magoráku, jste si mohli bejt jistý dvěma věcmi. Zaprvý, vypadaj Vám zuby a slezou dásně. Za druhý, díky neschopnosti kousat se stanete vyhledávanou společnicí kápa Kréma a jeho

bandy těžkotonážních penerů. Ale to už bysme zase krapet odbočovali od tématu.

Takže tenhle singl, o kterým tu padla zmínka, nese jméno Bury My Bones, a mezi fanouškama Cartera, toho vyzáblyho, zkérovaného zrzka, notoricky známého díky jeho psychopatický pódiový show, vyvolal značnej rozruch. Aby taky ne. Namísto urvaného, burácivýho hardcore punku, jak jsme ho znali v podání Gallows, vytáhnul melodicej, devadesátkovým britrockem (a to nemyslím jako urážku) nasáklej flák, kterýmu se ovšem mezi nohama leskly pořádný rakeroulový gule! Následovaly další tři singly, Handsome Devil's club, Riot Song a Beach of Diamonds. Ještě před vydáním debutový desky tak bylo úplně jasný, že oficiální důvod Carterova odchodu z Gallows, čili neshoda na dalším směřování stylu kapely, nebyly

jenom prázdný kec, jejichž jediným účelem bylo zamaskovat úplně jiný problémy, jak to bejvá zvykem u nespočtu ansámbků. Pro zarytý fanoušky Gallows bude možná debut Pure Love nazvané Anthems (Vertigo rec., 2013) zklamáním, ale jsem přesvědčen, že těch, který nadchne stejně jako mě, bude drtivá většina. Pure Love se ve spolupráci s producentem Gilem Nortonem (Foo Fighters, Pixies, Jimmy Eat World, Distillers) podařilo natočit desku po strop narvanou energií, emocema ale hlavně něčím, čemu dneska můžeme říkat big-beat, aniž by to slovo smrdělo zatuchlinou a umaštěnějma máničkama. Kdo tohle může říct?

Venku je konečně krásně, takže džízku hodím jen tak na triko a vyrazím za svojí holčkou. Co mi bude cestou hrát ze sluchátek je víc než jasný! ✕



# THE TOASTERS: NEJVĚTŠÍ MATADOŘI SVĚTOVÉHO SKA

Vítek Černík, Marek Toman



*„Zahradničení je skvělejší způsob, jak si odpočinout po turné. Rajčata skvěle chutnají a hlavně se s tebou nehádají“*

tvrdí hlavní postava, kytarista a zpěvák The Toasters, Rob „Bucket“ Hingley. The Toasters jsou totiž jednou z nejdéle bez přestávky hrajících ska kapel na světě. V České republice se ukázali už spoustarát a pokaždé to byla skvělá party. Naposledy jsem Bucketa potkal v pražském Cross Clubu; s kolegou Markem Tomanem jsme si s ním pokecali o jeho vzpomínkách vážajících se k Česku, o tom, jak se mu žije ve Španělsku nebo taky o tom, co nového plánuje s The Toasters. Kdo je prošvihl v Crossu, určitě by tu chybu neměl udělat na Mighty! The Toasters to poslední dobou totiž šlape jako už dlouho ne.

Čiao Robe! The Toasters jsou jednou z zahraničních kapel, které vystoupily na Mighty Sounds nejvícekrát. Jaký máte k tomuhle festivalu vztah?

Jelikož jsme hráli už na prvním ročníku, mohli jsme za ty roky pozorovat, jak tenhle festival roste v něco jedinečného. Jsme vždycky nadšení, když nás pozvou a je pro nás pocta, že jsme si ze zahraničních kapel zahráli na festivalu tolikrát. K tomu je pro nás Mighty crew něco jako druhá rodina, takže jsme moc rádi, že se můžeme vrátit i letos!

Kdy jste vůbec hráli poprvé v České republice?

Hele, to bylo ještě Československo. Vystoupili jsme tu prvně v roce 1989 před změnou režimu. Hráli jsme tenkrát ve východním Německu, východní Němci už vyklouzli ze systému, ale tady bylo všechno při starém. Železná opona ještě existovala. Takže na hranici byly strážní věže, dráty, stráže s AK47, psi... Odehráli jsme dva koncerty, v Teplicích a v Ústí nad Labem. První, co jsme viděli z Československa, byla tahle dvě průmyslová a tehdy dost smutná města. Místní

nás znali, protože asi zajížděli přes hranice do východního Německa na naše koncerty. Za vystoupení jsme dostali hromadu peněz v československých korunách, které nebylo možné vyměnit. Říkali jsme si: co s tím? No a koupili jsme krabici vodky, nové pneumatiky na dodávku, kožený kabát a jídlo, jenže peníze nám pořád zbyvaly. Pak jsme jeli po té jediné silnici, která vedla k hranicím, a byla neuvěřitelně rozmlácená, samá díra, a tam jsme někde uviděli takovou hodně starou paní, tak jsme jí ty zbylé peníze dali.

Myslím, že otázek ohledně změn v line-upu Toasters máte v každém interview dost, takže to zkusíme jinak. Víím, že máš dvě verze Toasters – jednu pro Ameriku a druhou pro Evropu. Line-up, který hraje v Česku, je téměř pokaždé trochu jiný. Všiml jsem si, že někteří hráči jsou tam už docela dlouho a jsou, řekněme, taková „stálejší“, především basák a trombonista. Když jste si takhle sedli, děláte na nějakých nových věcech? Plánujete třeba i nové album?

No, máš pravdu, že line-up se někdy celkem mění, ale pár kluků se mnou hraje už hodně dlouho. A jo, mám americkou a evropskou verzi The Toasters, s cenami letenek, který teď jsou, raději platím muzikanty, než to rvát aerolinkám. Takže tu máme dvoje Toasters – z každé strany Atlantiku jednu. Je to taky možnost zvát muzikanty z dalších skvělých kapel, aby si s námi chvíli zahráli, takže to pro mě znamená oživení kapely a nezapadnutí do stereotypu. Další plus je pružnost – nemusím rušit koncerty kvůli tomu, že jeden člověk z jakéhokoliv důvodu nemůže. Co se týče nových písniček, makáme na novém albu, z kterého už v USA vyšel singl „House of Soul“ na 45 palcovém vinylu.

Ještě u členů kapely zůstaneme. Měli jsme možnost vidět už hodně „verzí“ vaší dechové sekce (na posledním Mighty dokonce dva saxofony), ale mám pocit, že od doby Briana Sledge jsem na podiu s vámi neviděl trumpetu. Jaký je důvod?

Je vážně těžké najít trumpetistu kalibru, jako byl Brian Sledge nebo Adam Birch. Druhá

věc je, že zvukově trumpetka nefunguje v dvojlenné dechové sekci, pokud nejsou oba nástroje žesťové (tzn. sekce trumpetka a trombon – pozn. red.). Saxofon ale potřebuješ na takový ten „ska sound“. Takže proto nejčastěji používáme trombon a saxofon a jen výjimečně dva saxofony. Záleží na možnostech.

Jaké to je žít v Španělsku? Vrátil by ses někdy zpět do USA?

Španělsko je skvělý! Teda kromě současných ekonomických problémů. Já ale popravdě neplánuju se vrátit do USA. Uvidíme, až děti dodělají školu, ale já úplně mluju ten životní styl tady. Je to o mooc miň stresující než NYC.

Vím, že jeden z tvých koníčků je zahrádnění. Říkal jsi, že na své zahrádce pěstuješ všechno možné (především chilli a tak podobně). Máš ještě nějaké záliby kromě kapely? Co děláš, když nejsi zrovna na tour?

Zahrádnění je skvělej zen způsob, jak si odpočinout po turné. Chilli papričky jsou samozřejmě prioritou, ale letos bude i spousta rajčat, cuket, lilků a dalšího. Rajčata skvěle chutnají a hlavně se s tebou nehádají! Když nejsem na turné, tak pravděpodobně zrovna plánuju další, takže tenhle volný čas vlastně není nic moc jako dovolená.

Jak se tvá rodina smíruje s tím, že jsi tak často na cestách?

Je to pro mě samozřejmě těžké, ale přijímají fakt, že tohle je prostě cesta, jak zaplatit účty. Je to těžké užít se jako muzikant, když člověk nehraje koncerty. Nahrávky pak ztrácejí svou cenu, takže je to všechno o koncertních šňůrách. Další věc je, že mám daleko víc času na rodinu, než kdybych chodil do normální práce ve městě od devíti do pěti. Záleží jen na úhlu pohledu.

Má pro tebe smysl uvažovat o jednotlivých vlnách ska?

Nejsem velký fanoušek podobného uvažování, připadá mi, že ti, kdo o těch vlnách mluví, si neuvědomují, že ska je tady od 50. let nepřetržitě. To, že ho není slyšet v komerčních rádiích a televizích, neznamená, že neexistuje.

Vždycky se od někdu znovu vynoří. X

Horsefeathers®  
www.horsefeathers-store.eu

DVS



# BOYSETSFIRE GALLOWS BANE

ticketportal  
www.ticketportal.cz

CONSPIRACY★  
www.conspiracy.cz

ÚT / TUE 18. 6. 2013 v 19:00 / 7PM  
LUCERNA MUSIC BAR, VODIČKOVA 36, PRAHA 1

KIDS AND HERGES.COM

PUNK.CZ

PERIFERIA CZ  
HODKOVÉ POKY VĚZEC

IT NEVER ENDS CZ

CORE MUSIC CZ  
MODERNÍ MAGAZÍN

# POLEMIC: SÍLA KAPELY JE V TOM, ŽE USTOJÍ SLÁVU

Slovenská skupina Polemic je po pětadvacetileté činnosti pravidelnou hvězdou festivalových a klubových pódii. Početný band se vyznačuje energickými vystoupeními, která publikum rychle roztančí. Rada hitů, šíření pozitivní energie, texty psané s ironií a s nadhledem... to jsou Polemic. K pětadvacátému výročí vydali novou desku „Hey! Ba-ba-re-bop“. Rozhovor jsme vedli po emailu, proto ponechávám interpunkční znaménka tam, kde kapelník Polemic Bejzo doplnil odpovědi větším nebo menším úsměvem.

**Dočetl jsem se o garážových začátcích Polemicu. Jak zasáhlo ska původní členy kapely na konci 80. let?**

Hodně z nás mělo starší sourozence, a Bratislava byla v osmdesátých letech doslova městem ska, kde pravidelně vystupovalo minimálně deset kapel, které hrály víceméně 2-Tone. Lidí měli desky Madness z Polska, Specials

dostávali tuším z Jugoslávie, taky kolovaly nahrávky na kazetách. Z reggae tu byly hlavně desky Marleyho... Všechno se šířilo i na kazetách nahraných načerno, které byly k máni na burzách.

**Připadá mi, že se Madness trochu podobáte: taky jste početná kapela, která dovede vytvořit z písní menšinového žánru**

**většinové hity. Nakolik s touhle kapelou souzníte ještě dnes?**

Když jsme začínali, obě kapely (Madness i Specials, pozn. red.) pro nás byly hodně inspirativní, ale v devadesátých letech se objevily oldschoolové nahrávky z Jamajky, které nás chytily za srdce možná ještě víc. Od té doby jsme otevření různým fúzím žánrů.

**Když uvažuju o kapelách na české scéně, kde by se dalo mluvit o nějaké podobnosti, napadá mě Sto zvířat a Yo Yo Band. Cítíš určitou souvislost?**

Kromě generační spřízněnosti máme určitě něco společného, ale tyhle kapely, o kterých

mluvíš, nám přece jenom připadají dost originální na to, abychom se zdáli být vzájemnými kopii. Ten repertoár je dost odlišný... **Často vystupujete v České republice. Jak jí vidíš, co se ska týká, ve srovnání se Slovenskem?**

V Čechách bylo v posledních letech už dost „přeskáčkováno“, až jsme začali mít obavy, jestli to té hudbě spíš neuškodí. Když každý víkend hraje v každém městě několik kapel stejného žánru, po čase to lidí může přestat bavit...

**Češi podle mě u Slováků oceňují větší temperament a pohodovost (ilustroval bych**





to na rozdíl mezi pivem a vínem nebo borovičkou). Myslíš, že to má vliv na způsob, jak se hraje ska na Slovensku a v Čechách? Borovička má určitě na odlišný pohled na svět a taky na ska jako hudbu zcela zásadní vliv. O temperamentu ani nemluví!

**Vznikl váš hit „Kompikovaná“ podle nějaké konkrétní ženy?**

Zpíváme tam o ženských vlastnostech, které jsme během let vysledovali a které se dají něžnější částí lidstva všeobecně připsat...

**Cítíte se být součástí, řekněme, populární hudby na Slovensku? Nebo si myslíš, že nemá cenu se vymezovat (a dělit hudbu na menšinovou a většinovou)? Hrají vás tam rádia a televize? A poznají vás lidé, dejme tomu, v hospodě nebo na úřadě, odpustí vám policajti pokutu?**

Z takového vymezování si už děláme legraci. Každá kapela, kdyby dostala možnost představit svoje songy v médiích, tak by toho využila. V prvních letech jsme byli striktně undergroundoví, ignorovali jsme snahy být za každou cenu populární, ale potom se najednou, nečekaně a nechtě, z naší písničky „Baba ryba“, kterou jsme původně nahráli pro světovou ska kompilaci, stal rozhlasový hit v komerčních rádiích. Na Slovensku se o Polemicu začalo mluvit. Síla kapely je právě v tom, abychom tohle ustáli a nezblbli. Abychom zůstali u země, ačkoli i malé děti na sídlišti najednou zpívají „ona je taká“, a poznají tě i ty ženské u pokladny, když jdeš na nákup...

**Hudební nosiče se dnes, myslím, skoro neprodávají. Dá se žít z koncertů i v případě kapely, jako je Polemic? Musíte se vyhýbat malým klubům, aby se to dalo nějak zvládnout?**

Nevyhýbáme se ničemu, když to alespoň trochu stojí za výjezd. Jsme kapela a ta má hrát. Samozřejmě ne za každou cenu. No a cédečko se stává spíš věcí pro sběratele nebo nadšence. Na druhou stranu, když teď už budou jenom USB alba a empétrojky, tak nahrávat věci jako na desku ztratit určité kouzlo. Doba se mění a uvidíme, kde vůbec hudba jako taková za pár let bude.

**Vždycky, když jsem vás viděl, pokaždé mě zasáhla vaše působivá pódiová sou. Nakolik je pro vás kontakt s posluchači důležitý?**

To je to nejdůležitější! Zahrát si můžeme přece i ve zkušebně... Ale když už jdeme před lidi na stage, chceme si to užít!

**Dost často vystupujete na studentských akcích. Existuje něco jako vaše typické (generační) publikum?**

Publikum se nám už několikrát vyměnilo... Takže teď na nás chodí dcery i s matkami.

**Pokaždé, když vás slyším hrát „You Can Get It if You Really Want“, tak to neberu jenom jako bezva pecku a poctu Cliffovi, ale taky jako výraz toho, co si myslíte o světě... plету se?**

Je to naše životní krédo, kterého se od začátku držíme. Na prvním albu je taky proto hned na začátku, protože cesta k jeho vydání trvala dlouhých devět let. X

# Tisíce světél pro Etiopii

## MIGHTY SOUNDS 19.- 21. července 2013

Vloni jsme na Mighty Sounds vybrali 40.917 Kč  
a zachránili zrak **51 lidem** v Etiopii. Děkujeme!



# Letos pomůžeme znovu, přidáš se k nám?

Zapalte s námi svíčku  
a darujte zrak lidem v Etiopii.  
40 svíček = 1 operace zraku!

dobrovolná  
cena svíčky je  
**20 Kč**



LIGHT FOR THE WORLD

více na:

[www.svetloprosvet.cz](http://www.svetloprosvet.cz)

Generální partner projektu  
HUDBOU PROTI SLEPOTĚ 2013





**CONFIRMED**  
MIGHTY SOUNDS 2013

Vítek Černík

# NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE

CHCEME TRÁVIT KAŽDÉ VÁNOCE V PRAZE

Dříve jsme mohli hlavně kolem Vánoc a Nového roku vídat v Česku kapelu, které se podařilo skloubit ska a jazz a vytvořit tak hudbu napěchovanou energií, která však nepostrádá neuvěřitelnou propracovanost a vznešenost. Řeč je o New York Ska-Jazz Ensemble. Kdo je neviděl naživo, měl by to rychle napravit, protože jejich koncert je zážitek, na který se nezapomíná. Problém samozřejmě je, že kapela se v Čechách poslední roky mockrát neobjevila. Na důvod, proč tomu tak je, jak to s NYSJE vlastně všechno začalo, nebo jak se vyrovnali s odchodem partáka z kapely, jsme se neptali nikoho jiného, než legendy, která stála u vzniku jak NYSJE, tak i The Toasters a vlastně stvořila celý hudební žánr ska-jazz, tedy Freda „Rocksteady Freddieho“ Reitera.

Ciao, Freddie, jsi považován za zakladatele ska-jazzu, proto se má první otázka týká těcha „škatulek“. Hodně lidí tvrdí, že ska je mrtvý. Jak je na tom podle tebe ska-jazz?  
Jo, jsem zakladatelem žánru ska-jazz a moje kapela New York Ska-Jazz Ensemble byli ti, co ten žánr první hráli a vlastně ho definovali. Hodně kapel to pak začalo napodobovat a vlastně i okopirovalo ten název, ale my jsme ti, co to všechno stvořili, o tom není pochyb. Myšlenka, že ska je mrtvý, je fakt hloupá. Ska je energická hudba plná rebélie pro mladé, která do života přináší takovou tu pravou jiskru.

Ska nikdy neumře. To, co se teď někde stalo, nebo děje, je jen místní chvílkové zakolísání popularity. Na jiných místech světa je v současnosti naopak ska silnější než kdy dřív. New York Ska-Jazz Ensemble se snaží jít na vlně, která teď nabírá na síle. Proto jsme tento rok poprvé hráli třeba v Turecku nebo v Mexiku. Na to, že to byl první koncert, všechno dopadlo skvěle – vyprodali jsme klub pro 800 lidí. Hraní v nových zemích a na nových místech prověří, jestli styl, který hraješ, ještě pořád funguje. Mimochodem, mou písničku „Arachnid“ si vybralo HBO pro nový dokument „Redemption“, který se bude vysílat tohle léto. Film byl dokonce nominován na Oscara. Je zřejmé, že ska opravdu

mrtvé není. NYSJE hráli v 35 zemích po celém světě a myslím si, že ten počet ještě

rostl. Jsou dobré ska-jazzové kapely v Rotterdamu, Petrohradě, Benátkách, Kostiřích, Polsku atd. Myslím si, že co se ska-jazzu týče, ten zkrátka jen kvete. Jak vůbec vznikla myšlenka založit New York Ska-Jazz Ensemble?

Stalo se to na Skavovíe Tour, které jsme v roce 1993 jeli s The Toasters, The Skatalites, The Specials Beat a Selector po celé Americe a Kanadě. Rick Faulkner (pозounista NYSJE) a já jsme byli nadšení z toho, jak jamajští jazzmani (The Skatalites) rozsekali každý večer publikum z většiny jen instrumentální hudbou. Chtěli jsme do toho dát trochu svého a trochu to posunout. Přidali jsme více rozvinuté jazzové harmonie, rychlejší tempo. To všechno jsme s nám vlastním newyorským přístupem smíchali s klasickým jazzem a reggae postupy a byl to úplně nový styl hudby. Hned po našem prvním koncertě, který se odehrál před 1500 fanoušky v Manhattan Center, jsme věděli, že začíná něco velkého. NYSJE se stali mým dítětem a úplně jsem tomu propadl.

Máš mimo NYSJE nějaké další oblíbené ska-jazzové kapely?  
Jasně, třeba Freddy Loco and his Gordo's Ska Band (Belgie), Desorden Público (Venezuela), Buena Vibra Social Sounds (Mexiko) nebo Blaster Master (Finsko).  
Pamatujte si na váš první koncert v Česku?



Kde to bylo? Nebyla to náhodou strahovská Sedmička?

To si piš, že to byl klub 007! Spousta lidí, spousta energie – bylo to skvělé. Byli jsme úplně mimo z toho, že hrájeme poprvé v Praze a je vyprodáno, prostě parádní! Dokonce jsem nedávno zjistil, že někde koluje i nahrávka z tohoto koncertu.

Co si vybavíš, když se řekne „Mighty Sounds“?

Přemysl, Kuba, blázniví fanoušci napumpování energií a hodně bahna! Skvělejší festival s tradicí živý hudby a k tomu v nádhernějších Čechách!

Letos vystoupí na Mighty Sounds také The Toasters, se kterými jsi, jak říkáš, dříve hrával. Jaké to bylo, vézt se na vrcholu třetí vlny ska?

Bylo to neuvěřitelné. Když jsem byl v The Toasters, všechno bylo lepší, lepší, lepší a lepší. Víc fanoušků, větší kluby atd. Hráli jsme ve vyprodaných klubech po celém světě. Zahrál jsem si po boku řady skvělých hudebníků a kapel. Pár koncertů bylo absolutně neuvěřitelných a pak přišla dokonce televize a nás hráli na MTV. Nelituju ničeho.

Zásadní změnou pro české publikum bude absence vašeho bývalého pozounisty Marka. Hrál s vámi opravdu hodně dlouho, jak jste se vypořádali s jeho odchodem? Našli jste nějakou náhradu?

Mark Paqun je mé duševní dvojče. Když mi řekl, že odchází, byl jsem z toho opravdu smutný. I přesto bude členem NYSJE už navždycky. Vlastně si s námi 18. května dokonce zahraje na basu jeden koncert. Vždycky jsem trochu měnil nastavení, jakým směrem NYSJE půjdou. Díky tomu pro mě byli pořád zajímaví. Každý člen s sebou přináší svůj vlastní styl a mění více či méně zvuk kapely. V současnosti s námi hraje Kevin Batchelor (Skatalites atd.), který ale nehraje na pozoun, jak bylo zvykem, ale je to trumpeták. Je to neuvěřitelný člověk a navíc do toho sakra šlape! Mám radost kdykoliv, kdy přijde nový člen, kterej posune kapelu ještě

o něco výš, ale Mark mi prostě hrozně chybí. Viděl jsi Markovu novou kapelu The Pretty Reckless, kde teď hraje na baskytaru, naživo? Líbili se ti?

Viděl jsem je minulej rok v New Yorku. Je to mazec!

Máš ještě nějaké jiné projekty kromě NYSJE? Co děláš, když zrovna nejsi na turné?

Kevin Batchelor a já máme novou kapelu Forte, se kterou zatím hrájeme jen po New Yorku. Také hostují se všemožnými kapelami. Asi pojedou tenhle rok do Kostariky jako host na pár koncertů. Jinak dávám hodiny jako soukromý učitel.

Dříve jste byli v Praze prakticky každé Vánoce nebo Nový rok. Co se stalo, že Českou republiku navštěvujete už tak málo? Bohužel máš pravdu. Náš agent u vás nezabookoval koncert už hodně dlouho. Je to především kvůli tomu, že se mu to prostě nehodí do cest, který nám na koncerty po Evropě naplánoval. Doufám ale, že se brzy vrátíme. Praha byla vždycky jedno z mých nejoblíbenějších měst Evropy. Jak lidé, tak celé město. Opravdu jedinečné místo.

Alberto (kytarista) žije ve Valencii, zatímco zbytek kapely především v New Yorku. Jak se tedy připravujete na turné? Jak zkoušíte nebo skládáte novou hudbu?

Když potřebujeme zkoušet nebo nahrávat, hardcorovej Alberto přiletí do New Yorku a bydlí u mě. Jinak uděláme hodně práce přímo na turné. Hudbu většinou skládám sám a až poté ji představím kapele.

Máš nějaké cíle, na které bys chtěl někdy dosáhnout?

Chtěl bych dostat cenu Grammy. Chtěl bych si zahrát na Montreaux Jazz Festivalu a chtěl bych se vrátet do Prahy každé Vánoce!

Nějaký vzkaz čtenářům Mighty Freezinu? Mighty people, NYSJE se nemůžou dočkat, až vás zase uvidí! Až zase potkáme spoustu starých přátel a doufáme, že poznáme i spoustu nových! Určitě se zase potkáme na Mighty Sounds, takže se už teď připravte, že si pořádně zatančíte a taky se pěkně zpotíte! X

**MAXIM**

FOTO:  
**CHRISTIAN SAINT**

MODELKA:  
**RADEO**





**MAXIMGIRL**

~ ČERVEN 2013 ~







Vzhledem k tomu, že jako jeden z mála z Mighty Teamu neumím psát, strašně jsem se bál do Guilty Pleasures jít. Mordoval jsem se s Petrem Skoumalem a Danielem Landou, ale pak mi kluci z redakce řekli, že tahle rubrika původně měla být o hudebních klípech. Takže se vracím k původnímu záměru, protože psát o klípech je stejně největší švanda, jelikož jich mám nakoukáno celkem slušně dost. Jsem staromilce, čuším jen na VH1 Classic a poslouchám zásadně rádio Oldies. Tomu tedy odpovídá i můj výběr klipů. Nutno říct, že je neshledávám jako guilty pleasures, protože se za ně nestydím (ale pravda je, že já se nestydím za nic, páč jsem starý prase). Spíš mi jde o to, že tyhle věci už dneska umí málokdo docenit, a ten, kdo to umí, vypadá divně.

## JOHN PAUL YOUNG – LOVE IS IN THE AIR

K týhle písničce jsou dva klipy. Jeden z roku 1978 a druhý o dvacet let mladší. Tak já mám na mysli ten mladší. Zaprvý je to super pecka, pokud máte rádi melodický disco hitý z konce sedmdesátek à la Bee Gees, Abba apod. Takový to nadejchaný se šmytcema a gradací až do konce. Písnička zůstala v podstatě nezměněná. Klip je však přetočený a zpěvákovi už je tam hodně přes padesát. A on je ten hlavní důvod, proč mě ta věc tak baví. Provází celým klipem, ve kterým furt tančí zamilované pár v různých prostředích, a i když ten typ vypadá trochu jako Kevin Costner, celou dobu se tváří jak totální úchyl z nějakýho filmu od Lynche. Je to prostě bizarre!

## MEAT LOAF – BAT OUT OF HELL

Tohle by dal asi málokdo. Nejde o píseň, ta je podle mě skousnutelná pro širší publikum. Spíš jde o to, jak je celý klip dlouhý a co se vám během něj na monitoru děje. Je to totiž dlouhý jak debil – 9 minut! A neděje se tam vůbec nic. Klip je natočený formou koncertu. Výjimečně do toho přijde prostřih na jedouchý čopra, ale ten jede ve tmě, takže stejně vidíte prd. 98% klipu je tedy pořívaná na obrovskýho pana Meat Loafa, jak se zmítá na pódiu mezi dalšíma máničkami a jednou nádhernou paní, která tam stojí v nedbalkách. Všichni se tvářej, jako kdyby spasení světa bylo na jejich bedrech a probíhalo právě teď. Vrcholem klipu je moment, kdy si zpěvák serve sako a kamsi s ním mřítí.

## JIŘÍ SCHELINGER – ZNÁM TISÍC DŮVODŮ

Mně to prostě zní jako „Darling Darling“ od kapely The Creams, ale v podání Hellacopters z jejich posledního alba. Skvělá hudba, skvělejší text a klip samotnej je – na tu dobu – prostě standard. Dobrý na něm je, že začíná záběrem na kytaru Gibson SG (podobně jako Silence od Prague Conspiracy a většina klipů od AC/DC). A Jirka? Jirka je zkrátka celkový borec. Super hlas, charismatičkej a upřímněj. Dle mého nejlepší český zpěvák, co kdy žil. Navíc si jel rock'n'roll až do své nevyjasněný smrti ve třiceti (!!!) letech.

## MARIE ROTTROVÁ – LÁSKO

Klip z roku 1974. Ten nedávám skoro ani já, jelikož je točený na jeden záběr a neděje se tu už ale vůbec, vůbec nic. Odehrává se na rozkvetlý louce kdesi. Nejdřív je v záběru pasoucí se kůň a pak kamera přejede na Marii, která je jakože fakt daleko a pak jde celý klip šouravým krokem směrem ke kameře. Když už je asi tak metr od ní, kamera to švenkne zase zpátky na pasoucího se koně a je šlus. Samozřejmě se mi klip líbí hlavně kvůli krásné paní Rottrové a skvělý písničce. Text je na mě trochu naivní, ale sedí to celý jak prdel na hajzl, takže je to vlastně celý dobře.



JOHN PAUL YOUNG  
*Love Is In The Air (1978)*



MEAT LOAF, JIM STEINMAN  
*Batt Out Of Hell (1977)*



JIŘÍ SCHELINGER  
*Znám tisíc důvodů (1979)*



MARIE ROTTROVÁ  
*Lásko (1974)*





## BOBEK × TATTOO

MYSLÍKOVA 1998/30  
120 00 \* PRAHA 2  
WWW.BOBEKTATTOO.CZ  
+420 736 483 648



Andy Warhol

ZLATÁ  
ŠEDESÁTÁ



ANDY  
WARHOL



Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou



www.warhol2013.cz

13. července - 29. září 2013



MIGHTY  
THE  
EMPIRE  
STRIKES FIRST

Přemysl Černík

DEPRESIDENT

To, že jsme si demokraticky, hlasem plebiscitu, zvolili Miloše, je výsledek, jenž nelze než respektovat. To, že je trojbraděj mudrc z Vysočiny Vyndalf na takovém levelu, že by ve zdraví přežil i tejdenní kalbu s Jirkou Károu, mi taktéž nečiní sebemenší problém. Nechtěl bych se pít s Jiřím X. Doležalem o tom, jak moc je cool, že i my máme svého Berlusconiho, kterej adekvátně zrcadlí nectnosti průměrného občana, a tudíž vhodně reprezentuje Českou republiku a zosobňuje ať už reálný či fiktivní stereotyp. Vážně netuším, jestli je to dobře nebo špatně, ale celkem jednoduše si dokážu představit, že po kolosální pařbě na ruský ambasádě s trojdecovejma stakanama vodky v hlavní roli by byly korunovační klenoty asi to poslední, co bych chtěl poránu vidět. Tohle byl prostě fuck up kancléřova Google kalendáře. Naopak, simplifikovat ostudu, kterou nám děláj naši prezidenti v zahraničí, na pouhý kradení propisek či mocnou kocovinu/zákeřnou virózu, by vůči nim bylo více než ohleduplné.

Na Hradě, uzavřen ve všech těch klosetech, který kdysi Vencovi poskytovaly ochranu a bezpečí, jak se zdá, uvízl i zasmrádlý duch arogance a arbitrární moci vtělen do vytrhaných stránek Ústavy, které nejednou posloužily k řádnému protření prezidentských půlek. Miloš všechno nastartoval klauinárou ohledně starý paní Livie. Ta, i přesto, že by si zasloužila za život strávenej po boku nejslavnějšího klimatologa všech dob a světový jedničky v líčení nejveselejších zážitků minimálně doživotní rentu a pobyt na Bahamách, jednoduše nemá na úkor lidí, co si odsloužili několikaroční megaopruz na Ministerstvu zahraničních věcí, na ambasádě na Slovensku co pohledávat. Bejvalý nepřítelé na krev se dneska tahaj za laloky a říkaj si:

„Kámo, bez nás stejně půjde bárka ke dnu.“

To, že si Vašík tak rychle osvojil roli přitakávače a advokáta operujícího zpoza stolu pracovní svojí epický knihovny, se zdá být pouze určitou předehrou, ale jinak je to taktika více než logická. Stále má možnost a prostředky k tomu občas někoho pořádně nasrat a tohle nutkáni skončí, teprve až pojede na lafetě Nerudovkou. Miloše jsem nevolil, ale tak nějak jsem doufal, že se vyvaruje paličatého puzení znásilňovat svojí konstituční moc a dělat z lidí kokoty. První měsíce jeho vlády však ukázaly, že hodlá v manyrech svého předchůdce a aktuálně nejlepšího kamaráda pokračovat. Případ Putna by tudíž neměl být putna nejen těm, co Mildu volili, ale všem, který si všimli, že Zlín se jmenuje zase Zlín a ne Gottwaldov. Možná nejedno černopřednický srdce zaplesá, že po tom, co to konečně zřežirovali s těma restitucemi, se spláchno do kanálu celožitovní, svědomitá a kvalitní práce chlápka, kterej se prošel pod duhovou vlnkou. Ideálně by měli znova otevřít uranový doly u Příbrami a pořádně mu namydlit prdel plutoniem na cestu.

Jediný, v co můžem doufat, je, že nám britská královna jakožto vrchní velitel ozbrojených sil nevyhlásí válku po tom, co na nějakýho Anglána zase spadne vánoční stromeček. Akademická elita zuří a to je jediné dobře. Měla by zuřit ještě víc, protože žádnej V z V jako Vendetta nenaolejuje svého anarchistického génia, aby nás z těchto sraček vytáhnul. Na všechny facebookový eskapády ve stylu „Zeman není můj prezident“ se svěžiu z vysoká vykašlat. Miloš je můj prezident, ať chci nebo nechci, protože žiju v právním státě, v jehož rámci byl zvolen. To ale neznamená, že na právo může kálet on. Ať už na psaný či zvykový. X

# SERIÁL SUBKULTURY NO. 08:

## FRIKULÍNÍ

Prémysl Černík

Určitě všichni znáte toho drzýho zrouna z reklamy na Air Bank, co vždycky hrozně disuje toho obézního sympafáka s krásným dubovým stolem. Když mu skončí šichta, odškrtne si další úspěšnej den na cestě k lepšímu manažerskému fleku, zaskočí do MeetFactory omrknout nějakou hodně hustou kontroverzní instalaci, pak dá piccolo v non-konformní kavárně postavený například z recyklovaných plastových flašek a večer se srazí s kámošema na grilovače, aby se předved se svym ultra originálním receptem na domácí hamburgery.

Vzhledem k tomu, že v Čechách nemá yuppies úplně jasně zakořeněnou historii, nahrazuje je určitá mutace, tzv. frikulíni. Teoreticky by se dal frikulín charakterizovat jako hipster bez sekundárních homelesáckých znaků a bez jakékoli sklonů k umělecký tvorbě a k levicovému smýšlení. Pokud zrovna nepracujete pro žádnou nadnárodní korporaci či jinou velkou firmu s možností značnějších kariérních postupů, můžete frikulíny často pozorovat například v pořadu Prostředno, kde šikanoují a ponižují snaživý důchodce, jejich knedlovecpřozela a obydlí zařízený v duchu normalizace. Frikulíni jsou totiž v jádru kosmopolitní a proto se rádi předvádějí vařením nesmyslných jídel pocházejících ze země, o kterých jste nikdy neslyšeli, ke kterým používají bio suroviny a ve většině případů crème fraîche.

Taktéž se hojně vyskytují na akcích jako Designblok, Mezinárodní Filmový

Festival Karlovy Vary nebo Prague Food Festival. Frikulíni buď jsou nebo se tváří jako mladí a úspěšní lidé, kterým přijde absolutně šik přijít na party v kravatě a lakýrkách, popř. v decentním roláku a brejlích s tlustějma hranatejma černejma obroučkama. Ve většině případů bydlí v novostavbách a bejváky maj zařízený absolutně nepoužitelný designovym nábytkem a cetkama od Boška Šípka a Maxima Velčovského. Pokud je zrovna půlnoční premiéra nového Jamese Bonda, neváhají si obstarat airsoftový pistolky a trochu si vyhodit z kopejtky, samozřejmě s Martini v ruce a arzenálem přístrojů značky Apple, skrz který pak naložou celou tu taškařinu na Instagram.

Frikulíni se tvářej, že maj rádi umění, ale většinou jde jen o to, aby se objevili na nějaký pseudodůležitý vernisáži a uznale pokyvovali hlavama. Na koncertech je potkáte zřídka a většinou pouze buď na úplnějch blbostech jako Mumford and Sons anebo akcích, co moderností a artem stříkají jak islandskéj gejzír – Sigur Rós, PJ Harvey, Björk, Parovoz Stelar nebo třeba Beirut. V každým případě správněj frikulín je eklektik až za hranice eklektičnosti, takže může často překvapit něčim, co vůbec neodpovídá jeho základnímu behaviorálnímu módu. Je tedy třeba dát si bacha a odhalit včas frikulína, co na vás může mít políčeno, protože byste taky mohli skončit s jahodama v prdeli a limetkou na genitáliích, omrdání na nejnepohodnějšim gauči na trhu. X



# STREET WEAR & WORK WEAR



foto: 2012 Daniel Čáha



DICKIES STORE  
NAVRÁTILOVA 7, PRAHA 1  
WWW.DICKIES-STORE.CZ

OBCHOD SE STYLOVÝM OBLEČENÍM

# ★ LUCKY ★ HAZZARD

PSYCHOBILLY ★ ROCKABILLY ★ HOT ROD ★ ROCK 'N' ROLL

WWW.HAZZARD.CZ

Italská 28, Praha 2

Po – Pá: 13:00 až 18:00 hodin



Pánské triko s límečkem

**790 Kč**

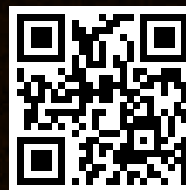
Velmi hojná zásoba  
nejnovějších žadáných značek!

\*\*\*\*\*

Nabízíme jen to nejlepší  
co v našem oboru obstaratí možno!

\*\*\*\*\*

Vynikající americké novinky!



easymag.cz

Studentský nezávislý  
časopis EasyMagazine



**"Fuck the  
system!"**

**EASY**



Přemysl Černík

# NINE INCH NAILS: TŘI ČUNÍCI JDOU

Dneska mi přišel spam, kterej mě nelákal ani na pružný klouby Jirky Holečka, masivní erekce Rocca Sifreddiho nebo ruskou manželku, kterou si můžu rovnou zabalit, odvíst a použít jako žehličí prkno. Rozmazaná fotka mě vábila na zaručeně autentický video toho, jak dal PSY přes držku Justinu Bieberovi.

Jsem si říkal, že se tenhle svět asi už úplně posral a pustil jsem si Bruce Springsteena. No a loňskej masakroidní koncert The Bosse me připomněl, jak sem asi před šesti lety vyrazil do polorozpadlýhó hokejovýhó Edenu, protože tu byli po nějaký kurevsky dlouhý době Nine Inch Nails a to znamenalo, jako že bych měl jít.

Odcházel jsem se spadlou čelistí, protože z tý dvouhodinový zvukovo-vizuální orgie mi ne vstaly, ale vypadaly všechny chlupy na těle, takže jsem byl hladkej jak Marky Mark po ránu. Prostě Nine Inch Nails stále okupují první místo v mým osobním žebříčku nejlepších živějch kapel a od tý doby jsem je nějak už

nikdy nevyřadil ze svého privilegovaného playlistu. Skvělá správa tudíž je, že Trent, kterej už několikrát NIN rozpustil, naposledy, aby se stačil zamilovat a se svou družkou si stříhnout projekt How to Destroy Angels, kterej sice není nic moc, ale pořád a dost lepší než Hot Chip a podobný kraviny, co maj teď lidi rádi, zase chystá cajky (krom těch, který rozprodal na eBayi) a vyráží na šňůru.

Naposledy nás NIN mohli obšťastnit na takzvaným NINJA Tour po boku originální sestavy Jane's Addiction, což bylo bohužel moc velký sousto pro průměrnýhó českýhó tupýhó posluchače, takže k nám tohle ultimátní

kombo nakonec nezamířilo. Ještě předtím, během australskýhó turné, opepřili závěrečnou vypalovačku „Wish“ hostovačkou – Trentovo slovy – „píček z Dillinger Escape Plan“, který přej na poslední chvíli zaskočily za Coldplay.

Rozepísovat se tady o historii nebo diskografii NIN asi nemá cenu. „Pretty Hate Machine“, „The Downward Spiral“ a „The Fragile“ byly zářezy, ze kterejch se rock'n'rollověj svět sbíral fakt těžko. I Axlovi Rosovi z toho jeblo, a to je to normálně hodně vyrovnaněj chlapík. Bahenní „March of Pigs“ z devadesátýhó čtvrtýhó z Woodstocku je snad ještě větší zvěrstvo, než bylo Mighty 99. Samozřejmě, Trent prošel genezí z košiláče z depešárny Exotic Birds přes pořádně vytuněnou smažku, co má na svědomí kultovní brutal vokál v pece Supernaut, Jorgensenova (Ministry, Lard

krátkodobýhó vedlejšáku s naprosto geniálním názvem 1000 Homo DJs, po vystajlovanýhó kulturistu, co ale pořád jebe techniky a celou svojí kapelu jak malý kluky.

Trent se s tím moc nesere, pokud natáčej desky. Většinou si vystačí sám, dřív s pár géčkama heráku a flaškou absintu, dneska s pětilitrovkou Evianu. O to víc se s tím ale sere, když má svůj opus předvíst naživo. Od muzikantů přes zvuk a technickou produkci to má pochystaný tak, že i Hugh Heffner musí pořádně utáhnout župan, aby všechny kozy nehnyly za NIN. Prostě pokud nepojedou podle mayskýhó kalendáře a pošťestí se jim navštívit stověžatou, neváhejte, jinak proserete něco, co je ještě o trochu dost lepší, než prostřední série Star Trek: Next Generation. A to není sarkasmus, dilda! X





Auto Blueberry



Bubble Gum



White Critical

# Holandská kvalita za české ceny

315 Kč / 5ks  
600 Kč / 10ks



Auto Stronger



Auto Jack



White Widow



Black Diamond



Frog & Monkey EIGHT



Sweet Diesel



Jack Herer



Hulkster EIGHT



Grand White Skunk



Orange Bud Skunk



Outdoor size



Green Critical



White Russian



Indica size



Obama



Petr Vlček

## ZLOMENÉ HOKEJKY

Tak nám ty naše hokejky letos na mistrovství světa moc radosti neudělaly. Titul slaví Švédí jako první tým po sedmadvaceti letech, kterému se to podařilo na domácím šampionátu. Slzy dojetí tekly proudem i ve stříbrném Švýcarsku, které naše kluky během turnaje dvakrát porazilo a poslalo je ze studeného ledu na dovolenou prohrát si kosti směrem na Karibik, Maledivy, Seychely, domů, do Prahy, do Podolí, do lékárný, do prdele, to je mi smutno.

Jak se skládal tým, rodily se i velké naděje na úspěch. Ten se u nás v hokeji měří pouze a jediné medailemi, jak se na světovou hokejovou velmoc sluší a patří. Od roku 1992, kdy se hraje pod samostatnou hlavičkou České republiky, je náš národní tým na prvním místě v počtu zlatých medailí (6) i v počtu medailí získaných celkem (13). Takže když ze zámoří přicházela souhlasná kývnutí téměř od všech nejlepších hráčů, kteří byli letos k dispozici, začalo se hokejové Česťstvo pomalu chystat na další velkou vítanici na Staromáku. Pavelec, Voráček, Hudler, Vrba, Hanzal, Tlustý, Fleischmann, Michálek, to jsou jména, která mají v současné NHL hodně solidní pověst. Když se během šampionátu přidaly superhvězdy Židlický a Plekancem, vyladěnost byla maximální.

Jenže jak se bohužel českému národáku stává, v momentě, kdy se od něj hodně čeká, selhává. Sledovat letargické výkony našich chlapců v základní skupině bylo utrpení. Nebýt brankářů, kteří navíc měli dost problémů se svými zraněními, dostali bychom rychtičky i od Bělorusů a Dánů. Nejhorší ze všeho bylo vidět naše kluky, jak se plouží po ledě a nechce se jim pořádně bruslit. Pleki a Židla našťěstí závčas ztopořili povadlou morálku týmu a přišlo zlepšení proti Kanadě a především sedmigolová nakládačka Norsku v posledním zápase skupiny, který nás definitivně a na poslední chvíli poslal do čtvrtfinále. Tam nás podruhé na turnaji čekalo Švýcarsko. Podle jména tedy přijatelný soupeř pro naši čerstvě nakopnutou partičku. Sebevědomí se vrátilo a spřátelené hudební scény Česka a Švýcarska si začaly vyměňovat hecující se esemesky. Čtvrtfinále, zápas smrti, bylo tady. Vyhraješ, zůstáváš. Prohraješ, jedeš domu za mámuou. Bohužel se ukázalo, že Norsko nebylo potřebným měřítkem. Švýcaři sice měli letos parádně vyladěnej mančaft, všechna čest, ale kvalita byla na naší straně. Jenže na ní nebylo štěstíčko a hlavně srdíčko. Tedy dva základní atributy, bez kterých, jak každá hokejka i kopačka ví, nevyhraješ nic. A tak se kluci naši druhý den vrátili do Prahy, na letišti skoro ani noha, nezajem, žádný Staromák, nic. Nezbyvá než věřit, že za necelý rok v Soči to bude na olympiádě jinak. O následném mistrovství světa ani nemá cenu mluvit. Do Běloruska se hvězdám nebude chtít. Pojede tam parta kluků posbíraná z toho, co zbude. A právě proto možná zase vyhraje me. X

www.fairseeds.cz  
výhradní distributor growshop.cz

**BU2R**

Autor fotky - Kubo Kržko

# PUTOVNÍ SÉRIE BU2R MONUMENTAL TOUR 2013

se uskuteční v průběhu léta v rámci BU2R, konceptu Budweiser Budvar na podporu původních městských projektů. Betonové překážky byly vyrobeny v loňském roce a sloužily skateboardistům ve městech Tábor, Zlín a Praha. Letos se na tento koncept navazuje a do vybraných měst se tentokrát přesunou všechny překážky najednou, kde budou vždy několik týdnů.

Ve vybraných městech, kterými jsou České Budějovice, Brno, Praha a Olomouc se objeví všechna 4 betonová písmena – skatové překážky, které budou sloužit místním jezdčům vždy několik týdnů. Vytvoří se tak ojedinělý skatepark, který koresponduje s myšlenkou celého projektu. Ten vychází z městského prostředí, kdy každý svou tvorbou a životním postojem může obohatit veřejný prostor města.

Zahájení BU2R MonuMental Tour proběhlo 30. dubna v rámci Budvarfestu v Českých Budějovicích. Skate kontestu se zúčastnila špička české scény, jako například Maxim Habanec, Martin Pek, Tomáš Vinter, budějovický lokál Matěj Hakl nebo třeba Tomáš Svoboda aka Hrotič.

## ROZPIS OTVÍRAČEK A ZAVÍRAČEK BU2R MONUMENTAL TOUR 2013:

### BRNO - LUŽÁNKY

- 01. 06. Opening a skate exhibice DC team
- 22. 06. Closing a předání cen v rámci soutěží

### PRAHA - LETNÁ

- 05. 07. Opening a skate exhibice DC team
- 30. 08. Closing a předání cen v rámci soutěží

### OLOMOUC – LETNÍ SCÉNA

- 31. 08. Opening a skate exhibice DC team
- 27. 09. Closing a předání cen v rámci soutěží

Více info na [www.skaterock.cz/bu2r](http://www.skaterock.cz/bu2r) nebo [www.facebook.com/BudweiserUrbanProjects](http://www.facebook.com/BudweiserUrbanProjects)

Přemysl Černík

## VELKÝ GATSBY

Dir. Baz Luhrmann  
Austrálie/USA, 2013  
Warner Bros. Pictures

Předem musím upozornit, že jakožto amerikanista a téměř fanatický obdivovatel F. Scott Fitzgeralda nedokáži k tomuto novému, výpravnému zpracování klasického románu přistupovat úplně bez předsudků. Pokud neznáte knižní předlohu ani Claytonovu filmovou verzi z roku 1974, berte moji recenzi s rezervou. Pravděpodobně se budete velmi dobře bavit. Nový Velký Gatsby rozhodně za návštěvu kina stojí. Je to epochální podiváná u které se vám nad prací kameramana či zpracovaností interiérů i exteriérů často protočí bulvy. Otázkou však zůstává jestli by Velkému Gatsbymu neslušelo více komorní a decentní zpracování, které by neodvádělo tolik pozornosti od Fitzgeraldovi geniální symboliky, nepřekonatelné výstižné společenské kritiky doby a charakterizace postav.

Jedna ze zásadní vad na krásu filmu je bezesporu casting. Leonardo DiCaprio sice, zvláště po tom, co mu nenávratně otekli obličej prokázal, že je spíše než kluk z plakátů v první řadě kvalitní herec a tyto předpoklady ve Velkém Gatsbym jen potvrzuje. Bohužel, a zvláště ve srovnání s Robertem Redfordem, je pro mne velmi těžké ho jako tajemného magánata, posedlého Franklinovským zapálením pro strmě stoupající kariéru a plnění snů vtělených do hory přenášející lásky k Daisy, akceptovat. Leonardo jednoduše postrádá ten legendární Gatsbyho úsměv a přirozený šarm, jenž je schopen se prodrat na povrch i skrze nevkusnou skořápku raketově stoupajícího zbohatlíka. Přestože vypravěč Nick Carraway ve Fitzgeraldově knize vykazuje určité znaky „joudovství“, Tobey Maguire ve více než přípustném počtu scén překračuje pomyslnou čáru a občas působí až lehce retardovaně, jako by si bez

Spidermanského kostýmu nevěděl rady v úplně obvyklých společenských situacích. Naopak Joel Edgerton v roli Toma Buchanana exceluje a v tomto případě nelze jinak než tvůrcům za výběr herce zatleskat.

Velký Gatsby se celkem věrně drží literární předlohy, přestože ne až tak rigidně jako Coppolův scénář k verzi z roku 1974 ve kterém chybí jen velmi mizivé procento scén a dialogů. Například oězání postavy Jordan Baker na téměř bezvýznamnou sekundanku je do určité míry pochopitelné. Problém je však v tom, že okázalá produkce a občas přehnaně vizuálně vypiplané prostředí v mnohých případech potlačuje příběh a emoce do pozadí, až se občas stávají lehce nesrozumitelnými. Největším kopancem do genitálů je zvláště soundtrack. Velký Gatsby je v první řadě výpovědí své doby a proto stovky flapperek tančících charleston za zvuků dunivého hip-hopu nebo r'n'b dosti značně kazí atmosféru dvacátých let minulého století.

Samozřejmě, Velký Gatsby mohl vzhledem ke svému sto pěti miliónové rozpočtu dopadnout o poznání hůř. Snaha tvůrců o určité equilibrium mezi spektakulární podivánou a plnohodnotnou reprodoucí Fitzgeraldova mistrovského díla je více než patrná. Výsledek je však tak nějak polovičatý. Faktem zůstává, že adaptace tohoto díla jest velmi tvrdý oříšek, zvláště s ohledem na to, že Claytonův čtyři desetiletí starý pokus vyzněl i přes snahu o co nejvěrnější zpracování a skvělé herecké výkony Roberta Redforda a Mii Farrow, v porovnání s knihou jako chudý příbuzný. Luhrmannova verze je tudíž jen další v řadě neúspěšných snah o zachycení esence Fitzgeraldova románu, přestože nabízí docela slušnou dávku zábavy. ✕



# BARRÁK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Ostrava | [www.barrak.cz](http://www.barrak.cz)

- so 01. 06. hip-hop **METRIX/LEGENDA HROZNOVÉ LHOTY**
- út 04. 06. rockabilly **KOFFIN KATS (USA) + SUPPORT**
- pá 07. 06. mix **KVATRO JAM/NOIZZTOY, PORCELAIN PEOPLE, ONLY FOR LIFE, THE PROTOVISION**
- po 10. 06. hardcore **CANCER BATS (CAN), GOT A WOLF**
- út 11. 06. ska punk **ARGIES (ARG) + SUPPORT**
- st 12. 06. punk, alternative **KOONDA HOLAA (USA) FEAT. STEVE MACKAY (USA) & MICHAL MLEJ**
- pá 14. 06. hip-hop **ABDE & DENO FT. SHARLOTA**
- so 15. 06. **MYSTERY NIGHT**
- pá 21. 06. mix **BREAK IT!/SOUTĚŽ KAPEL/BLACK FLECK, JUST PLANE, BEHIND OUR WALLS**
- so 22. 06. **MEET THE MUSIC**
- st 26. 06. punk **BOUNCING SOULS (USA) + PUNKHART**
- čt 27. 06. core **EVERY TIME I DIE (USA), SCARRD BY BEAUTY + SUPPORT**
- pá 28. 06. hip-hop **JOHNNY MACHETTE + PHOENIX / DJ FLIPTYCK**
- ne 30. 06. metalcore **UNEARTH (USA), INSAANE (HU), THE FALL OF GHOSTFACE**

## OBSCURE PROMOTION

[www.obscure.cz](http://www.obscure.cz) | [www.brutalassault.cz](http://www.brutalassault.cz) | [www.shindy.cz](http://www.shindy.cz)

- so 08. 06. **RIVERSIDE** Praha, Nová Chmelnice
- so 10. 06. **AMON AMARTH + support** Praha, MeetFactory
- po 17. 06. **THE SWORD** Brno, Melodka
- po 24. 06. **COAL CHAMBER, ASKING ALEXANDRIA, VEIL OF MAYA, SCARED BY BEAUTY** Bratislava, Majestic
- st 26. 06. **TERROR + support** Písek, Pod Čarou
- pá 05. 07. **PARKWAY DRIVE, VEIL OF MAY, ANTAGONIST A.D.** Praha, Palác Akropolis
- 7 – 10. 08. **BRUTAL ASSAULT FESTIVAL** Jaroměř, pevnost Josefov

## CROSS CLUB

Plynnární 23, Praha 7 | [www.crossclub.cz](http://www.crossclub.cz)

- so 01. 06. **PIRATES PORT** (Ben 9mm (UK), Majkl & Mejra NSK, Dave.LXR, Sherpa, Ychy)  
**ACID STAGE** (Ghandi, Majkl & Mejra, Sherpa)
- ne 02. 06. **CROSS`N`ART** (dokument Svoboda pro Smetanu)  
**WORLD MUSIC** (Afronomad Sound a hosté)
- po 03. 06. **LOS TEKKENOS** (NSK a hosté)
- út 04. 06. **MUTANTI** (Mutanti hledají Východisko, Edoshův Kur-ník, Telka), **TECH-NO** (Ark a host)
- st 05. 06. **ROCK N ROLLS ROYCE** (Chattopaddaya, Toyen a host), **PSYTRANCE STAGE** (Lolla a hosté)  
**LETNÍ KINO** (film před klubem)
- čt 06. 06. **DIGITAL WI DIGITAL** (Dreadsquad (PL), General Krysheen, Dread K, Magadread, Mad4ce & Telka)
- pá 07. 06. **RISE OF THE ROBOTS** (Juzuela, Cyborca, Lolla, Kan-Jacca, Kombajnerka, Daya)  
**2ND STAGE** (Mamaapache, Dash, Domie, Nast)
- so 08. 06. **OD RÁNA CRWECON** (komiksy, vydavatelé a tvůrci)  
**SONIC JOURNEY 20.YEARS SPECIAL EDITION** (Babe LN feat. Pat Fulgoni/UK, Liqid A

& Bongo Man Head, Joe Harper feat. MC Vaant, Ondřej Sifon & Anděra (W.W.W.), B4K, Nasty no Stars, C-Lara, Ghonzales, Rich, Philip T.B.C, Beast 67 feat. C-Lara & MC Vaant, Rich FD, Rabbit.Tactical), 2ND STAGE (B4K, Nika 77 & Stanzim, Yukimura)

ne 09. 06. **JAMASTERAP** (Febio a hosté), **ELCTROSWING FEVWR** (Boby Hukot, MGL a hosté)

po 10. 06. **LOS TEKKENOS** (PND a hosté)

út 11. 06. **HC PUNK NIGHT** (Vera Cruz (FR), Brotherhood of the Lake (UK), At Folsom Prison)

st 12. 06. **LIVE HIP HOP JAM SESSION** (Dj Flux, Filip Šašek, Jakub Sedláček, Roman Vicha, Oliver Lowe a další)

**LETNÍ KINO** (film před klubem), **REGGAENERACE DARK EDITION** (Snowlion a hosté)

čt 13. 06. **BUNCFEST NIGHT** (Burning Lady (FR), Jet 8, Sex Deviants a hosté)

**BREAKBEAT** (Lishak a host)

pá 14. 06. **CIRKULATOR** (The Sickest Squad Live (IT), N3ar live (IT), Hungry, Hardcore Fuckers, District7, Dirty Z, YCHY)

**IMAGINATION DRUM AND BASS STAGE** (DJ A.M.C. /UK/ & MC Phantom (UK), Bifidus Aktif, Tony & Dino, Blofeld, Mersi)

so 15. 06. **MOOOVE IT!** (The Sounddiggers (UK), Dave Brooks (UK), M&Gors & Quadrant DJs)

**MINIMAL TECHNO TECHHOUSE** (Mejra, Ark, Schade)

**MEANBUCKET BIRTHDAY** (Chrissy Muderbot (USA), Big Dope P (FR), Bad Mojo X Michael Priest (SK), Veit B, Dj BarryDark (UK), Dj Tucco & Dj Quime)

**TY VOLE !? STAGE** (Trusty & C.Monts, Freezer, Z Kat)

ne 16. 06. **CROSS´N´ART** ( přednáška slaměné domy Baobab.org)

**FUNKY AFRO GROVE NIGHT** (Aztek, Tobiash, Dys\_x)

po 17. 06. **LOS TEKKENOS** (Enlab a hosté)

út 18. 06. **DNB FIRE** (Spontal Sound a host), **EGAL** (Kroutil a host)

st 19. 06. **FOLKPUNK** (Meteleska, Vasilův Rubáš a host), **DNB STAGE** (Ned a hosté)

**LETNÍ KINO** (film před klubem)

čt 20. 06. **MORE THAN HIP HOP** (Life MC & DJ Nappa (UK), Boca Floja (MEX), Oliver Lowe, Memento Mori, Ramon Ramirez, Gramond, Dread K, Ntkz)

**2ND STAGE** (Bassinfection Crew Djs, Mihaal & Ripclaw)

pá 21. 06. **DRUMSTATION** (P.no & DjKí (IT/PT), Nuz-D (IT), Gretzky (PL), Makovski (PL), Beast67, Basstien & Sayuz), **PSTRANCE PSYBREAK** (Zero Poin DJs)

so 22. 06. **DUBSTEBLOG** (Abstrakt Sonance (CAN), Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Woostep)

**ELCTRO SWING & ELECTRO** (Skritek vs Smegehead, USB a host)

ne 23. 06. **CROSS´N´ART** (cestovatel'ský festival)

**HOT JAZZ NIGHT/SWINGOVÁ TANČÍRNA** (Swing Band & Wooteep)

po 24. 06. **LOS TEKKENOS** (Dr. Looney live (FR), Tanukichi live (JAP), Sherpa, Kolouch Rolník)

**DNB STAGE** (VirCZ & Smarty, Sherpa & Šmela)

út 25. 06. **HULIDI** (Misionář, Chaotic, Snow Flowers, Luvdumpp (UK))

**REGGAE BALKAN STAGE** (Kaya & Boldrik)

st 26. 06. **SKAFANDR** (Skafandr, a hosté), **PSYTRANCE STAGE** (Dwaid, Searcher, Ondrej Psyla)

**LETNÍ KINO** (film před klubem)

čt 27. 06. **BUNCH PARTY** (Les K-NarDs BoiTeuX (FR) a hosté)

**POULIČNÍ DIVADLO** (Teatr Nowogo Fronta – Causa Fatalis)

pá 28. 06. **IMPERIALISTIC NIGHT** (CooH (BG), Frenzy aka Lollita, Leed b2b Nommo, Gorebug b2b Sicktek (SK), Jungling Jay, Dukor)

**2ND STAGE** (Balkansky (BG), Mr. ISM + Turner (UK, US), Subdega, Emoon, Spooq, Rascall)

so 29. 06. **AIRCROSS** (Takaaki Itoh (JAP), Daho, Elektrabel Live, Pavel Krejdl, Reznyk)

**DNB STAGE** (Touchwood, ZK, AHZ, Kamcza)

ne 30. 06. **WORLDMUSIC STAGE** (Afronomad Soundsystem a host)

## DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11, Plzeň | [www.podlampou.cz](http://www.podlampou.cz)

pá 01. 06. **DEFEST 2013, THE SWITCH, MOMMA KNOWS BEST, ION AT AN, TNDTE, ATBONTHPE-INGPONGTABLE, BIRDS & WOLVES, UNAFFECTED EVOLUTION, KILLER PANDA, NO CHANCE OF RECOVERY, DONNIE DARKO**, 150,-/200,-

čt 06. 06. **TRIBAZIK** (UK), elektro-metal-rave

po 10. 06. **TRACHIMBROD** (SWE) post rock/screamo, **FJÖRT** (D) emo/post hardcore, 100,-

st 12. 06. **ALUMINIUM BABE** (USA) electro/post punk, **ZACH MATHIEU** (D) post hardcore/indie/alternative, **DJ JOHNNY INFERNO** sex, dogs & rock´n´roll, 80,-

čt 13. 06. **MÚZA 2012** – hlavní finále, 50,-

pá 14. 06. **DEATH IS NOT DEAD, EINE KLEINE BANG BANG** metal/violence, **ZUBATHAA** progressive metal, **I WARNED YOU** metalcore, **BEAST WITHOUT THE SOUND**, 80,-

so 15. 06. **MÚZA 2012**, divácké finále, **FOUSOVO SURIKATA, ŽBLEPT, GROOVETOWN, SLOUPOŘADÍ, CROSSING THE FIRE, TRAUTENBERK, KOČKU DO KOTLE, MY SECOND LIFE, B.O.D., NASCORE, THE APRIL**, 50,-

pá 22. 06. **MADE BY THE FIRE** instrumental screamo, **SEBEVRÁNY** progpop/Plzeň

pá 28. 06. **FUCK SCHOOL AND LOVE B DAYZ! AM** punk rock, **EAT ME FRESH** hardcore, **EF co.** (ex Epik Fajl)– garage rock´n´roll, **BLACK LION** Kuba & Vegy, 70,-

## LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1 | [www.musicbar.cz](http://www.musicbar.cz)

so 01. 06. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

čt 06. 06. **NoMeansNo** (CAN) kultovní kapela undergroundové punk-rockové scény

pá 07. 06. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

so 08. 06. **ACCA/DACCA** (AUS), australský AC/DC revival, který doporučuje i slavný Angus Young  
22:30/**80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

pá 14. 06. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

so 15. 06. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

ne 16. 06. **CHRIS DAVE & THE DRUMHEADZ** (USA), jeden z nejosobitějších bubeníků současnosti

po 17. 06. **KURT VILE & THE VIOLATORS** (USA), support: **PLEASE THE TREES**

út 18. 06. **BOYSETSFIRE** (USA), **GALLOWS** (UK), **BANE** (USA), hardcore

st 19. 06. **GOSPEL LIMITED** – křest CD, special guest Tonya Graves, pražský sbor moderního gospelu

čt 20. 06. **PIPES AND PINTS, THE CHANCERS, GREEN SMATROLL, CROSSCZECH, KUNG-FU GIRLZ**

pá 21. 06. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

so 22. 06. **JIMMY EAT WORLD** (USA), americká rocková parta s novým albem Damage

so 22. 06. **80'S & 90'S VIDEO PARTY JIRKY NEUMANNA**, pravidelná taneční video party

ne 23. 06. **HAMLETI**, herecká vokálně-instrumentální skupina – Háma, Gondík, Wehrenberg

st 26. 06. **SISA FEHĚROVÁ** absolvent. koncert, **THE SPANKERS, GREAT COLLABORATION, PITCH BENDER**

ne 30. 06. **DAVIDO** (NIG), velká hvězda nigerijského hip hopu a r'n'b



# ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1 | [www.rockcafe.cz](http://www.rockcafe.cz)

- so 01. 06. „Zombie Walk 2013 Afterparty“: **THE SWAN BRIDE** (spooky rock'n'roll / SK) + host + projekce filmů se zombie tématikou (Divadelní sál) 18.30 (50,-/registrování účastníci pochodu/150,- ostatní)
- út 04. 06. „FreeZone“: **DEKOLT** (křest CD & klipu), **ORIGAMI**, vstup zdarma
- čt 06. 06. **EzyWay** (křest CD "Maloobchodník"), **MAREK ZTRACENÝ** + special guest/kmotr: PETR KOLÁŘ (155,-/190,-)
- pá 07. 06. Human Nature Release Party“: **INTO DUST** (křest CD), **SHADOW AREA**, **ATTACK THE HERO**, **WE ALL GONNA DIE**, **MIKE ON FASHION** 19.00 (100,-)
- so 08. 06. **THE COLORBLINDS** + host 20.30 (80,-)
- út 11. 06. „FreeZone“: **CONTINUE** a **STRÁŠEDLNÝ ELEKTRIK BAND**, vstup zdarma
- st 12. 06. „FreeZone“: **VIVIEN'S SHADOW**, **UFAJR**, **AUDIO ATTACHÉ**, vstup zdarma
- čt 13. 06. **LUNO** (po půlroční pauze zpátky na podiu!), **ANNIVERSARY IN JUNE** (křest klipu), **MONOLOVE** (150,-)
- pá 14. 06. **TERNÉ ČHAVE** (120,-)
- so 15. 06. **REVERENDS** (premiérově s novým CZ repertoárem!) + host: **THE REST** (100,-)
- út 18. 06. „FreeZone“: **MANDRAKE'S MONSTER** (NL) a **FAKE TOWN**, vstup zdarma
- st 19. 06. „FreeZone“: **NEODŮVODNITELNÁ LÍTOST** a **ASFALTO**, vstup zdarma
- čt 20. 06. „United Islands České spořitelny/Klubová noc“: **SUNFLOWER CARAVAN**, **ERIKA FEČOVÁ**, **LEALOO**, **MAKE MY HEART EXPLODE**, YouTube Fest Slot, vstup zdarma
- pá 21. 06. „United Islands České spořitelny/Prague International Music Festival“: **GIN GA**, [dunkelbunt] (AT), vstup zdarma
- so 22. 06. „United Islands České spořitelny – Prague International Music Festival“: **TOMMY INDIAN**, **PETER PAN COMPLEX**, **STARSHAPED**, vstup zdarma
- út 25. 06. „Green Night Vol.1“: **GREEN SMÁTROLL**, **GREEN MONSTER** + warm-up & afterparty DJ BUQI, akce ZELENÁ/prvních 100 panáků za nice price 20,-, green dress-code vítán! (150,-)
- st 26. 06. „FreeZone“: **FOX TAIL ROCKETS** (křest EP„Release the hounds“), **VAULTS OF EAGLES** (UK), **MANSIZE** (UK), vstup zdarma
- čt 27. 06. „Chance To Dance Events presents“: **VANNA** (USA) + supports: **BORN AGAIN** (CZ), **PATAPON** (CZ) (220,-)
- pá 28. 06. „Dancehall Queen 2013“: SOUND CLASH o 10.000 Kč: **SELECTOR BOLDRIK VS.PEENI WALLI SOUND**, **DANCEHALL QUEEN BATTLE** o 10.000 Kč/příhlášky na dancehallqueen@email.cz, Live act: Rest, Missy M, Mr. Roll, Messenjah, Street dance show, Djs: Roccaflex Crew/Scarface, Selecta J.B., Herbyboy/, Poeta/Radio Spin/ 21.00 (100,- + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/150,- v místě)
- so 29. 06. „Rock Café Contest“: **PSÍ KŠÍRY**, **PAVILON OPIC**, **CZE-HUN** (více: [www.rockcafe.cz](http://www.rockcafe.cz))(50,-)

## KLUB 007 STRAHOV

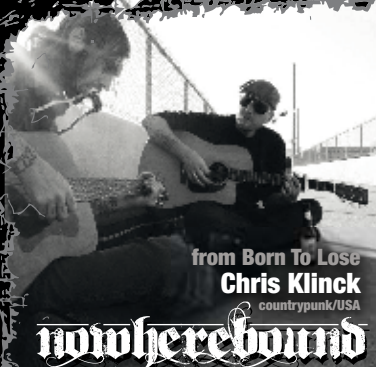
Koleje ČVUT, Blok 7, Chalupeckého 7, Praha 6 | [www.klub007strahov.cz](http://www.klub007strahov.cz)

- st 05. 06. Indie Rock / Garage **THE BABIES** (usa)
- čt 06. 06. Psychedelic Rock **NAAM** (usa), **TOMÁŠ PALUCHA** (cz)
- pá 07. 06. Rock n' Roll / Psychobilly **CARLOS & HIS COYOTES** (cz) + DJ
- so 08. 06. Reggae / Ska **LARIKA** (cz) + DJ
- ne 09. 06. D Beat / Punk **DISHONORABLE DISCHARGE** (nor), **TOTAL DISASTER** (cz/pl), **NEZAPOMEŇ** (cz)

Na realizaci projektu „Rock Café - multikubami výchovné“ v roce 2013 poskylo Ji. město Praha. Otevírací dotaci ve výši 6 mil. Kč.



čt 13. 06. Punk Rock / Hard Core **LEFT FOR DEAD** (uk), **BOY** (cz), **SARCASTIX** (cz)  
 pá 14. 06. Ska / Northern Soul **SKAPARÁDA!!** DJs Rude Boy Rhythm: Buji, Path, Roman & Kuře  
 so 15. 06. Indie Rock **JOHNNY FOREIGNER** (uk), **PLAYLOUNGE** (uk) + DJ  
 pá 21. 06. Street Punk / Oi! **MARABOOTS** (fr), **MUERTI** (cz) + DJs  
 so 22. 06. Hip Hop HIP HOP / RAP / REGGAE DJ NIGHT  
 čt 27. 06. Rockabilly / Country Punk **GANGNAILS** (cz), **NOWHEREBOUNDED** (usa)  
 pá 28. 06. D Beat / Punk / Crust / HC **GATTACA** (cz), **THALIDOMIDE** (cz)  
 so 29. 06. Punk Rock / Ska **THE ARGIES** (arg), **VARROA DESTRUCTOR** (cz) + afterparty DJs



**27.6.19<sup>30</sup> 007** strahov

# TATTOO SHOW

XV INTERNATIONAL TATTOO CONVENTION

NEJVĚTŠÍ TETOVACÍ FESTIVAL V ČESKÉ REPUBLICE

**14. 6. – 16. 6. 2013**

Průmyslový Palác, výstaviště Praha 7 - Holešovice

[www.tattoo-convention.cz](http://www.tattoo-convention.cz)

2003/2013 ELEVEN YEARS OF MUSIC, SUN, MUD AND BEER  
 Budweiser Budvar mBank PLZEŇSKÝ KRAJ 2013 XI.  
 27.6. UNPLUGGED VEČÍREK PRO NEDOČKAVÉ - ZÁVIŠ, NEZFALEŠ, HAZYDECAY - KOLUPNE ZDARMA

**28.6.-30.6.**  
**SPÁLENÉ POŘIČÍ**

# Basinfirefest

**WITHIN TEMPTATION**  
**PRETTY MAIDS SOILWORK**

**HARDCORE SUPERSTAR EXUMER**  
**GOAL CHAMBER DARK TRANQUILLITY**  
**ALPHA TIGER IN THIS MOMENT VAN CANTO**

**UNEARTH HAIL OF BULLETS SINISTER**  
**GRAVWORM RAUNCHY EMERGENCY GATE**  
**RISING DREAM**

VISACÍ ZÁMEK, DYMYTRY, WALDA GANG, TURBO BRATRŠTVO LUNY, KOBLÍŽCI, ARAKAIN, OLYMPIC KRUČIPUSK, VYPSANÁ FIXA, WÖHNOUT, DOGA, ROOT ALEŠ BRICHTA PROJECT, AIRFARE, THE SNUFF DILATED, MODESTY & PRIDE, FAST FOOD ORCHESTRA...

Doprava na festival a zpět ROCKOVOU LINKOU, nástup u hlavního nádraží ČD Plzeň.  
 Parkování, stanování, sprchy, non stop racková hospoda otevřena od čtvrtka 27.6. od 18:00. Vstupenky a více informací najdete na

**WWW.BASINFIREFEST.CZ**

předprodej přes oficiální stránky festivalu a ve všech obvyklých předprodejích

\* festival proběhne pod záštitou hejtmana Plzeňského kraje

# MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: ÚTERÝ – SOBOTA: od 19.00 NE - PO: ZAVŘENO

## ROCKY LEON

.COM

ONE MAN JUMP-AROUND ROCK/REGGAE/BEATBOX LIVE



ČTVRTEK 13. 06.

VSTUP :  
120,- PŘEDPRODEJ  
150,- V DEN KONCERTU



WWW.VELBLOUD.INFO

# MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDEJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- so 01. 06. **PSYCHEDELIC ELECTRONICA** night deluxe
- st 05. 06. **BLACKOUT** – (not only)Drum'n'Bass night by DJs Hanzall & Chito
- čt 06. 06. **JAZZO** – Modern/Alternative Jazz
- pá 07. 06. **GUTALAX, SPASM, NIHIL, ATTACK OF RAGE** – Grind Core
- so 08. 06. **DARK ANGELS, JANESESSION, ABYSS, SWARM** – Gothic Doom/Metalcore/Rock
- st 12. 06. **FRESH BEATZ** – Dubstep, Techno, Electro, House night
- čt 13. 06. **ROCKY LEON (USA)** – Jedinečný písničkář a performer opět ve Velbloudu!
- pá 14. 06. **LEFT FOR DEAD (Anglie), KUZIMU MABAYA** – Punk/Hardcore
- so 15. 06. **AFTER HOURS** – Progressive Rock
- st 19. 06. **PINKOUT** – Gay & Lesbian and friends night
- čt 20. 06. [www.velbloud.info](http://www.velbloud.info)
- pá 21. 06. **OLIVER LOWE LIVE BAND, LEX BARKER** – Hip Hop Alternative LIVE
- so 22. 06. [www.velbloud.info](http://www.velbloud.info)
- st 26. 06. **REGGAE BASHMENT** with **COLECTIV** – Reggae/Dancehall night
- pá 28. 06. **TEMPLE HUDEBNÍ KLÁNÍ 2013** – Finále + special guest **NOWHEREBOUND (USA)**
- so 29. 06. **DIRTY BLONDES, VEES** – tradiční rock'n'rollové ukončení školního roku

pátek 28. 06.

start 22.00 / vstup 100,-

## nowherebound

Accoustic Hymns of the Roads feat. Chris Klinck  
– the voice and heart of BORN TO LOSE  
(Texas/USA)



speciální host finále Temple Hudebního klání 2013

Engine Bunch & Saloon Brandýs presents:

# BUNCH FEST 09.08.

.. join the bunch and party hard ..

2013

BRANDÝS NAD LABEM  
STARÁ BOLESLAV

LETNÍ KINO HOUŠTKA

## FAST FOOD ORCHESTRA

## The PROSECUTION (D)

## The FIALKY The UNHOLY PREACHERS

## The CHANKERS JET8 MIKKIM

Dj's stage: **INTELLIGENT MUSIC**  
(Reggae, hiphop, minimal, acid, house)

VEGE FOOD, MERCH, HADKY, STANOVÉ MĚSTEČKO

START: 15.00  
VSTUP NA MÍSTĚ: do 17.00 - 100 Kč  
od 17.00 - 150 Kč



CLUB CLUB

Novej BAR  
v centru Prahy  
pro nevybourenou  
Mládež



1.6. Papa Peters

Ska, Soul, Funk

7.6. Mizzbo

Reggae, Hip Hop

8.6. Rude Audio

Ska, Northern Soul

14.6. Dj. Peterka

Punk Rocker

15.6. Tighten Up Selector

Ska, Soul, Oi!

21.6. Fat & Dread Stereo

Ska, Skinhead Reggae

22.6. Ginger Bear

HC, Punk

28.6. Dj. Davidek

Punk Rock

29.6. Dj. Vrabcak Wrak

Real Rock... Dix... večer stará škola

Po-Čt 17.00-24.00, Pá-So 18.00-03.00, Ne 17.00-24.00

Kremencova 8, Praha 1



# GROWCITY.CZ

BIGGEST  
CITY IN  
EUROPE



FACEBOOK/  
GROWCITY.CZ



**SPECIALIZOVANÉ GROW CENTRUM PRO INDOOR A OUTDOOR PĚSTOVÁNÍ**

UNIKÁTNÍ KONCEPT NA PLOŠE 3500m<sup>2</sup> | SORTIMENT TOP 20 ZNAČEK NA TRHU  
VÍCE NEŽ 5000 POLOŽEK VŽDY SKLADEM | VŠE POD JEDNOU STŘECHOU  
PREZENTAČNÍ STÁNKY A AKCE PŘEDNÍCH ZNAČEK | VZDĚLÁVACÍ SEMINÁŘE  
MEGAWEB [WWW.GROWCITY.CZ](http://WWW.GROWCITY.CZ) | NEJNIŽŠÍ MOŽNÉ CENY

## GROW HEAD SEED 3500m<sup>2</sup>

OTEVŘENO PO-SO 10.00-18.00 AREÁL LETŇANY BUSINESS PARK - BERANOVÝCH 65 - PRAHA 9

**ZAVÁDĚCÍ SLEVA 15%**

**[WWW.GROWCITY.CZ](http://WWW.GROWCITY.CZ)**