

# MIGHTY MAGAZINE



STRANGER COLE  
GET DEAD

QUEENS  
OF THE  
STONE AGE  
7 SECONDS

*James Addiction*

TRACKA-B

JAYA THE CAT

UNITED FLAVOUR

RANDY VALENTINE

MIKE  
from  
PIPES & PINTS



19.-21. 7. 2013 TÁBOR-ČÁPŮV DVŮR

# MIGHTY SOUNDS



OFICIÁLNÍ PIVO FESTIVALU

Budweiser  
Čadovar

SUICIDAL TENDENCIES

ANTI-FLAG THE SUBWAYS

BADMANNERS

KY-MANI  
MARLEY

COMEBACK  
KID

МАЧКА-B  
& THE ROOTS RAGGA BAND

SKINDRED STO ZVÍŘAT

VAVAMUFFIN STRANGER COLE UK-SUBS EVANESCENCE

UNITED FLAVOUR \* YOUR DEMISE \* 7 SECONDS \* MAD SIN  
THE TOASTERS \* THE CREEPSHOW \* POLEMIC \* LEFTOVER CRACK  
NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE \* FAST FOOD ORCHESTRA \* JAYA THE CAT  
THE COMPUTERS \* SWINGIN' UTTERS \* KONFLIKT \* DOWN BY LAW \* HOUBA  
THE OFFENDERS \* THE FIALKY \* JSK \* JUANTXO SKALARI & LA RUDÉ BAND  
DAVOVÁ PSYCHÓZA \* PETER AND THE TEST TUBE BABIES \* DR. RING DING  
SKARFACE \* TOTAL CHAOS \* DISCOBALLS \* SKAFERLATINE \* THE MENZINGERS  
BOB WAYNE \* PRAGO UNION \* PRAGUE CONSPIRACY \* ATLAS LOSING GRIP  
RADIO DEAD ONES \* DOCTOR KRAPULA \* RANDOM HAND \* THE STEADYONES  
CRUSHING CASPARS \* CAS HALEY \* PAY NO RESPECT \* SEWER RATS \* GET DEAD  
QUEENS OF EVERYTHING \* BANANE METALIK \* THE GO SET \* GUITAR GANGSTERS

SMOKEY BASTARD \* THE TALKS \* BURNING STEPS \* SPICY ROOTS \* BETTER WAY \* ELECTRIC RIVER  
THE ROUGHNECK RIOT \* FROM DAWN TO FALL \* THE SPANKERS \* MAD PIGS \* WAYWARD CAINES  
GANGNAILS \* GREEN SMATROLL \* MAMA MARJAS \* ZOCI VOČI \* CAS HALEY \* CARRY-ALL A MARIKOU BALISCH

předprodeje: 990 Kč do 30. 06., 1090 Kč do 18. 07. / mightysounds.cz, Ticketportal, Eventim a Ticketpro

www.mightysounds.cz

PIVO V CENĚ  
1.190 Kč



## ÚVODNÍK

Mighty úvodník raz dva raz čtyři. Opuštění zastávku podzemky a v duchu voní deštěm. Snad naivně věřím v lepší dny, zitrky a hlavně počasí. Věřím i v to lepší v každém z nás, věřím a doufám, že letos si to užijeme. Když člověk tak moc poslouchá country, nic jiného mu ani asi nezbyde. Ježíš a banjo.

Co mě na Mighty Sounds vlastně baví nejvíc? Jak se asi cítil Napoleon při jedné z velkých bitev? Na rozdíl od Adolfa H. jim prý býval přítomen. V souněžnosti se svým štábem si jeli obhlédnout louku, kde se brzy budou psát dějiny. „Támhle dáme velení, támhle bude catering, bar a bordel zcela vpravo a šiky sešikujeme přímo za tím hvozdem,“ nejspíš navrhoval agilní vévoda André Masséna, vrchní a velitel francouzských sborů. Průběh bitvy se všemi zvraty, ústupy a malými vítězstvími připomíná průběh nejednoho letního festivalu. Na konci toho všeho běsnění lapiduchové

odnášeji poslední Holé, Davidy, padlé, brázdý jsou rozorány, půda zkyprěna a Bonaparte si v klidu může odpálit a špunty hvízdají kolem uší a vydávají se z uší a zahazují do koší. Na afterparty A\*gnetha,

B\*jörn, B\*enny a A\*nni-Frid zpívají Waterloo.

Věřím, že letos vyřídíme alespoň jeden pytel za každého. Že pivo bude chutnat, druhá stage ukáže péra a během natáčení neutrpí újmu ani mravenci, ani kozy, vepř nebo brouci, protože ti už žijou jenom dva.

S láskou Tchichiman



MIGHTY FREEZINE

Redakce:

Tchichiman, Upsetter,  
Premysl Cernik,  
Ondřej Tráva Trávníček,  
Marcel Musil, Fido,  
Petr Vlček, Štěpán Kouba,  
Rejnok a Zeli

Art redakce:

Marcel Musil

Foto:

Vojta Florian, Ing. Hromek

Inzerce:

Vojtěch Holub

vojta@mightsounds.cz

tel.: 721 269 057

Marketingová

spolupráce:

Marek Vohralík

marek@mightsounds.cz

tel.: 777 013 049

AŽ DOČTEŠ,  
PŘEDEJ DÁL.  
NEVYHAZUJ!  
A KDYŽ, PAK DO  
MODŘÉHO  
KONTEJNERU.



www.mightsounds.cz



mBank





Tak jako není na škodu se občas posrat, 11. června se posral celý svět. **BLACK SABBATH** totiž vydali novou desku „13“. A kdo by od těch důchodců čekal, že to bude takové nářez. Respektem nešetříme, klobouky smekáme až ke kotníkům. Navíc Ozzy začal krákat něco o další desce. Pecka.

## NEIL YOUNG



Mega legenda **NEIL YOUNG** vydal už před časem svou knihu „*Hippie Dreams*“. Stal se opravdový zážrak a je ke skladbě „*Let Us Hear Your Voice*“ z poslední, už desátý desky Pennywise „*All or Nothing*“.



Už loni v létě vydali **BOUNCING SOULS** svoji desku „*Comet*“ a my jsme se teprve teď dočkali videoklipu ke stejnojmenný skladbě. Nažhavte „*Jůtuby*“, stojtj o opravdu za to, v klipu uvidíte kometu, nějaký kopce, pyramidu atd.



U nás nepřilši provařený, ale naprosto vynikající stoner metaláci **HIGH ON FIRE** vydali nově a živý dvojelpličko „*Spitting Fire Live*“. Modleme se, aby se tahle kapela ukázala konečně u nás, pãč nejen podle tohohle alba je jasný, že to bude strašnej masakr.

Další pastvu pro oči, rozumějte videoklip, natočili i legendární **PENNYWISE**. Klípek se fakt povedl a je ke skladbě „*Let Us Hear Your Voice*“ z poslední, už desátý desky Pennywise „*All or Nothing*“.



Po dlouhých šesti letech se na scénu vrací legendární partička **BOYS TO FIRE**. A to nejen na koncertní šňůru, během který zavítali 18. června k nám do Lucerny, ale i s novým albem nazvaným „*While a Nation Sleeps*“.



Ta zabutice toho nemá dost a připravila nás o další skvělou hvězdu. **TORR SKOOG** z bostonských **The Kings of Nuthin'** toho měl už na tej naší zeměguli plný kecky a ukončil sám a dobrovolně svůj život. Buditj ti země lehká.

Určitě se nevydáte špatnou cestou, když si pořídíte nový album hardcore bandy **ROTTING OUT** nesoucí název „*Wrong Way*“. I když se jedná teprve o druhou placku, tahle parta nejsou žádný vořežpruti a v domácím Los Angeles jsou sakra uznávaný.



**CORNELL CAMPBELL**, známý jamajské reggae interpret, vydává svoje asi milióntý album „*New Scroll*“. Na to, že se tejpke narodil už v roce 1945, je to obdivuhodnej výkon. Deska vyšla 18. června u Zion High Productions a najdete na ní devět skladeb a čtyři dub mixáže – a to se vyplatí.

8. srpna zaplesá srdce všech reggae fandů. Do naší krásné vlasti dorazí **CHRONIXX**, jamajská vycházející hvězda, která je mnohýma považovaná za největší hvězdu a největší objev loňského roku. Máme se sakra na co těšankovat.

Stejně jako Sabbati, 11. června vydali novou desku i **JIMMY EAT WORLD**. Její jméno je „*Damage*“ a zpěvák James Adkins na ní odvypráví celý příběh o bolestivým rozchodu s nějakou buchtou. Takže koho to zajímá, nechť si

desku pořídí. Není totiž vůbec ale vůbec špatná.



Kapele **LAMB OF GOD** se nějak rozkutálely úspory kvůli soudním tahanicím Randyho Blytha a její další existence byla vážně ohrožena. Boží ovečky však už oznámily nějaký koncerty, takže si asi půjčily od rodičů nebo něco, a vše snad bude v pořádku.



Slovenský černoprdelníci se asi úplně posrali. Ty neznasatani sepsali nějakou petiči proti vystoupení legendárních **IRON MAIDEN**, jenž budou hlavní hvězdou letošního slovenského Top Festu. Prej jejich hudba vyzývá k uctívání

satana a působí negativně na psychiku naší mládeže. Holt kouření okoralejch kněžskéjch pěr zřejmě působí na naši mládež „*gativně*“.

Další reggae legenda vydala nový album, tentokrát je to **SIZZLA KALONJI**. Jeho diskografie obsahuje už víc jak čtyřicet kousků a jeho nejnovější počín se jmenuje „*The Messiah*“. Najdete na něm patnáct klasicky kvalitních písní.



Hardcore grúpa **BACKFIST** nabízí svůj zbrusu nový videoklip **Imperium** na těch internetech. Natáčel se v kultovní liberecké knajpě Vražda. Na snímku huláká před kamerou zpěvák Tomáš Hajíček mladší.

Scott Weiland se stále tahá o melouny (dolarů) s kapelou **STONE TEMPLE PILOTS**, jejmž byl zpěvákem. Kapela ho vykopla a tak se teď navzájem žalují až běda. Do toho všeho se Weiland potřeil oženil a ze svý nový paní je úplně hotovej.



# STRANGER COLE

## LEGENDA 60. LET

Upsetter

**Musí to být asi hodně blbý, když se narodíte a nepodobáte se nikomu z vašich přímých i nepřímých příbuzných. Vaši rodiče a celý příbuzenstvo si o vás myslí, že určitě musíte být nějaký kukaččí dítě a proto Vám rovnou dají přezdívku „Stranger“, která vám zůstane do konce života, ale na druhou stranu s ní uděláte kariéru coby známéj jamajskéj zpěvák.**

„Stranger“ Cole, vlastním jménem Wilburn Theodore Cole, se narodil v Kingstonu na Jamajce, ve čtvrti Jones Town v roce 1945. K hudbě měl Cole velmi blízko již od svých jinošských let, kdy jeho největší zápravou bylo psaní vlastních skladeb a jejich následná interpretace na různých školních besídkách a akcích. Kromě psaní textů Colea bavilo i tancování, dokonce vyhrál i pár lokálních soutěží. Zajímavostí je i to, že jeho taneční partnerkou byla Hortense Ellis (Jo, tušíte správně, jedná se o mladší sestru „Mr. Soul of Jamaica“ – Altona Ellise), která s ním v pozdějších dobách nazpívala několik duetů.

Coby šestnáctiletý mladík přišel se svou první skladbou „In and Out of the Window“ do studia, které vlastnil známý produ-

cent a majitel kořalny „Duke“ Reid. Ten byl mimochodem vlastníkem prvního jamajského soundsystému, kde byl nejlepším selectorem shodou okolností Coleův starší bratr. Reid však nebyl s interpretací spokojen a píseň nakonec nahrál Eric „Monty“ Morris, který z ní udělal hit, a Cole je uváděn jako její autor.

Během následujícího roku, to už bylo „Strangerovi“ sladkých 17, ho pozval „Duke“ Reid ještě jednou do studia a dal mu šanci nahrát první singl „Rough & Tough“. Z něj se záhy stal nejhranější hit té doby a dokreslil tak tehdejší situaci, kdy se po ulicích Kingstonu potulovali tvrdí hoši, známější jako rudeboys, a celá společnost se vezla na euforii, kterou vyvolalo získání nezávislosti (tu Jamajka získala právě v roce 1962). Druhým úspěšným singlem, který vznikl souběžně při nahrávání „Rough & Tough“, byl duet s Patsy Todd „When You Call My Name“.

Patsy Todd, vlastním jménem Millicent Todd, byla na Jamajce velmi populární „teenagerskou“ zpěvačkou právě v 60. letech, kdy byl žánr ska na svém absolutním vrcholu. Dnes již skoro sedmdesátnice, která se může řadit mezi další jamajské hvězdy, jako například Doreen Shaffer nebo Millie Small, je velmi známá například ze společného duetu s Derrickem Morganem „Housewife’s Choice“. Největší slávu jí však zajistilo právě spolupůčinkování se „Strangerem“. Mimochodem, ti z vás, kdo neletěli a navštívili letošní This is Ska v Rosslau, měli jedinečnou příležitost vidět Patsy naživo, právě spolu s Colem. Patsy totiž dala po svých úspěších v 60. letech umělecké kariéře vale a odstěhovala se do USA, kde momentálně žije, a na turné jezdí jen opravdu velmi výjimečně.

V průběhu dalších let „Stranger“ Cole spolupracoval s dalšími známými jamajskými hudebníky a producenty, jako byl Prince Buster, zmíněnou Hortense Ellis, Ken Boothe (kterému de facto pomohl nastartovat jeho kariéru

s hitem „Worlds Fair“), Lee Perry či první jamajskou hudební producentkou Soniou Pottinger (produkovala hitovky od Toots & Maytals, Altona Ellise aj.). Jak končila 60. léta, tak se pozvolna změnil i styl jamajské hudby. Svou troškou do mlýna, ve kterém se rodil nový styl – reggae, přispěl i Cole. I on, stejně tak jako další umělci, se hlásí k tomu, že jeho písnička „Bangarang“ byla vlastně vůbec úplně první reggae skladba na Jamajce.

V roce 1973 Cole přesídlil s celou svou rodinou do Toronto v Kanadě. Tady pracoval jako dělník v továrně na hračky, kde montoval dohromady autička, a otevřel si vůbec první krámk s karibskéjma deskama v týhle zeměpisný oblasti. Po téměř 10 letech života v Kanadě se vrátil zpět na svůj ostrov, kde žije doposud.

„Stranger“ Cole není jen slavný zpěvák, ale zabrousil i do filmové branže. Jako jakéhosi komentátora/vypravěče ho tak můžete slyšet a vidět v průběhu celého filmu „Rocksteady – The Roots of Reggae Music“. Je to film o partě muzikantů z doby, kdy Jamajce vládlo ska a rocksteady, kteří se sešli, aby společně natočili stejnojmenné album.

Tohoto jamajského hitmakera bude na Mighty, jakožto po celé jeho evropské tour, doprovázet kapela Steadytones z Německa. Malá perlička stojící za povšimnutí – pokud Vám bude bubeník týhle kapely někoho připomínat a nebudete vědět koho, tak si vzpomeňte na loňský Mighty a vystoupení The Upsetions s jejich Judge Dread memoriálem. Příhořivá? Jo, bubeník Steadytones je ten falešnej „Judge Dread“ z Německa, kterej zpívá půlku koncertů s Upsetions. Tahle kapela bude mít i vlastní vystoupení, tudíž si ji během festivalu můžete užít dvakrát. A nezapomeňte navštívit i Rudeboy stage, jelikož někdo z přítomných selectorů a DJs bude určitě pouštět písničky tohoto jedinečného jamajského hitmakera z asfaltových kotoučů o průměru 7 palců. X





Autor fotky - Lindsey Lutts

**Get Dead jsou punk rocková kapela ze San Franciska, která to dala dohromady v roce 2007. Asi tak 2 roky nazpět jsem jim dělal koncert na nejlepším kopci v Praze v nejlepší klub. Přijeli dohromady se Safety First Gonzales z Německa.**

Ač Němci měli na druhou kytaru italského Alberta, dodržovali chladnější odstup zřejmě násobený několikadenní neléčenou kocovinou. Zato kvintet Američanů se do sálu vrátil jako rozvodněný Dunaj do Dolních Rakous. Mistr baru Špaček se pouze optal „Proboha! Na čem to frčej?“ a jal se dál odmývat sklo. Piva byla vypita během první půlhodinky a koncert přes všechnu nepravděpodobnost nakonec stál za to! Různý a melodický punk rock! Nyní se proti všem předpokladům tahle parta šilenců a hříšníků upsala jednomu z nejrespektovanějších labelů v punk rockovém byznysu, Fat Wreck Chords. Get Dead se letos představí na the Mighty Sounds in a oficiálních „majtích“ afterparties neboli aftroškách...

**Na rozjezd nám prosím představte jednotlivé členy kapely!**

Tim Mehew – baskytara, Moki Marino – kytara, Sam King – hlavní vokál, Scotty Powell – bicí, Mike McGuire – kytara.

**Vaše poslední deska vychází u Fat Wreck a šéf této stáje, Fat Mike, byl dokonce jejím producentem. Jaké to bylo s ním spolupracovat a jaké to je být u F. W.? Jejich web na vás nešetří slovy chvály, z čehož usuzují, že vás mají rádi, máte rádi i vy je?**

Není moc lidí, které bychom nechali produkovat naše album, ale Mike byl samozřejmě

vítaná výjimka. Spolupráce a večírky s ním proběhly na výběrou. A samozřejmě jsme víc než spokojeni být u Fat Wreck, pracují tam jen skvělí lidé. Samozřejmě si uvědomujeme, že kdybychom nežili v San Fran ale třeba v Delaware, asi by se nám tohle všechno vyhlo. *(Delaware je nejmenší stát unie na zcela opačném pobřeží Států.)*

**Jak se žije v San Francisku, kluby, lidi, scéna? Jaká jsou vaše oblíbená místa?**

Je to nejskvělejší místo k životu! Náš kamarád vlastní bar v Mission („cool“ čtvrt v San Fran, který se jmenuje St. Mary's Pub. Tam chodíme

nejčastěji a pokud vás zajímá interiér, natáčeli jsme tam naše nejnovější video k songu „Bad News“. V době, kdy čtete tenhle rozhovor, by už mohlo být na Youtube, takže si ho ke čtení najdete!

**Budete vyrážet na druhé Euro tour, zajímá mě, jak proběhlo to první. Slyšel jsem zábavné historky o ztracených pasech a zabitých mozkových buněk bylo určitě také dost...**

Jo, tohle bude naše druhé evropské tour. To první proběhlo po boku Safety First Gonzales, Rebel's Bay a Hudson Falcons pod názvem „Born To Fight Tour“. Byla to opravdu švanda. Měli jsme koncert v Záhřebu v Chorvatsku, kterej domluvil náš společnej kamarád, takže pro nás bylo důležité zrovna tenhle koncert nepodělat. Jedeme si ve vanu z Maďarska směrem k chorvatskej hranicím, když Archie ze Safety First oznámuje, že jeho pasu dávno vypršela platnost a Scotty hlásí, že ho rovnou včera někde ztratil. FUCK! *(Netřeba překládat.)* Ale říkali jsme si, že aspoň zkusit to projet bychom měli. Říkali jsme si, že když pojedeme ze Slovinska, bude to bezpečnější přezjed než z Maďarska. *(Jak na tohle parta Amiků mohla přijít?)* Vyndali jsme na odpočívadle všechno z vanu a nechali ty dva bezpassportřáky nalézt až dozadu a zaskládali je bednama, kytarama,

báglama. Dojeli jsme na hranice, a že zkusíme říct, že je nás 7 místo 9. No a klasická situace, hodnej a zlej polda. Hodnej nám všechno odkejšal a začal dávat razítka do pasu. Ale zlýmu se pořád něco nezдалo. Říká: „Kolik vás je v dodávce?“ Andy, kterej řídil, říká, že sedm. Policajt se ptá znova. Andy musí vystoupit a jít s ním do kanceláře. Za chvíli vycházej a jdou rovnou k zadním dveřím dodávky. Andy je musí otevřít. I když slunce svítí a světla je dost, zlej fízl bere baterku a svítí a čmouchá po všech našich cajkách. O všechny se pokouší infarkt. Střih a scéna jak z Od soumraku do úsvitu, opouštíme hranici a vzhůru do Mexika směr Titty Twister. Byla to skvělá show, Moki měl ten den narozeniny a jako dárek si lahvi pálenky vyrazil zub.

**Letos hrajete u nás na festivalu Mighty Sounds. Pokud byste mohli uvádět vlastní Get Dead stage, kdo krom vás by tam vystupoval? Kromě kapel to můžou být i lidi, zvířata, klauní...**

Neutral Boy, Sad Boy Sinister, Bill Murray a Mitch Hedberg. *(Trochu zklamání, znám asi jen Billa, ostatní bych musel googlit a jsem teď líný.)*

**Díky za rozhovor!**

Díky taky, Mike / Get Dead. X

## QUEENS OF THE STONE AGE – PÍSNĚ PRO HLUCHÝ

**Pokud rádi chodíte nakupovat CD a rádi se v krámech poohlížíte po novinkách v sekci rock, tak vaše srdíčko za poslední dobu mnoho nezaplesalo. Rockeři si už málem hlavy vykotřili na zvláštnosti této situace. Začátkem června ovšem Queens of the Stone Age vydali novou desku „...Like Clockwork“ a svět byl zachráněn. Rock is back!**

Taky určitě nesnášíte, když vás důchodci předbíhají na poště, tak nebudu předbíhat ani já a vrátíme se pěkně do roku 1996, kdy QOTSA vznikli. Kapelu zakládá Josh Homme (už tehdy provařené jako zakládající člen a kytarista stoner kultu Kyuss) a to původně pod názvem Gamma Ray. Jenže on si ten kluk zrzatá kloudně nepročel encyklopedii německého power metalu a tak nemohl vědět, že už pod tímhle názvem funguje jistá kapelka a pod výhrůzkami žaloby změnil název na Queens of the Stone Age. Josh je taky jedinej člověk, kterej je v kapele od samýho počátku až do dnešních dnů a nocí.

První sestava kapely nebyla plná nějakých ořezávků, ale zkušených muzikantů z kapel jako Pearl Jam, Soundgarden, už zmíněných Kyuss, Monster Magnet anebo Screaming Trees. Po dvou EPkách se konečně Josh Homme rozhodl vydat první album. Schválně zmiňuju pouze jeho, pác ten týpek umí hrát snad na všechno a na tomhle albu natočil zpěv, obě

kytary a pod alter-egem Carlo Von Sexron i baskytaru. Album vyšlo v roce 1998 a jmenovalo se „Queens of the Stone Age“. Kapela pak několikrát změnila sestavu a vyrazila na první turné.

Sestava se během existence QOTSA mění víc jak názory a image Daniela Landy, což by vydalo na zvláštní číslo zinu, a proto budu zmiňovat pouze nejpodstatnější jména. To je například Dave Grohl (Foo Fighters a Nirvana). Ale to opět o trochu předbílám. V roce 1999 přišlo na řadu vydání druhý desky „Rated R“. Ta se prodávala mnohem líp než debut a to i přesto, že byl v „Jüesej“ zakázaný její prodej v sítích Walmart kvůli songu „Feel Good Hit of the Summer“, kde si Homme pobroukává v refrénu: „Nicotine, Valium, Vicodin, Marijuana, Ecstasy and Alcohol“. Stejně si do Walmartu můžou chodit kupovat CD akorát bůra, takže úspěchy desky to mnoho neubralo. Ba naopak, placka zajistila QOTSA předskokanství před takovými bombicema, jako jsou The Smashing

Pumpkins, Hole a Foo Fighters. Na šňůře k desce „Rated R“ QOTSA posléze vystoupili i na mamutím festáku Rock am Ring před 40 000 lidma. Podle Hommeho to byl naprosto katastrofální koncert a všichni členové kapely si nechaly vykérovat čas začátku vystoupení, aby na něj nikdy nezapomněli. Zajímavý přemejšlení.

V roce 2001 si na bubenickou sesličku v QOTSA sedá již zmiňovanéj Dave Grohl a začíná se makat na materiálu na novou desku. „Songs for the Deaf“ jest jméno její a je, aspoň tedy pro mě, naprosto famózní (kdo neznáte, pusťte si klip No One Knows a bude vám jasný, o čem mluvím). 900 tisíc prodaných kusů je důkazem, že nejen mně se deska líbí – a QOTSA se začínají vařit den co den v rádiích a na MTV. I přes tenhle úspěch Grohl z kapely odchází, aby se věnoval pouze svým projektům. V roce 2004 pak Homme po neshodách vykopne i basáka Nicka Oliveriho.

Dlouhý tři roky museli všichni fandové QOTSA čekat na další desku. Ta dostala název „Lullabies to Paralyze“ podle části textu písně tentlej Elton John by nezhodostavil nějaký beznadějný band. Queens of the Stone Age jsou zpátky a Josh Homme je prostě týpek jak hovado a navíc jeden z největších hudebních makačků, co znám. Smekám před vámi bandanu, pane. X

že se Josh Homme bude spíš věnovat jen dalším projektům, tedy Eagles of Death Metal a hlavně totální bombě Them Crooked Vultures, kterou založil v roce 2009 spolu s Grohlem a basákem Led Zeppelin Johnem Paulem Jonesem. Jenže opak(ovačka Oldy Šetrnýho) byl pravdou!

Sice to trvalo „jak mrtvýmu zimník“, ale před pár tejdny se Queens vrátili s novou a sakra dobrou deskou „...Like Clockwork“. Tady ale pozor! Kdo by čekal návrat k nášpu ala „Songs for the Deaf“, bude možná zprvu zklamán, stejně jako já. Album je totiž mnohem pomalejší, až bluesově laděný a to i přesto, že za bicíma, teda aspoň ve většině pecek, opět trní Dave Grohl. Po odbourání veškerých předsudků a očekávání ovšem zjistíte, že je to až neuvěřitelně dobrý a pracovaný jak muskulatura Arnyho Švancíka za dob Komanda a Predátora. Jména hostujících na albu dávají jasně tušit, že Queens of the Stone Age rozhodně nepatřej do starýho železa. Uznáte sami, že Jake Shears (Scissor Sisters), Trent Reznor (Nine Inch Nails) a hlavně sám velkej Elton John by nezhodostavil nějaký beznadějný band. Queens of the Stone Age jsou zpátky a Josh Homme je prostě týpek jak hovado a navíc jeden z největších hudebních makačků, co znám. Smekám před vámi bandanu, pane. X



# 7 SECONDS X

CONFIRMED  
MIGHTY SOUNDS

WE ROCK TOGETHER  
BEZ DROG TOGETHER

Marcel Musil



## SLUNCE (A HARDCORE) V DUŠI!

O kapelách vystupujících na Mighty Sounds my, zine pisálkové, hovoříme zcela zásadně v superlativách. Velebíme jejich zásluhy, vynášíme do nebes jejich koncerty a zapíráháme všechny čtenáře, aby proboha nezmeškali jejich vystoupení na našem slovutném festivalu. Všechny kapely jsou tak nějak legendární, vrací se na místo činu, ukazují, zač je toho loket, mají charismatickou zpěvačku, anebo (a to je vůbec masakr) jsou něčím EKLEKTICKÉ. Přesně tak a nejinak hovoří o 7 Seconds všechny současné hardcorevé a punkové celebrity.

K jejich odkazu se hlásí od Transplants přes H2O opravdu kdekdo a zdá se, že 7 Seconds byl konečně přiznán oficiální status veterána první hardcore vlny. Koneckonců, oni sami o sobě někdy s nadsázkou hovoří jako o dinosaurech, což je s ohledem na jejich neuvěřitelně dlouhou kariéru docela fér. No a my se na tu kariéru teď společně podíváme.

Bylo nebylo, před třiceti lety navštívili v Renu (Nevada, USA) obchod s deskami dva bratři. A nebyli to ledasjací bratři, nýbrž bratři Marvelliové – Kevin a Steve. Do obchodu

přišli zkouknout, co nového showbiznyš přináší. Místo shoppingu je však více zaujal típek s plackami Black Flag, D.O.A. nebo The Avengers. Svě k svěmu, takže dali řeč. Naši bratři si típkovi jménem Tom postěžovali, že jejich punková kapela X-Banned přišla o bubeníka. Típek Tom si postěžoval, že jako bubeník postrádá kapelu. Všichni dohromady si postěžovali, že v obchodě je úplně hovno a típek Tom (přijmenímí Munist) prohlásil, že má ještě bráchu Dima a kámoše Cliffa, kteří by k tomu mohli také leccos říct. Vydali se



Kevin Seconds nosil zprvu jakože líčení. Narozdíl od Euronymousu tomu nepřikládal žádný význam.

tedy za Cliffem, který celé partě předvedl svou sbírku punkových a new wave desek. Dvě bratřů zůstalo zprvu ohromeně zírat, ale na pár dalších dní se nadšeně utábořili před gramofonem a přehrávajíc jedno album za druhým, vzrušeně kuli plány jak docílít alba vlastního. Majitel sbírky Cliff prohlásil, že by chtěl být také bubeníkem, ale že se může po vzoru Malcolma McLarena stát i manažerem a posléze i vůbec celkové kapitánem hudebního průmyslu. Celá parta pokoutně zbastlila nějaký aparát a nasoukala se ke Cliffovi do sklepa, takto zkušebny. Pozorný čtenář si nyní jistě klade otázku, zda tedy již tímto aktem byli založeni 7 Seconds či nikoliv nebo co se sakra vlastně děje. Ofiko název kapely vznikl ale až mnohem později: Kevin (zpěv) často a rád nosil bundu s nápisem „The Dils – 198 Seconds of The Dils“, což bylo jméno jeho oblíbené kalifornské punkrockové kapely a název jejich LP. A jelikož mu maminka bundu často kladla do pračky, zbyl mu zanedlouho na zádech nápis „7 Seconds“. A bylo.

Světě div se, naši hoši nenalézali žádná pozitivní v kalení. Alkohol a drogy jim zkrátka neřikaly vůbec, ale lautr vůbec nic. Veškerou energii mohli nasměrovat do kapely a dát tak všem nesmírně rychlý spád. Během jednoho roku si vydali 7 Seconds tři demokazety a drali se na pódium, kde

to šlo. O kanadské skupině D.O.A. se dočetli, že hrají „hardcore punk“, a tak svůj svízný, melodický nášup oštemplovali zjednodušeně – hardcore. A bylo podruhé. 7 Seconds dychtivě naskočili na vlnu úplně nového žánru. Vycházel síce z punku, ale byl daleko přirozenější. Punková gesta, šokující zjev či nihilistické pózy přestaly být zajímavé, živelnost a agresivita jakoby se přelily do samotné hudby. Všichni si celkem jasně uvědomovali, že jejich pubertácké kapely s nuzným aparátem, vztekle vyřávající vysokorychlostní protestsongy, nemají v profesionálním hudebním světě žádnou šanci, spolupráce se seriózním vydavatelem se jevila předem naprosto vyloučená. Z tohoto nedostatku se však měla stát přednost, později možná i trend. Fakt, že vydávání a šíření desek a časopisů může probíhat v režii samotné kapely, celá scéna pochopila velice



Příkopníkům amerického hardcore je věnován nespočet knih a dokumentů.

rychle a způsobem DIY (do it yourself – udělej si sám) se téměř okamžitě rozšířil u většiny hardcore kapel po celém území USA. Podomácku pořízené, surově autentické nahrávky se šířily na koncertech, o kterých se začínalo hovořit především v souvislosti s šlejným chováním návštěvníků. Zdálo se, že i oni si chtějí koncerty maximálně užít, či dokonce strhnout aktivitu na svou stranu. Nespoutané řádění fanoušků – skákání z pódia, běhání v kruhu,



Tenhle ten stage diving není pro starý. Když to zkouší například Peter Gabriel (Genesis), hned si zlomil kotník.



zvětšile máchání rukama atd. úplně změnilo publikum koncertů (tomuto zvláštnímu fenoménu bylo dokonce věnováno několik dokumentárních pořadů, např. „MTV: Social History of the Mosh Pit“ nebo „Into the Pit“) a hardcore / metal mládeži vlévá dodnes do žil adrenalin, vystrašeným pořadatelům pak hnědku do trenýrek.

Abý personál klubů, kde se odehrávali hardcore koncerty, snadno rozlišil mladistvé bez nároku na konzumaci alkoholu, byli účastníci koncertů mladší

21 let před vstupem značkování velkým křížem na hřbety rukou. Tento cejch se však naopak rychle stal charakteristickým znakem v budování nové identity specifické subkultury zvané straight edge (SxE), která začala sdružovat příznivce hardcore hudby, divokých koncertů – ale i zdravého života bez škodlivých návykových látek. Zpěvák další zásadní SxE skupiny Minor Threat, Ian McKaye, vyjádřil tyto myšlenky lapidárním textem: „Nepiju, nekouřím, nešukám.“ Tak určitě.

Shodné názory i kouzlo dobrodružství rychle spojilo všechny stylově spřízněné kapely, což mělo za následek zvýšené množství koncertních aktivit. Kapely vystupovaly kdekoli a za všech podmínek. Dnes Kevin Seconds vzpomíná s úsměvem, jak v San Francisku nakreslil bíjec Henry Rollins celé kapele na hřbety rukou obrovské znaky X a vyhnal je na pódium nastartovat publikum před Black Flag. Po celou dobu vystoupení se fanoušci řezali jak koně, čemuž ochotně po celou dobu Rollins napomáhal. S názorově spřízněnými kamarády Minor Threat se 7 Seconds ukázali úplně poprvé v New Yorku a několik koncertů v různých státech podnikli se znamenitými Bad Brains.




Kevin Seconds je muž nesmírně čínorodý. Kromě 7 Seconds rozjel množství vedlejších projektů a také vystupuje i zcela sám, jen tak se španělkou. Je též ilustrátorem a výtvarníkem a tvoří obálky desek, triček a plakátů. Má také vlastní občasný rádiový pořad Sound Salvation Radio with Kevin Seconds. Stejně jako spoluzakladatel hnutí Straight Edge Ian McKaye se však zřídka pozice mluvčího této subkultury.

Hudba a postoje 7 Seconds, Minor Threat, Black Flag, Negative Approach, Youth Of Today, DYS (zpěvák Dave Smalley je nyní frontmanem Down By Law, kteří vystoupí stejně jako 7 Seconds na Mighty Sounds) nebo Gorilla Biscuits se rozezněly celým undergroundem Spojených států a jejich volání vyslyšela i značná část nově se rodící subkultury Oi! skinheads, kterou tvořilo široké spektrum plešatých hlav, od nerasistických dělnášů až po militantní neonacisty. Tato situace přinesla spoustu nedorozumění, například Židovská obranná liga (JDL) pohrozila bombovým útokem proti vystoupení Agnostic Front a 7 Seconds, jelikož v té době byli Agnostic Front často považováni za neonacisty a měli být údajně zodpovědní za rasově motivované násilí. Kvůli obtížnému rozeznávání skutečné náтуры skinheadů v blízkosti hardcore kapel vzniklo mnoho zlé krve. Samozřejmě není třeba zdůrazňovat, že 7 Seconds byl a je vlastní nenásilný, pacifis-

tický postoj, díky kterému se distancovali i od militantních aspektů životního stylu straight edge. Tyto myšlenky dnes podporuje většina SxE zakladatelů a není neobvyklé pozorovat i určité stesky nad klikatými stezkami, kterými se ubírá současný hardcore. Pochopitelně je i různé zamítnutí straight edge jako postoje, který by mohl dokonce začít omezovat svobodu ostatních lidí, což byly tendence radikálních straight edge příznivců, tzv. hardline SxE.

Žánr 7 Seconds bývá nejčastěji charakterizován jako hardcore punk, ale v jejich hudební kariéře došlo i k momentům výrazného změkčení celého soundu a posunu k melodickému rocku. Přesto kapele výlety za melodii nikdo nemá za zlé a naopak, 7 Seconds jsou svými kolegy velice respektovanou a uctívanou skupinou. Jejich upřímnost dokládá třicetiletá kariéra bez personálních změn a pozitivní poselství, které je pro 7 Seconds stejně důležité jako hudba samotná. X





Přemysl Černík

# JANE'S ADDICTION – ŽENOVÝ HERÁCI

Nedávno jsem někde na netu narazil na žebříček nejděších paradoxů v historii rock'n'rollu a Jane's Addiction se umístili někde celkem vysoko. Komentář zněl nějak jako: „Kapela, co si uřížděla na zen buddhismu a zároveň živila polovinu dealerů heroínu v LA.“ Tak jsem si říkal, kéž by byly dneska muzikanti pořad tak vyřinutý a díky tomu točili tak přelomový a geniální desky jako bylo „Nothing's Shocking“ a „Ritual De Lo Habitual“.

Jane's Addiction byla jedna z těch band, co vznikla v takovém zvláštním období, kdy hair metalu a new wave pomalu zvonil umíráček, nálepka alternativní rock ještě nezněla urážlivě a zvlášt americká scéna, která měla vždycky tendence držet se určitý tradice, stála na rozcestí a jakoby čekala, až jí někdo pořádně nakopne do koulí. To se sice finálně povedlo až Nirvaně, ale nebejt JA, spousta věcí by asi dneska byla trochu jinak. Kariéra těchhle čtyř chlápků sice nebyla nijak závažná a vzhledem k přílišnému experimentování s fetem ani ne moc dlouhá, ale jak čas od jejich (prvního) rozpadu plynul, tak bylo čím dál tím jasnější, jak obrovské vliv jejich muzika měla na současný i nadcházející generace hudebníků.

Málokdo totiž dokázal stvořit tak fungující syntézu všemožnejch vlivů, aniž by to smrdělo patlaninou, jako valná část crossoverovejch kapel, nebo některé z elementů poukazující na zdroj inspirace nějak výrazně čněl nad ostatní.

Jane's Addiction nepřinesli jenom nový zvuk, ale i nové groove a hlavně pořádně zahuštěnou hypnotizující atmosféru. Notně nahalovaný a zdelavovaný kytary Dava Navarra zněly, jako by někde v genetický laborce namíchali matroš z Jimmyho Page (Led Zeppelin), Roberta Smitha (The Cure), Adriana Smitha (Iron Maiden), Jimiho Hendrix, Prince, Slasha (Guns N' Roses) a Daniela Ashe (Bauhaus) a ono to nějakým zázrakem kurevsky fungovalo. Rytmičky duo Perkins/Avery přecházelo z hutnejch, nasycenejch riffů do houpavejch, mystickejch pasáží nebo lehce funkovejch rytmů s takovou lehkostí a precizní prací s dynamikou, že si člověk ani neuvědomil, na jaký sonický vlně zrovna surfuje. Frontman Perry Farrell, mimo jiný zakladatel kultovního putovního festáku Lollapalooza, byl tak posledním padnoucím dílem do skládanky. Jeho vysoko posazené, naléhavé vokál, často podpořené slušnou porcí delaye, proplouval skrz naskrz harmonií, a když se nad

tím člověk dneska zamyslí, opravdu občas zněl jako zen buddhista na drogách.

Přestože Jane's Addiction přinesli to nejpodstatnější na přelomu osmdesátých a devadesátých let, dneska už o nich zas netřeba mluvit v minulým čase. Krátkej reunion si kapela dala v roce 1997 (na basu zaskočil Flea, tehdejší Navarrův spolutvůrce z Red Hot Chili Peppers), pak znovu v letech 2001-2004, kdy natočili solidní desku „Straits“ a natrvalo obnovili fungování v roce 2008. Společný turné s Nine Inch Nails (tzv. NINJA Tour) dále dokonce v původní sestavě i s Erikem Averym, kterej na chvíli rozdejalch letitý spory s Perry Farrellem (při natáčení Ritual De Lo Habitual se údajně cíleně míjeli ve studiu), ale jak se začla chystat nová deska, Eric to zase zabalil. Chvilí se v sestavě mihnul Duff McKagan (Guns N' Roses, Loaded), ale aktuální počín „The Great Escape Artist“ nahráł Dave Sitek (TV On The Radio) a živě s kapelou vystupuje Chris Chaney. Předloňská deska ukázala, že JA rozhodně maj ještě co nabídnout. Co víc, svůj jedinečnej styl upgradovali moderním zvukem a hlavně napsali desu pěknou řádku geniálních, mlhou zastřenejch pecek, který vtáhnou

posluchače přímo do oka hurikánu. Spousta mladejch kapel se má co učit, jak se dělá „moderní“ muzika!

Nehledě na neoddiskutovatelný přínos samotnejch Jane's Addiction, většina jejich členů má na svědomí spoustu dalších zajímavějch projektů. Navarro natočil s RHCP – samotnou kapelou dnes nenáviděnou, ale dle mne možná nejlepší desku – „One Hot Minute“, povedenou sólovku „Trust No One“ a chvíli společně s Averym a Perkinsem fungoval v kaple The Panic Channel. Ještě v dobách první inkarnace JA s Averym zmáklí solidně ujetou placku pod názvem „Deconstruction“. Stephen Perkins si zahrál na první desce Infectious Grooves a hlavně dlouho bubnoval ve Farrellovo Porno For Pyros. Samotnej frontman samozřejmě taky nezahálel a krom zmíněnejch PFP natočil pod svým jménem zvláštní, junglem a drum'n'bassem ovlivněnou desku „Song Yet To Be Sung“ nebo ještě divnějši album „Ultra Payloaded“ pod hlavičkou projektu The Satellite Party, kde mu hostovali například Peter Hook (New Order), John Frusciante a Flea (RHCP), Fergie (Black Eyed Peas) nebo Thievery Corporation. X



Fido

## MACKA B – STAY BLACK, STAY VEGAN!

Macka B, sympatický černý rastafarián-vegan, je sice jamajského původu, ale narodil se na britských ostrovech. V Čechách i světě ve svém žánru extrémně populární reggae legenda v roce 2013 konečně přijede rozdát Čápák na Mighty Sounds.

Macka B, původním jménem Christopher MacFarlane, se narodil v britském Wolverhamptonu. V dětství ho reggae sound systémy uchvátily natolik, že bylo zcela zřejmé, jakým směrem mladý talent vykročí. Po vzoru původních jamajských toasterů U-Roye, I-Roye, Big Youth a speciálně Prince Fara I. se Macka B vydal na svoji dlouhou cestu reggae světem. Velmi brzy si založil svůj vlastní sound systém, který pojmenoval Exodus, a v roce 1982 odešel na Jamajku. Svůj první vlet na karibský ostrov ho doslova okouzlil a jen utvrdil v tom, že dráha muzikanta je přesně to, co naplní několik desítek nadcházejících let jeho života. Po návratu z Jamajky vyhrál djskou soutěž v Anglii – což tedy v případě reggae není soutěž v roztáčení vinylových placek, jak by člověk čekal, ale kontest ve zpěvu a toastingu do hudby, kterou vybírají selektoři (tedy „naši“ DJs).

Netrvalo dlouho a Macka B i se svým charakteristickým a snadno zapamatovatelným projevem okouzlil jak posluchače rádiových stanic, tak i fanoušky lokální kapely Pre-Wax, se kterou tenkrát začal vystupovat. V roce tak 1986 debutoval deskou „Sign Of The Times“ na labelu Ariwa Sounds známého guyanaského producenta známého jako Mad Professor. Od té doby sypal už jednu desku za druhou a ve většině případů

útočil rovnou na top 10 britských reggae charts. V roce 1988 se vrací na Jamajku, tentokrát už pracovně. Přivezl si na místo tracky „Love it in Jamaica“ a „Slow Down Driver“, na kterých následně pracoval s producentem Black Scorpio (ten se podílel například na deskách Capletona, Bounty Killera, Barringtona Levyho či Beenie Mana).

Roky 1991 – 1992 byly pro Christophera velmi úspěšnými. Dvakrát po sobě totiž vyhrál cenu za nejlepšího britského DJe, což ho konečně proslavilo i v rámci široké veřejnosti. Následovalo živé album „Roots Ragga“ a po něm „Here Comes Trouble“, ze kterého pochází mezinárodně provařený flák „Squeeze Me“. Nutno dodat, že Macka B patří k opravdu hyperaktivním skladatelům a performerům – od roku 1986 totiž vydal více než dvacet desek. Oproti svým reggae kolegům navíc sám působí mnohem méně ortodoxně a jak jeho jsou tak i texty jsou plně úsměvných fóků a nadhledu. Macka má pořádně pod čepicí a dokáže trefně a vtipně rýpnout do kdejakého společenského nešvaru. Kdo viděl, zajisté potvrdí, kdo neviděl, určitě by si jeho šou s neuvěřitelně našláplou kapelou neměl nechat ujít. Macka B vás vtáhne do svého vystoupení tak, že si ani nevšimnete, že už skončilo. X



CONFIRMED  
MIGHTY SOUNDS 2013

# JAYA THE CAT

Štěpán Kouba

## SKONČIT S CHLASEM A JET S NÁMA NA TURNÉ?

Když si otevřete web nebo kteroukoliv jinou oficiální internetovou prezentaci americké Jaya The Cat, většinou se tam dočtete, že stylem kapely je svérázná a originální směsice ska, reggae a punku. Uf. Tohle už tu bylo mockrát, ne pokaždý to stálo za být jen kus pozornosti, a ruku na srdce, éra těchhle „explozivních“ a „výbušnejch“ (jo, i pro takový výraz hipící sahaj, když chtěj sdělit, že je to jako fáákt vodvaz) mash-upů, splácanejch z karibskéjch rytmů a americkýho pop punku, pomalu ale jistě mizí za obzorem. Jenže tohle jsou Jaya The Cat a vám všem bude hned od prvního poslechu jasný, že tady se jedná o něco úplně jinýho...

Zatímco ska scéna se už delší dobu snaží o návrat ke kořenům a punková se jim naproti tomu ve větší míře vzdaluje, kapely snažící se skloubit tyhle styly dohromady už dneska v podstatě nikoho nezajímají a jsou často terčem kritiky z obou táborů. Jaya The Cat jsou jinéj případ. Jejich fanoušky najdete v řadách rudeboys i ortodoxních punks. Nemůžu

nevpomenout kapelu The Aggrolites, která svýho času vyvolala obrovský pozdvižení na obou frontách, jenže jejich sezónnost se projevila poměrně záhy. Kdo si na ně, krom opravdu skalních fans, ještě dneska vzpomene? Jaya The Cat jsou zvukově ještě dál. Je to v podstatě rocková kapela vybavená velkou dávkou reggae feelingu, která dokáže na hraně balancovat tak

dobře, že prakticky nikdy nesklouzne do jednoho z žánrů víc, než by bylo zdravé.

A rozhodně se nejedná o žádnou rychlokašku. Svoji první desku „Basement Style“ vydali v roce 2001. Ačkoliv sklídila pozitivní ohlasy od fanoušků i ze strany kritiky, žádné raketové start se nekonalo. Kapela v té době sídlila v Bostonu, a dalo by se říct, že jejich jméno tehdy nepřerostlo hranice státu Massachusetts. Teda aspoň ne na domácí půdě. Navzdory tomu odehráli v roce 2002 úspěšný koncert na belgickém festivalu Pukkelpop a holandskéjch Lowlands a navázali tak spoustu kontaktů s místními hudebníky a promotéry. Zpěvák Geoff v jednom rozhovoru vzpomínal: „Víš, v Evropě jsme byli podruhé, a o Lowlands jsme nikdy neslyšeli. Když jsme dorazili k podiumu, kde jsme měli vystupovat, nebyla tam ani noha. Jen obrovská stage, a nic. O nějakou chvíli později, když jsme se dost rozmrzeli a poplakovali v backstage, najednou přišel kytarista a říká „chlapi, pojďte se na něco podívat!“. Lidí najednou stáli, kam až jsi dohlídnul! Rozhodně největší show, co jsme do té doby odehráli!“

Po vydání druhý řadový desky „First Beer Of A New Day“ se kapelu rozhodli opustit dva ze

zakládajících členů. „Kluci tenkrát prostě došli k závěru, že je na čase skoncovat se vším tím chlastem a fetem, a tím pádem bylo nemyslitelný, aby se s náma vydali na další turné.“ Zbytek kapely, kteréj v té době dočasně sídlil v Amsterdamu, stál před otázkou, zda zrušit nadcházející sňůru, což by dost pravděpodobně znamenalo ztrátu smlouvy s 4Tune Records. V té době se ale setkali s obrovskou podporou ze strany místní scény. Během chvíle byla sestava obnovena a z Jaya The Cat se stala mezinárodní kapela v pravým slova smyslu. Jejich novým domovem se stal Amsterdam. A přechodně i tourbus, kterým křižují Evropu a Ameriku. Život na cestě se pochopitelně podepsal na jejich nátuře a tím pádem i na obsahu jejich textů. Politický moudra v nich nehledejte, jak napoví i citát na závěr: „Když si koupíš desku kapely, o který jsi nikdy neslyšel a texty budou buď fakt dobrý o chlastu a mejdanech anebo nějakých politickéjch sračkách, s čím se spíš ztotožníš? Jasně, politika se týká nás všech, ale nakonec jde hlavně o to se dobře pobavit.“

Jaya The Cat, rozhodně jedna z nejzajímavějších věcí, na který se můžete těšit v červenci v Táboře!



3. 8. 2013 – Summer rock'n'roll & rockabilly party – vol. V



# rockabilly.cz rubble

**The Pinstripes, Mordors Gang**  
KICK-ASS ROCKABILLY – GERMANY HARD-SWING-ROCKABILLY – PILSEN (CZ)

**The Skaphandermen, Slapdash,**  
NEO-ROCKABILLY – GERMANY NEO-ROCKABILLY – PRAGUE (CZ)

**Carlos and His Coyotes,**  
ROCK'N'ROLL – PRAGUE, STRAKONICE, PILSEN, (CZ)

**Tony Skrášek & Gang, The Fribbles**  
ROCK'N'ROLL – PRAGUE (CZ) ROCK'N'ROLL – PRAGUE (CZ)

**Boogie-Woogie & Shag**  
30 – 50'S SWING, ROCK'N'ROLL & ROCKABILLY DANCE

**Fuzzy Barber**  
ORIGINAL ROCKABILLY HAIRDRESSING

**DJ Gargoil**



ŘEVNICE, LESNÍ DIVADLO, 16.00 – 23.00 H.  
GPS: 49°54'25.915"N, 14°13'59.883"E  
VSTUP 250 Kč  
WWW.ROCKABILLY.CZ/RUMBLE



19. – 21. ČERVENEC 2013 TÁBOR-ČÁPŮV DVŮR

# MIGHTY SOUNDS

OFICIÁLNÍ PIVO FESTIVALU  
**Budweiser**  
Budovar

SUICIDAL TENDENCIES ANTI-FLAG

THE SUBWAYS KY-MANI MARLEY BADMANNERS COMEBACK KID

MACKA B ★ SKINDRED ★ STO ZVÍŘAT ★ UNITED FLAVOUR ★ YOUR DEMISE  
STRANGER COLE ★ MAD SIN ★ VAVAMUFFIN ★ THE CREEPSHOW ★ POLEMIC ★ UK SUBS  
THE TOASTERS ★ FAST FOOD ORCHESTRA ★ THE FIALKY ★ NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE  
7 SECONDS ★ SKARFACE ★ TOTAL CHAOS ★ PRAGO UNION ★ SWINGIN' UTTERS ★ THE COMPUTERS ★ THE OFFENDERS ★ KONFLIKT  
DR. RING DING ★ THE MENZINGERS ★ HOUBA ★ RADIO DEAD ONES ★ LEFTÖVER CRACK ★ PRAGUE CONSPIRACY ★ PETER AND THE TEST TUBE BABIES  
DOWN BY LAW ★ ZNOUZECTNOST ★ BANANE METALIK ★ SLOBODNÁ EURÓPA ★ CRUSHING CASPARS ★ PAY NO RESPECT ★ BETTER WAY ★ ATLAS LOSING GRIP  
JAYA THE CAT ★ JSK - JUANTXO SKALARI & LA RUDE BAND ★ SKAFERLATINE ★ DOCTOR KRAPULA ★ DISCOBALLS ★ DAVOVÁ PSYCHÓZA ★ BOB WAYNE ★ THE BUSINESS  
GANGNAILS ★ DELILAHS ★ QUEENS OF EVERYTHING ★ THE GO SET ★ SMOKEY BASTARD ★ SEWER RATS ★ GUITAR GANGSTERS ★ RANDOM HAND ★ GET DEAD ★ SPICY ROOTS  
THE ROUGHNECK RIOT ★ GREEN SMATROLL ★ FROM DAWN TO FALL ★ BURNING STEPS ★ MAMA MARJAS ★ THE SPANKERS ★ CARRY-ALL ★ WAYWARD CAINES ★ TINY FINGERS ★ NICELAND  
ELECTRIC RIVER ★ MAD PIGS ★ THE STEADYTONES ★ NANO ★ THE SILVER SHINE ★ LUNO ★ SLAVES OF STADIUM ROCK ★ MOMMA KNOWS BEST ★ CONFESSIONS ROOTS REGGAE BAND ★ THE TALKS ★ ZOČI VOČI ★ CAS HALEY A DALŠI

VEŠTE VŠAK  
1.490 Kč

3 HLAVNÍ SCÉNY ★ 3 DJ PÓDIA ★ DIVADELNÍ SCÉNA ★ 200 UČINKUJÍCÍCH ★ DOPROVODNÝ PROGRAM ★ SKATEBOARDING





**CROISSART**

Z NAŠÍ NEUSTÁLE SE ROZRŮSTAJÍCÍ GALERIE GRAFIKŮ, DESIGNÉRŮ ČI VÝTVARNÍKŮ SI MŮŽEŠ JEJICH TVORBU ODNĚST – NA TRIČKU, PLAKÁTĚ NEBO JINÝCH VĚCÍCH ZE ŽIVOTA!



**WWW.CROISSART.CZ**



oblíbený stánek opět na Mighty  
aneb **VYROB SI PLACKU!**

[www.rkcraft.cz](http://www.rkcraft.cz) [facebook.com/rkcraftsro](https://facebook.com/rkcraftsro)



## **SVĚTLO OPĚT ROZZÁŘÍ** **MIGHTY SOUNDS**

**Na světě žije 39 milionů nevidomých lidí! Pomozte jim i vy!**

Letos se již po několikáté můžete zúčastnit happeningu TISÍCE SVĚTEL, který bude v rámci projektu HUDBOU PROTI SLEPOTĚ věnován tentokrát nevidomým v Etiopii. Stejně jako loni, zapálíme 20. července ve 22.15 na hlavní stage symbolicky svíčky a pošleme světlo zrakově postiženým lidem v Africe. Tato akce se uskuteční v rámci hudebního festivalu MIGHTY SOUNDS, který se tradičně koná 19.–21. 7. v Táboře. Během festivalu si budou návštěvníci moci u stanu SVĚTLA PRO SVĚT koupit za příspěvek 20 Kč svíčku ze včelího vosku, kterou pak v sobotu před vystoupením hlavní hvězdy večera společně v jeden okamžik zapálí.

Více na [www.svetloprosvet.cz](http://www.svetloprosvet.cz)

pod záložkou Hudbou proti slepotě.

Akci podporuje oční klinika Lexum – [www.lexum.cz](http://www.lexum.cz)

Mighty Sounds [www.mightysounds.cz](http://www.mightysounds.cz)



LIGHT FOR THE WORLD



Guilty Pleasures je tak trochu pojem, kterej plave na vodě. Těžko existuje nějaká svrchovaná autorita, která by měla patent na to, co je „cool“ nebo „hip“. Většina lidí dost věcma opovrhuje, nebo je naopak adoruje na základě příslušnosti k nějaký subkultuře nebo myšlenkovému směru. Byly doby, kdy jsem se kvůli svý mladistvý pseudointoňský póze styděl říkat, že chodím a čumím na fotbal, ale ve chvíli, kdy jsem tý lidí, který sdíleli moje řabu, potkal na stadionu, mi celá ta záležitost začala připadat směšná. Teenagerský léta už mám za sebou a tak se spíš snažím dávat průchod svému vlastnímu vkusu a smyslu pro estetiku a za svý „pleasures“ se necejtít „guilty.“ Takže věci, který tady budu za chvíli jmenovat, jsou spíš lehkou odchyldou od toho, co mám „normálně“ rád nebo záležitostí tak bizarní, že se vztah k nim nedá úplně jednoduše vysvětlit.

## ROXETTE

Láska k tomuhle švédskému duu nebyla úplně populární, ani když sem byl na základce, protože už v tý době frčel v Bravu spíš Marky Mark, Dr. Alban nebo Backstreet Boys. No, já jsem byl vždycky trochu proti proudu (ně úplně tím štylem, co Petr Hájek), takže jsem nosil krabasy Iron Maiden a do uší si pral krize walkman Aiwa do zblbnutí desku „Crash Boom Bang“. Do dneska mi nikdo nevezme, že Per Gessle je jeden z největších hitmakerů všech dob a Marie Fredericks má hlas jak dva zvony, až se mi z toho tehdy chvělo čerstvě rašící pubický ochlupení. Dočkal jsem se až před dvěma lety a konečně odškrtnul poslední z dětských idolů, kterej jsem ještě neviděl naživo. Petera Gabriela, Phila Collinse, Genesis, Stinga, Duran Duran, The Police a to, co zbylo z Queen, už mám na kontě nějakej ten pátek.

## KOŘENY – TOULKY STREETEM

Během společnejch study session před zkouškama z morfologie a syntaxu jsme s kolegama z redakce Vojtů Holubem a Kubou Škopkem dávali odpočinout mozkům zvláště sledovaným Beavise a Butt-heada, ale často jsme zabrousili i mezi to nejbáznivější, co vyprodukovaly český hip-hop-hopeři. Ice a Čera byli ještě do pohody, ale na stavy krize jsme vždycky měli v záloze tenhle budějovický projekt, kterej asi nemá ve světě obdoby. Chovanec psychiatrický léčebny, zen buddhista frčící na ketaminu, spisovatel haiku, filosof, malíř, dealer a v neposlední řadě muzikant, zvanej příznačně Kat'man, kterej valí bomby angličtinou s přízvukem bezuzbyho jihoafrického heráka a jeho lehce retardované vrchní přísluhovalat Snip, jehož geniální rýmy vstupují do našeho interního nářečí, jsou v rámci nekonečnyho vesmíru úplně nejdál, kam dokáže Picardova Enterprise na cestě za dobrodružstvím zavítat.

## EAST 17

Když po New Kids On The Block a Take That přišla první pořádná tsunami boybandů, občas bylo těžký rozeznat jeden od druhýho. Ze všech těch partiček sestavených tak, aby si tam každá našla toho svýho (romantika, dršnáka, hezouna, blondáka, intoše whatever), vyčnívala akorát tahle banda podivnejch vykokselejch angličánů, který byli plešatý, zakrslý, vošklivý a prostě nějak vůbec nesplňovali danej formát. Když se Brian Harvey nechal v jednom z teenager-skejch časáků slyšet, že občas napumpuje až patnáct extošek za večer, bylo jasný, že East 17 jsou prostě nějaká chyba v Matrixu. Při nedávným pokusu o reunion si (zatímco se Gary Barlow objímal s Robbie Williamsem) hned během prvního koncertu dal všichni svorně přes držku, ale pořad po nich zbyly hitovky jako „Thunder“ a „Stay Another Day“, který si kupodivu i sami napsali!

## MARK WAHLBERG

Divnější kariéru abyste pohledali! Puberta v pastáku, rychlej vyhazov z New Kids On The Block, předváděčky slípů pro Calvina Kleina, tahání se o titul nejhoršího rapera všech dob s Vanilla Iceem pod parádním uměleckým pseudonymem Marky Mark (it's a good vibration, come on, come on, feel it, feel it!) a nakonec úspěch v Hollywoodu. Mark Wahlberg má to štěstí, že si jeho dřívější pokusy prorazit už moc lidí nepamatuje. Koneckonců se o to přičinil hlavně sám, protože ve svým plnohodnotným hereckým debutu Boogie Nights je prostě parádní, stejně jako v zábavný megapíčovíně The Big Hit. Samozřejmě pár totálníh kokotínám se nevyvaroval, ale například v Scorseseho The Departed (Skrýtá identita) nebo Wardovo The Fighter ukázal, že umí víc než kroutit se navolejovanej ve spodním prádle. X



ROXETTE  
*Sleeping In My Car*



KOŘENY  
*Toulky streetem*



EAST 17  
*Thunder*



MARKY MARK AND THE FUNKY BUNCH  
*Good Vibrations*

FOTO:  
MICHAELA USHEE  
MODEL:  
MIKE HOUSE





# NIGHTY BOY

~ CERVENEK/SAPEN 2013 ~



OBCHOD SE STYLOVÝM OBLEČENÍM

★ LUCKY ★  
HAZZARD

PSYCHOBILLY ★ ROCKABILLY ★ HOT ROD ★ ROCK 'N' ROLL

WWW.HAZZARD.CZ

Italská 28, Praha 2

Po – Pá: 13:00 až 18:00 hodin

Navštivte náš  
internetový  
obchod  
s novým  
zbožím!

★★★★★

Velmi hojná  
zásoba nejnovějších  
žádaných značek!

★★★★★★★★

Nabízíme jen to  
nejlepší, co v našem  
oboru obstarati možno!

★★★★★★★★

Vynikající americké  
novinky!



STREET  
WEAR  
&  
WORK  
WEAR



foto: 2012 Daniel Čáha 

DICKIES STORE  
NAVRÁTILOVA 7, PRAHA 1  
WWW.DICKIES-STORE.CZ

# TERROR



**ALPHA & OMEGA**  
**26.6.2013**  
PÍSEK - POD ČAROU

URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ

# CRIPPLED BLACK PHOENIX



**16.07 PRAHA - NOVÁ CHMELNICE**



VEIL OF MAYA // ANTAGONIST A.D.

5.7.2013 PRAHA - PALÁC AKROPOLIS

# THE DILLINGER ESC PLAN



10. 10. 13 PRAHA - ROCK CAFE  
11. 10. 13 OSTRAVA - BARRAK



# BRUTAL ASSAULT

7-10.8.2013

PEV. JOSEFOV

## IN FLAMES

**ANTHRAX \* BEHEMOTH \* CARCASS**  
**MESHUGGAH \* OPETH \* TESTAMENT**

AETERNUS \* ABORYM \* ALCEST \* AMORPHIS \* ANTROPOFAGUS  
AS I LAY DYING \* ATARI TEENAGE RIOT \* BELPHEGOR \* BENEDICTION  
BIOHAZARD \* BORKNAGAR \* CARPATHIAN FOREST \* CENTURIAN  
CLAWFINGER \* COFFINS \* CONTRASTIC \* CRUSHING CASPARS  
CULT OF LUNA \* D.R.I. \* DECREPIT BIRTH \* DEVILDRIVER \* DOWNSET  
DR. LIVING DEAD \* DYING FETUS \* ENSIFERUM \* ENTOMBED  
FEAR FACTORY \* FIELDS OF THE NEPHILIM \* GLORIOUS BELLI  
GOJIRA \* HATE \* HATEBREED \* IHSAHN \* JUNGLE ROT \* KATALEPSY  
KILLING JOKE \* LEPROUS \* LOUDBLAST \* MADBALL \* MAGRUDERGRIND  
MALEVOLENT CREATION \* MARDUK \* MISANTHROPE \* NOVEMBERS DOOM  
OBSCURA \* OCTOBER FILE \* ORPHANED LAND \* OVERKILL \* PRIMORDIAL  
PRO-PAIN \* ROTTEN SOUND \* SATURNUS \* SKELETAL REMAINS  
SOLEFALD \* SYLOSIS \* TRIVIUM \* VOIVOD \* VREID  
WE BUTTER THE BREAD WITH THE BUTTER \* WHITECHAPEL

**4 DNY \* 3 PÓDIA \* 80 KAPEL**

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK (CENY PLATNÉ DO 30.4.2013)

1650,- Kč v kamenných předprodejích Obscure  
1700,- Kč na dobírku přes Shindy.cz

V ceně vstupenky je nově zahrnuto DVD z předešlého ročníku, které dostanete ZDARMA u vstupu na festival.

**WWW.BRUTALASSAULT.CZ**

# UNITED FLAVOUR

Fido

## MESSAGE JE TO, NA ČEM ZÁLEŽÍ

Málokterou kapelu vystihuje její název tak jako právě United Flavour. Když smícháte pochutiny z mnoha koutů světa a pořádně je okořeníte urban mixem našlapané muziky, vylezou vám z toho právě oni. Jejich živá vystoupení jsou ceněna pro svou autenticitu a výbušnost. Ohledně minulosti, přítomnosti a koneckonců i budoucnosti United Flavour jsme vyzpovídali bubeníka Jara a basistu a producenta v jednom Djeie.

**Ahoj, začneme zlehka. Carmen se s vámi po celkem delší odmlce vrací na pódium, jak se těšíte?**

**Jaro:** Ahoj, těšíme se moc. S Carmen jsme hráli poprvé po roční odmlce v Klatovech na konci května a bylo to s ní super jako vždy, jakoby žádná pauza nebyla. I když kapela moc nepauzovala. Doprovázeli jsme Uceeho jako Flavour Band a jednou jsme hráli taky s Deadly Huntou, takže zakrněli rozhodně nejsme.

**Cítíte jste nějaký zásadní rozdíl mezi hraním s Carmen a s Uceem?**

**Jaro:** Jediný dva rozdíly byly asi v tom, že Uceemu nevaří klimatizace v dodávce a že jsme nehráli United Flavour pecky, ale Uceeho autorský písničky. Ucee s Carmen mají stejný vibes. Oba mají jižanský kořeny, takže spousta temperamentu a vřelosti směrem k publiku. A oba umějí také výborně komunikovat s lidmi.

**Deska „Attitude“ vyšla už dva roky nazpět a je plná skvělých hostů, jsou to víceméně všechno kamarádi. Jak se vám spolupracuje s externisty?**

**Jaro:** S hostujícími zpěváky anebo muzikanty se nám pracuje výborně.

Na „Attitude“ se nám podařilo přizvat spoustu zajímavých lidí včetně jamajské hvězdy Konshense, takže album je dost pestrý. Když jsem spočítal národnosti lidí, kteří se na albu podíleli včetně zvukařů, tak mi vyšla úctyhodná čtrnáctka. A naživo je to s hosty vždycky

příjemné obohacení, ať už jde o připravený featuring anebo jam, když někde na festivale potkáme spřízněného zpěváka anebo muzikanta. **Dlouhodobě spolupracujete s Kingem Kalabashem, jak jste se seznámili a v čem vám takhle spolupráce vyhovuje nejvíc?**

**Djei:** S Big Famili (King Kalabash & Baron Black) spolupracujeme už hodně dlouho, asi tak 6 let nebo i víc, a za ten čas jsme si vytvořili moc hezký pracovní vztah. Když je King Kalabash poblíž a zrovna něco nahrávám, tak mu zavolám, aby udělal aranže vokálů. Aranžoval vokály na poslední desku United Flavour „Attitude“ i na Uceeho sólovku „International Call“. Teď zrovna s Kalabashem děláme na jeho sólovým albu.

**Hodně písniček máte díky původu Carmen ve španělštině, jiné v angličtině. Španělština ve vaší hudbě – a hudbě obecně – funguje skvěle. Navíc jste pověstní vystupováním s hosty z různých zemí. Jak vnímáte jazyky v hudbě, jak moc jsou pro vás texty a jazyky důležité?**

**Djei:** Na textech nám hodně záleží. Víc než na jazyku, kterým message v textu zprostředkováváme. Španělština je Carmenin rodný jazyk, ale mluví a zpívá bez problémů anglicky. Někdo možná preferuje španělské písničky, někdo zase anglické, nám je to jedno. Message je to, na čem záleží.

**Členové UF jsou z několika různých zemí, k tomuto faktu odkazuje i váš název. Byl**



tohle záměr nebo přímo předpoklad hned od začátku, nebo se to prostě sešlo a vyhovuje vám to?

**Jaro:** Byl to Djeiův záměr už od začátku United Flavour, ostatně i ten název samotný nás takto charakterizuje. Baví nás, když se v kapele mísí různé kultury a myslím, že všechny nás to obohacuje nejen po hudební stránce, ale také po stránce lidské.

**Reggae většina lidí vnímá jako pozitivní hudbu, přesto jej mnoho interpretů, především těch jamajských, propojuje se sexismem, rasismem a homofobií. Jak se na tohle díváte z pohledu evropských reggae umělců?**

**Djei:** Nejdřív musíte odlišit reggae a dancehall umělce a taky roots reggae a new roots reggae umělce. Dancehall umělci jsou víc známý pro podobný věci, i když jen několik z nich má texty zaměřené tak, jak jsi popisoval. Co se týče nás, tak my nesouhlasíme s žádným z umělců, který propaguje v textech jakékoliv diskriminační témata. Ale na druhou stranu je potřeba říct, že černí umělci jsou přehnaně podrobováni kritice. V Evropě stále ženy čelí sexismu na většině pracovních pozic i doma, černoši a Asiaty každý den čelí rasově motivovaným incidentům a homofobie je na Západě běžnější, než si sami chceme přiznat (viz situace ve Francii ohledně registrovaného partnerství). Myslím, že obě strany tohoto sporu by si měly zamést před vlastními prahem předtím, než se pustí do kritizování druhé strany.

**Máte hodně angažované texty, jak byste je popsali?**

**Djei:** To, o čem se snažíme mluvit v našich písničkách, jsou univerzální hodnoty, otázky týkající se naší společnosti.

**S tím souvisí i moje další otázka, jaké pro-**

**jekty a aktivity mají členové UF mimo kapelu? Ať už jde o mimohudební, hudební...**

**Jaro:** To je na hodně řádků, takže aspoň zkratkou. Carmen je teď full time mother, jinak pracovala a bude zase pracovat v mezinárodní neziskovce, která se zabývá vydáváním různých článků a poskytuje je k vydáváním médiím v chudších a ne úplně svobodných zemích. Djei je full time producent a DJ. Teď momentálně dělá na svém novém riddimu, na který se mu podařilo dostat spoustu zajímavých jmen, zároveň s Kalabashem dělá novou desku a neustále hledá nové talenty. Kytarista Bill je specialista na kytarový krabičky, který vyrábí na zakázku. Klávesista Honza hraje ještě se Švihadlem a Bug'n'Dub a náš perkusista Standa má vlastní projekt skupinového bubnování Drum Relax. Toť tak asi vše, co si pamatuju z hlavy.

**Pojedete toto léto se starým repertoárem, nebo máte přichystané nějaké novinky?**

**Jaro:** Děláme na nových věcech, na kterých Djei s Carmen pracovali, když jsme měli koncertní pauzu, a chceme je hrát i v létě. Ale samozřejmě, jak to tak bývá, dojde i na prověřený pecky.

**Když jsem u novinek, co United Flavour a nová deska?**

**Djei:** Carmen se po mateřský dovolený pomalu vrací zpět. Začínáme pracovat na nových věcech, ale o datu nové desky je příliš brzy se bavit.

**Na Mighty vystoupíte už poněkolkáté, přivezete nějaký hosty? Chystáte k nám něco speciálního?**

**Jaro:** Chystáme pár nových věcí, které jak to tak vypadá, budou mít světovou premiéru právě na Mighty. Co se týče hostů, tak zatím není domluvený žádný featuring, ale my to řešíme většinou pár dní před festivalem, tak se ještě uvidí. X

SLAM MUZIKA.HR

ADRIA UNISON LASKO

# PUNK ROCK HOLIDAY 1.3

JULY 10-14. 2013

TOLMIN, SLOVENIJA



MILLENCOLIN • PROPAGANDHI  
ANTI-FLAG • SUICIDAL TENDENCIES

SNUFF • H2O • THE CASUALTIES • STRIKE ANYWHERE  
SWINGIN UTTERS • ATLAS LOSING GRIP • THE MENZINGERS  
YOUR DEMISE • THE AGGROLITES • RED FIVE POINT STAR  
MUTE • IMPLANTS • THE MAHONES • KNUCKLEDUST  
USELESS ID • CITY SAINTS • ASPAI • ARGIES • ANTILLECTUAL  
DUNCAN REDMONDS ACUSTIC • VANILLA SKY

KRESHESH NEPITASH • THE IGNORED • FACE THE FAX • PUNKREAS  
LUDE KRAWE • GOLLIWOG • WAITING FOR BETTER DAYS • DESPITE EVERYTHING  
TEA BREAK • THE MOR(R)ONS • THE FORUM WALTERS • IN THE CROSSFIRE  
LINEOUT • THIRTEEN DAYS • PISSING IN THE WIND • BAKTERIJE  
WHAM BAM BUDSLAM • PANICKA • BURN FUSE • BRAIN'S ALL GONE  
LINTERNO • FUTURE IDIOTS • 4TH 'N GOAL • KEVLAR BIKINI  
BLASTING BOX • FFF (FUCK YOU FUCKING FUCKERS) • FOOLISH WIVES

STAGE DIVING APPROVED

TICKETS ON SALE NOW AT:  
[www.punkrockholiday.com](http://www.punkrockholiday.com)  
[www.facebook.com/punkrockholiday](http://www.facebook.com/punkrockholiday)

METAL HOLIDAY cmm gmbh

# RANDY VALENTINE: BRING BACK THE LOVE!

Rejtnok

CONFIRMED  
MIGHTY SOUNDS 2015



Čím víc se vybarvuje nabídka reggae a dancehallu na letošním Mighty Sounds, tím víc je vidět její pestrost a různorodost. Veterán Stranger Cole, dědic jména a talentu Ky-Mani Marley, oblíbený Macka B, starý známý Dr. Ring Ding... Ale nebojte, nezapomínáme ani na mladou krev a neokoukané tváře. Svým všestranným stylem, klidnou image ale i revolučním poselstvím nás přesvědčil Randy Valentine z Velké Británie.

„Bring Back The Love!“ – to je název a poselství mixtapu, který Randyho vystřelil do popředí zájmu reggae a dancehallového publika. Na klasických riddimech jako African Beat, Taxi nebo Stalag zpívá nebo dává deejay styl takovým způsobem, že si každou píseň chcete pustit hned minimálně dvakrát po sobě – tomu se říká pull up!

Takže navrátit lásku zpátky do dancehallu, to je to, oč Randymu jde. Nečekejte žádný hipizáctví, létající holubice, kuří hnáty v kruhu a objímačky. Objímačky vlastně jo, protože mezi Randyho velký předností patří love songy. Vedle toho jeho party

pecky. A taky písničky o ganje. A taky úplný soundkilla hymny. He, Randy prostě umí dát každým téma a to jak jako zpěvák, tak jako deejay.

Ovšem Randy je umělec, který sám sebe charakterizuje jako „průměrného chlapíka s vášní pro hudbu“. V kontaktu s reggae a dancehall kulturou je v podstatě od narození. Jeho otec je na Jamajce vlastníkem soundu Shining Star a tam vlastně i začala Randyho kariéra, která se ale po čase přesunula do Velké Británie. V Anglii je Randy součástí party J.O.A.T., takže se často dostává ke spolupráci s umělci z okruhu hop hopu a RnB. Před úspěšným a nyní i notoricky známým mixtapem „Bring Back The Love“ vydal Randy výrazné singly „Brixton Market“ nebo „Over & Over“ a piloval koncertní zkušenosti jako doprovodný vokalista jamajské hvězdy Busy Signal. Na Mighty Sounds se můžete těšit na show velmi talentovaného umělce, který říká, že již od mala věděl, že bude hudebník. Sny se prostě plnějí! A aby bylo jó jasný, že je na co se těšit, přinášíme s Randym krátký, ale o to exkluzivnější rozhovor.

**Randy, minulý září jsi vyletěl vzhůru jak kometa díky mixtapu BBTL, ale jak už mnozí vědí, začal jsi o dost dřív. Jaký je tvůj příběh?**

Vlastně docela zajímavavej a strašně rád bych ho někdy celej převyprávěl. O letech, který jsem strávil tím, abych svůj sen proměnil ve skutečnost. Studoval jsem všechny legendy žánru a nabíral inspiraci ze života a všeho co mě obklopuje. S jistotou můžu prohlásit, že jsem vždycky věděl, že se budu věnovat hudbě. Klidně i jako někdo, kdo hraje na triangel. Hudba mě obklopuje celej život už od momentu,

kdy jsem na Jamajce pozoroval tátu, jak si hraje se svým soundem, nebo když jsem ve škole bubnoval o lavici. Nebo když jsem zpíval v londýnskejch autobusech. Od všeho toho, co mě dovedlo k tomu, že teď můžu svoje songy zpívat po celým světě od jedny stage ke druhé. Celej ten příběh je příliš dlouhý na jeden rozhovor, tak to shrnu tak, že jsem průměrný chlapík s vášní pro hudbu.

**Jakej vzak nese R-V-LUTION, o který často mluvíš?**

R-V-LUTION je... já si беру zodpovědnost za změnu na svoje bedra. Spousta lidí si stěžuje na stav hudby nebo na věci v každodenním životě, ale nedělaj nic pro to, aby jejich zjetra bylo lepší než včera. Znáš to, protože jsem byl stejnej. Ale už vím, že se nedá čekat na nějakou revoluci a pak se k ní přidat. Nemůžeš čekat, ty sám musíš bejt ta změna nebo inspirace k ní. Já doufám, že inspiřuju ty, co poslouchaj moje věci. Jestli jo, tak je R-V-LUTION v plný proud.

**Jsi hodně všestranej a nemáš problém s klasickým riddimem, rozjetým dancehallem nebo těžkým reggae soundem. Jakou show od tebe můžeme očekávat?**

Očekávejte mix ohně a lásky a ještě víc ohně a lásky.

**A teď máš prostor pozdravit, koho chceš. Jaký jsou tvoje plány do Mighty, kde budeš vystupovat v pátek 19. července?**

Big up každému, kdo podporuje celej movement, od sound systému přes rádiový DJs až po ty, který prostě mačkaj play na svým přehrávači. Podporujte dál talenty a dobrou hudbu. Před Mighty mě uvidíte třeba 5. 7. v Ženevě. Více informací najdete na [www.randyvalentine.com](http://www.randyvalentine.com). X



## BOBEK × TATTOO

MYSLÍKOVA 1998/30  
120 00 \* PRAHA 2  
[WWW.BOBEKTATTOO.CZ](http://WWW.BOBEKTATTOO.CZ)  
+420 736 483 648



Andy Warhol

ZLATÁ  
ŠEDESÁTÁ

ANDY  
WARHOL

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

www.warhol2013.cz

13. července - 29. září 2013

AVE čeps Gbpá Jihočeský kraj Otv P TYPDESIGN



MIGHTY  
THE  
EMPIRE  
STRIKES FIRST  
CINE

Přemysl Černík

KAREL GOTT  
— ROK HADA

Než se pustím do nekompromisního disování, chtěl bych zmínit, že se rozhodně nechci dotknout Michala Thomase ani Petra Fořta z Rock For People, protože pro to, co vybudovali, nemám nic jiného než obrovské respekt, a vystoupení národního umělce a mistra Karla na jejich akci dokážu celkem pochopit. Pravděpodobně jsem zbytečně radikální, ale Karlova fotka v křiváku, jak ukazuje paroháče, mě prostě nějak vyprovokovala vylejt si žluč.

Riká se, že Karel je fenomén, ale já bych ho označil spíš za kuriozitu. Jeho popularita a status jedny z největších tuzemských celebrit, přestože hudebně přestal být zajímavý někdy v 60. letech, asi bohužel vypovídá jak o našem obecném vkusu, tak o absenci silných kulturních osobností, který dokážou zaujmout masy. Pokračovat v podobným duchu by mělo asi stejné smyslu jako se rozčilovat nad tím, že třetina český populace zaskočila do kina na Babovřesky. Tohle primárně není to, co mě na božským Kájovi sere.

Chápu, že za totáče to bylo těžký, a proto jako dítě sametový revoluce nesoudím lidi, kterým šlo o to, aby jejich děti dostudovaly nebo neskončily v tehdy populárních dolech na Příbramsku a tak radši drželi pysk a lajnu.

Pro lidi, který byli ochotný nasrat kolegům z branže na hlavu podpisem anticharty nebo psali Husákoví omluvný dopisy plný ód na hudební scénu sovětského bloku, aby se jim prominulo, že se pár dní „zapomněli“ na Západě, ale pochopení nemám. Karel prostě měl v šedesátýmým na výběr – buď stáhnout vocas, zkusit kariéru v zahraničí, nebo občas prolejt nějakou komoušskou prdel, zakrákorat na papalášský večírku a pokračovat ve své našlápnutý kariéru, jako by se nechumelilo.

Gottfák si vybral třetí možnost a rozhodně nebyl v menšině, i když vzhledem k tomu, že byl toho času celkem populární i na Západě, je celkem zvláštní, že se mu – na rozdíl od

jinejch umělců nebo sportovců jako byli například Milan Kundera, Josef Škvorecký, Jan Hammer, Ivan Král, Martina Navrátilová nebo Ivan Lendl – scrvkly koule a netrouf si na to zkusit prorazit za železnou oponou. Tak jako tak, Karel zůstal loajální novému režimu a další dvě dekády rozšiřoval a zveleboval nejen svůj český, ale i ruský a východoněmecký fan-club. No a pak přišly vrcholný dny revoluce, z balkónu Melantrichu mává Václav Havel nebo Karel Kryl a po jejich boku žhaví svůj slizkej úsměv Zlatěj slavík, národem tak zbožňovanéj, že to nikdo z tehdejších strůjčů převratu radši nijak nerozpatlává.

Pilná včelka Mája, co obskočí každou kytku, je u všeho důležitýho a vždycky na správný straně. Kolik mladějch lidí nadávalo na Michala Davida, když hopsal na Staromáku s bandou vylitejch hokejistů z Nagana, jaká je to pijavice a had. Jakěj je ale rozdíl mezi ním a Karlem, kterej si hraje na prezidenta v reklamě na mattonku, dál díky důchodkyním odebírajícím časopis Květy vyhrává zoufale zbytečnou anketu, čučí na nás z první stránky bulvárních plátků aspoň jednou do tejdne nebo svou přišernou němčinou nakládá osmdesátkový hitovce od Alphaville po boku turecko-německýho rapera Bushida? Michal umí psát písničky, ale neumí zpívat. Karel umí zpívat, ale neumí psát písničky. A že je to rozenej profesionál? V plazení se skrz prdele všech barev rozhodně! X



Engine Bunch & Saloon Brandy's presents:

# BUNCH FEST 09.08.

..join the bunch and party hard..

2013

BRANDÝS NAD LABEM  
STARA BOLESLAV

LETNÍ KINO HOUŠTKA

## FAST FOOD ORCHESTRA

### The PROSECUTION (D)

### The FIALKY The UNHOLY PREACHERS

### The CHANGERS JET8 MIKKIM

Dj's stage: **INTELLIGENT MUSIC**  
(Reggae, hip-hop, minimal, acid, house)

VEGE FOOD, MERCH, HADKY, STANOVÉ MĚSTEČKO

START: 15.00 do 17.00 - 100,-

VSTUP NA MÍSTĚ: od 17.00 - 150,-



CHOSZ CLUB

one115



Auto Blueberry



Bubble Gum



White Critical

# Holandská kvalita za české ceny

315 Kč / 5ks  
600 Kč / 10ks



Auto Shogun



Auto Jack



White Widow



Black Widow



Army of Marijuana Light



Sweet Diesel



Jack Herer



Northern Light



Great White Shark



Orange Bud Diesel



Outdoorize



Green Curious



White Russian



Indurize



Okaze

[www.fairseeds.cz](http://www.fairseeds.cz)  
výhradní distributor growshop.cz

# SERIÁL SUBKULTURY NO. 09:

## JOGÍNÍ A ESOTERICI

Přemysl Černík

Pozvolnej vzestup esoteriků a jogínů nastal někdy v půlce devadesátých let, kdy Šrí Činmoj co půtko předváděl svoji eklektickou šou plnou brnkání na sitár, drcení syntáků a balancování se slonem na levý koulí. Očitý svědkové tvrdí, že napodvančtý už zmáknul aspoň Just Can't Get Enough od Depeche Mode (i když jen basovej part Andyho Fletchera) a vzhledem k tomu, že tyhle duchaplný dýchánky byly většinou zadax, jogíní z Nuslí se začali rojit jako houby po stoletý vodě.

Trocha tý magie a duševna se po republice rozlíto jak táborскеj Jordán, rybník všech nadějí, a i ztripovaný technaři začli točit vohněma vo sto šet, aby se omámený petrákem pořádně protunli s přírodou. Indie se stala Mekko zmaštěnců všeho druhu a kdo si náhodou neuměl šoupnout nohu za krk, tak si aspoň pořídil sebraný kaváren začala smrdět vonejma tyčinkama a govinda se stala chlebem nový generace plebiscitu. Ta největší vlna temnoty se naštěstí už přehnala, ale pořád za sebou nechala spoušť a spoušť čajářů voháknutejch v hadrech z technickýho konopí.

Pořád se mezi náma vyskytujú individua, co se živí pránou promíchanou s nějakou kari-veganskou šlichtou a pravidelně praktikujú anální dejchání, aby žili v míru ne jen s vesmírnejma silama, ale i se svou vlastní dírou do prdele. Přírodní ženy ověšený údesnějma korálkama a vyzábly vyndány fousáči tančící Gangnam style na rozzhavenejch uhlíčích jsou bohužel pořád koloritem většiny příšernej etnickejch koncertů a festivalů a často jim je celkem u řiti, s jakou spirituální sférou jsou zrov-

na v kontaktu, pokud zrovna hraje nějaká nestravitelná banda mongolskejch hrdelních pěvců nebo senegalskejch bubínkářů.

Esoterici a jogíní je sice subkultúra vcelku malá, ale o to více otravná. Často vás třeba oprudí na Václaváku, když se vám snažej prodát knížku o Georgu Harrisonovi, u který až posléze zjistíte, že má s legendárním broukem společnou jen homelesáckou fotku na obalu ze svýho krišnáčkýho období, jinak je plná plků o dvacetihodinovým tantrickým mrdání, po kterým vám zaručeně zčernaj a odpadnou genitálie. V horším případě patřej ještě k děsnejší partě a zaťahnou vás do scientologickýho ústředí v Jindřichský, kde vás nechaj hodinu čučet na tekoucí lávu, prokládanou zaručenejma svědectvima o tom, že chlápek, co byl slepej, si přečet knížku od Rona Hubbarda a pak začal vidět, aby si jí moh přeloukat ještě jednou a pořádně a konečně zjistil, že musí hemeroidy nehemeroidy vytlačit ducha prastaryho ufona, kterej se mu zasek mezi plůlkama po tom, co ho všemocnej vládce Xenu zmrazil, prcnul do sopky a posléze vyluxoval jeho duši. ✕



Přemysl Černík

## ORSON WELLES

Je sice pravda, že se Česká televize v poslední době celkem snaží zahrnout do svoji dramaturgie i tvorbu ze „zlatých časů“ kinematografie (nedávno mě například potěšil Viscontioho Geparď), ale na jednoho z největších filmařů všech dob se stále nějak zapomíná. Orson Welles je přitom jedním z těch umělců, kteří mají co říct i o několik generací mladších divákům. Jeho filmy jsou v určitém ohledu tak nadčasové, že při jejich zhlédnutí člověk občas nevěřícně zakroutí hlavou nad tím, jakou úroveň mají scénáře produkované o pět, šest, sedm desetiletí později.

Přestože Welles celou svou kariéru bojoval se studií a většina jeho mistrovských děl utrpěla zásadními post-produkčními zásahy, které autor sám připustil jen s velkým sebezapřením, jakožto všestranný talent schopný svoje filmy napsat, režisrovat a posléze v nich i hrát, vždy vynikal talentem vnuknout svým snímkům komplexní i komplikovanou koncepci a zvláště neobvyklou hloubku. Wellesovy filmy jako by fungovaly na dvou odlišných platformách. Na jednu stranu mají ve většině případů skvěle napsané dialogy a propracovanou dějovou linii včetně spousty nepředpokládaných zvratů, na druhou stranu jsou plné detailů, střípků a symbolů, které, když se poskládají do sebe, odhalí témata spojená s jeho celoživotní obsesí – snahou nahlédnout hluboko do lidské duše, zkoumat paradoxy v subjektivním vnímání morálky a dumáním nad stavem a postupnou deprivací společnosti.

Většina diváků má Wellesovo jméno pravděpodobně spojené s Občanem Kanem a faktem je, že tento film byl v mnoha ohledech určitou revolucí v hollywoodské produkci. Do té doby pro filmovou tvorbu neprobádaný styl retrospektivního vyprávění, jenž využíval několika mediátorů, kteří unifikující postavě novináře odhalují fakta, která jsou však zabarvená jejich vlastní úlohou v příběhu a tudíž často neobjektivní a zaujatá, je schopen dát filmu nebyvalou hloubku a prostor k zamýšlení nad možnými interpretacemi. Revoluční bylo i použití takzvaného „hlubokého ostření“, které

umožňovalo vklínit několik scén do jediného záběru (některé odehrávající se v pozadí).

Krom toho, že Občan Kane je filmem pro trochu náročnějši diváky, byla by velká škoda si po jeho zhlédnutí odkrtnout Wellese ze seznamu „zásadních tvůrců“ a nevěnovat pozornost mnoha dalším skvělým filmům, které za svou kariéru natočil. Za zhlédnutí rozhodně stojí například Dotek zla, jeden z absolutních vrcholů žánru film-noir (ke kterému se v rámci rubriky ještě vrátím v budoucnu vrátím). Wellesova schopnost vykřesat z průměrného detektivního příběhu dílo, jenž jak svou neotřelou estetiku tak absolutně jedinečnými postavami a dějem, který znovu využívá techniku „někdy je lepší ukazat méně než více“, zůstane svým způsobem už pravděpodobně nepřekonanó.

Za zhlédnutí určitě stojí i Wellesova adaptace Kafkova klasickýho románu Proces, ale pokud toužíte po skvěle propracovaném thrilleru s atmosférou hustou, že by se dala krájet, pustě si Dámu ze Šanghaje nebo téměř zapomenutý klenot Pan Arkadin – Důvěrná zpráva, který si v ničem nezadá se soudobými filmy v podobném duchu, které se však většinou neubrání určitě míře komerčního patosu. V dnešní době gloriifikovaní režiséři jako Christopher Nolan nebo Wes Anderson vám možná ve srovnání s Wellesem přijdou jako chudí příbuzní. Géniové se nerodí v každé generaci a i možná proto se Wellesův celoživotní obdivovatel Ed Wood ocitl na úplně opačné straně kvalitativní škály než jeho hrdina. ✕



# PUTOVNÍ SÉRIE BU2R MONUMENTAL TOUR 2013

Již v minulém Mighty Freezinu jsme psali o právě probíhající BU2R MonuMental Tour, putovní skateové sérii, která během letošního léta ve čtyřech vybraných místech poskytne lokálním jezdcům 4 betonové skate překážky. Během května byly umístěny v Českých Budějovicích, v červnu sloužily skateboardistům v Brně. Nyní jsou v Praze na Stalinu a 5. července se uskuteční otvíračka, v rámci níž proběhne exhibice DC skate teamu. Celou akci hudebně podpoří legendární Dj Tchichiman a čeká Vás projekce filmu o začátcích skateboardingu ve východním Německu Ain't California.

Putovní série BU2R MonuMental Tour 2013 se koná v rámci BU2R, konceptu Budweiser Budvar na podporu původních městských projektů.

## ROZPIS OTVÍRAČEK A ZAVÍRAČEK BU2R MONUMENTAL TOUR 2013:

### PRAHA - LETNÁ

05. 07. Opening a skate exhibice DC team  
30. 08. Closing a předání cen v rámci soutěží

### OLOMOUC – LETNÍ SCÉNA

31. 08. Opening a skate exhibice DC team  
27. 09. Closing a předání cen v rámci soutěží

Více info na [www.skaterock.cz/bu2r](http://www.skaterock.cz/bu2r) nebo [www.facebook.com/BudweiserUrbanProjects](http://www.facebook.com/BudweiserUrbanProjects)



# Sportiček

## JARDA PODRUHĚ

Petr Vlček

Hnidopíchové necht prominou, ale už podruhé v krátké historii Sportičku půjde na přetřes Jarďa Jágr. Není totiž momentálně pozitivnějšího tématu k psaní. Řešit například jiné aktuální téma, a to že českému fotbalu fakticky vládně korupčnícký estébák, se mi nechce. (Raději ho nebudu ani jmenovat, protože jeho dlouhé prsty a mocný vliv bez problémů dosáhnou až ke špičkářům redakce Mighty zinu a já bych nerad přišel o tak prestižní džob.)

Navíc mi přijde symbolické uzavřít první sezonu Sportičku tím, čím začala. Tedy geniálním Jarďou z Hnidou u Kladna, který si na stará kolena, po jednadvaceti letech, zahrál finále Stanley Cupu (a doufejme, že ho po uzávěrci tohoto čísla i vyhrál, v době vzniku tohoto textu je stav finále s Chicagem 2:2). Když jsme si tady o Jágrovi povídali minule, byl brán v NHL za lehké nadprůměrného hráče průměrného Dallasu, obklopen nevýraznými spoluhráči. Texaský klub se pak své největší hvězdy zbavil a tím si definitivně zavřel cestu do play-off. A to bylo pro českou legendu vysobožení. Jeho nový tým totiž patří mezi absolutní špičku NHL. Boston to potvrdil parádní jízdou až do finále NHL. Jaromíroví angažmá v tradičním klubu neskutečně sedlo. Postupně se z role starého ma-

nejlepších střelců NHL se dobrovolně, aniž by ho k tomu někdo nutil, proměnil v dělníka ledu, který neskutečně dře pro svůj tým a připravuje prostor a šance spoluhráčům. V zámoří si tím získal obrovský respekt, který mu byl často a neprávem odpírán. Potlačení vlastního ega ve prospěch týmu a odmítání žití z minulosti nadchlo zámořské komentátory. Ti nemohli pochopit, když po dlouhém a náročném zápase po dopsání všech článků opouštěli pozdě v noci tiskové centrum, spatřili v potmělé hale Jarďu, jak si to v jednačtyřiceti letech v oloveně vestě krouží po ledě a nabírá kondičku. Vy už teď víte, jestli to Jágr dokázal a spolu s bostonskými spoluhráči zvedl pořfeti v kariéře nad hlavu Stanley Cup, jednu z nejslavnějších sportovních trofejí světa. Pokud ne, hokejové haly nespahnou. Černá guma v nich bude po ledě klouzat dál, ale jeden skvělý sportovní příběh už možná nebude mít zlatou tečku. Jaromír by si ji za svou oddanost hokeji zasloužil.

Často jsem myslel na to, co sportovní rubrika v hudebním zinu vůbec pohledává. Na moc odpovědí, které by dávaly smysl, jsem nepřišel. Na začátku léta mě ale přece jen jedna napadá a to ve dvou rovinách. Pokud aspoň někdo z vás intošů, veganů, pankáčů, hipizáků, (rádoby) umělců a vůbec plemen lidí sportem totálně pohrdajících po přečtení mých výplodů změnil názor na sport, mělo to trochu smyslu. A pokud vy zkuřky, smažky, alkáčové a ostatní netáhlové půjdete aspoň párkrát v létě s mičudou na hřiště a zbouráte se až potom, taky dobře. Všem ostatním přeju krásné léto a mnoho kvalitních „sportovních“ výkonů na našem oblíbeném festivalu. ✕

## NOVEJ BAR V CENTRU PRAHY PRO NEVYBOURENOU MLÁDEŽ



PO-ČT 17:00-24:00  
PÁ-SO 8:00-03:00  
NE 17:00-24:00

**4.7. SKANSKA SOUND SYSTEM**  
SKA, NORTHERN SOUL

**5.7. SKINS 1905**  
SKA, OII, PUNK...

**6.7. SELECTOR BOLDRİK**  
REGGAE, SKA, ROCKSTEADY

**11.7. DJ. PĚŤA**  
PUNK, NEW WAVE

**12.7. DJ. PETERKA**  
PUNK, R'N'R...

**13.7. RUDE AUDIO**  
SKA, 2TONE, SOUL

**18.7. „MIGHTY SOUNDS“**

**19.7. „MIGHTY SOUNDS“**

**26.7. DJ. PINOKIO**  
PUNK ROCK

**27.7. FAT & DREAD**  
SKA, SKINHEAD REGGAE

ZAHAJ SVOU DEEDŽELJSKOU DRÁHU PŘÁVĚ V ÚLU  
VÍCE INFORMACÍ NA BARU



# DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11, Plzeň | [www.podlampou.cz](http://www.podlampou.cz)

pá 06. 09. TRESKA

so 07. 09. MORDORS GANG - křest cd

st 11. 09. ZERO ABSOLU (FR) & LOST IN THE RIOTS (UK)

čt 12. 09. CARNIVORE DIPROSOPUS (KOLUMBIE)

pá 13. 09. Friday the13th - JASON VORHEES Party - GAUNĚŘI, CARLOS & HIS COYOTES, BRADAVICE

so 14. 09. NO GOOD OK

pá 20. 09. POSITIVE MIND

so 21. 09. OCHO RÍOS

st 25. 09. DÝSE (D)

pá 27. 09. OTHERPARTS, KISS THE SUN, PICTURE IMPERFECT, F.A.KING

so 28. 09. LISTER

pá 04. 10. MANON MEURT, HYPNOPINGU

so 05. 10. AMORES PERROS

pá 11. 10. SLOBODNÁ EURÓPA (SK)

so 12. 10. GOODFOUL, MADEBYTHEFIRE

út 15. 10. TARAS BULLBA, NOVIOT POCHEOTOK (Makedonie)

pá 18. 10. ATARI TERROR & STATUS PRAESENTS

st 23. 10. SKYLINE

čt 24. 10. STAGEWAR (D)

pá 01. 11. ZAKÁZANÝ OVOCE, ZOČI VOČI (SK), PRAGUE CONSPIRACY

so 02. 11. POŽAR MLÝNA

čt 07. 11. KILL THE DANDIES!

pá 08. 11. INTERITUS

so 09. 11. ■■■■■

pá 22. 11. HENTAI CORPORATION

so 30. 12. SILVESTR PRO NEDOČKÁVĚ vol.9

## ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1 | [www.rockcafe.cz](http://www.rockcafe.cz)

út 02. 07. „Czech Rock Hits & 80's Party" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

st 03. 07. „Grunge & 90's Party" - DJ HAJNEJ 21.00 - vstup zdarma

čt 04. 07. „Pecky na přání" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

pá 05. 07. „All The Rockin' Hits" - DJ HAJNEJ 21.00 - vstup zdarma

so 06. 07. Dj Eřka Retro Party 21.00 - vstup zdarma

út 09. 07. „Czech Rock Hits & 80's Party" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

st 10. 07. „Electro/2000's Party" - DJ Kuba Chromeček 21.00 - vstup zdarma

čt 11. 07. „Pecky na přání" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

pá 12. 07. VESELEJ DJ hraje vesele 21.00 - vstup zdarma

so 13. 07. Dj Eřka Retro Party 21.00 - vstup zdarma

út 16. 07. „Czech Rock Hits & 80's Party" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

st 17. 07. „Gangsta Swing \* Summer edition vol.1" - swing & electro swing party with The Prague Swingmasters! 21.00 - vstup zdarma

čt 18. 07. „Pecky na přání" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

pá 19. 07. VESELEJ DJ hraje vesele 21.00 - vstup zdarma

so 20. 07. Dj Eřka Retro Party 21.00 - vstup zdarma

út 23. 07. „Czech Rock Hits & 80's Party" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

st 24. 07. „Electro/2000's Party" - DJ Kuba Chromeček 21.00 - vstup zdarma

čt 25. 07. „Pecky na přání" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

pá 26. 07. VESELEJ DJ hraje vesele 21.00 - vstup zdarma

so 27. 07. Dj Eřka Retro Party 21.00 - vstup zdarma

út 30. 07. „Czech Rock Hits & 80's Party" - DJ CZECH MIKE 21.00 - vstup zdarma

st 31. 07. „Gangsta Swing \* Summer edition vol.1" - swing & electro swing party with The Prague Swingmasters! 21.00 - vstup zdarma

## KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | [www.klub007strahov.cz](http://www.klub007strahov.cz)

čt 04. 07. Hard Core RETOX (usa), ZEUS (it), HLINOMAZ (cz)

ne 07. 07. D Beat / Crust DISTRESS (rus), MAKABERT FYND (swe), INFANTICIDE (swe), HORSEBASTARD (swe)

čt 18. 07. Street Punk / Oi! THE BOIS (sg), CROSSCZECH (cz), SAINTS'N SINNERS (cz) + DJs Buqi, Kuře, Path

po 29. 07. Hard Core BETWEEN EARTH & SKY (us), WOLF X DOWN (de), AS WE WERE (us), OVERTHROWN (sg), DESPITE EVERYTHING (gr), GOVERNMENT FLU (pl), MY TURN (gr), WHALES ISLAND (it)

čt 01. 08. Indie Rock CLOUD NOTHINGS (usa)

ne 04. 08. Hard Core FIRST BLOOD (usa), STAY TRUE (cz)

čt 29. 08. Hard Core LOMA PRIETA (usa), REPELENTSS (cz), POINT BLANK RANGE (sk), PUSTINA (cz), THIS RUIN (cz)

## OBSCURE PROMOTION

[www.obscure.cz](http://www.obscure.cz) | [www.brutalassault.cz](http://www.brutalassault.cz) | [www.shindy.cz](http://www.shindy.cz)

ne 05. 07. PARKWAY DRIVE, VEIL OF MAY, ANTAGONIST A.D.

Praha, Palác Akropolis

pá-so 12.-13. 07. PRAGUE DEATH MASS

Praha, Futurum

ne 16. 07. CRIPPLED BLACK PHOENIX

Praha, Nová Chmelnice

7-10. 08. BRUTAL ASSAULT FESTIVAL

Jaroměř, Pevnost Josefov

so 07. 09. MERCENARY, OMNIUM GATHERUM

Brno, Melodka

čt 19. 09. FINNTROLL, TYR, SKALMOLD

Praha, Nová Chmelnice

út 08. 10. THE DILLINGER ESCAPE PLAN + support

Bratislava, Randal

čt 10. 10. THE DILLINGER ESCAPE PLAN + support

Praha, Rock Café

pá 11. 10. THE DILLINGER ESCAPE PLAN + support

Ostrava, Barrák

út 15. 10. Never Say Die Tour - EMMURE, CARNIFEX, I KILLED THE PROM QUEEN, BETRAYING THE MARTYRS, HUNDRETH, NORTHLANE

Praha, Meet Factory

pá 15. 11. WEDNESDAY 13 + support

Praha, Rock Café

st 27. 11. DARK TRANQUILITY + support

Praha, Nová Chmelnice

so 30. 11. SATYRICON + support

Praha, Nová Chmelnice

ne 01. 12. HEAVEN SHALL BURN, HYPOCRISY + support

Praha, Meet Factory

út 03. 12. SATYRICON + support

Bratislava, Randal

čt 12. 12. THERION, ARKONA

Brno, Semillaso

# MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDEJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

## ČERVENEC

- st 03. 07. **BLACKOUT** – Drum'n'Bass night by DJs Hanzall & Chito + VJ ZeroCube  
čt 04. 07. **LE BENG** – Cigánský fláky v Hendrixovským hávu  
út 09. 07. **The MAHONES** (Kanada) – Finest Irish Punk since 1990!  
st 10. 07. **FRESH BEATZ** – Switch The Tempo DJ night  
st 17. 07. **PINKOUT** – Gay & Lesbian and friends night  
čt 18. 07. **MIGHTY SOUNDS WARM-UP – The GO SET** (Austrálie), **DJ JAMOUS** (Tight Finks/Swiss)  
so 20. 07. **BLACK ICE** with DJs Vitamin, Mild + guests - Deep House/Minimal night  
út 23. 07. **CONFUSION** (Francie), **KILL FOR PEACE** (Francie) – Pure Hardcore Punkrock attack  
st 24. 07. **REGGAE BASHMENT** with **PA SOUNDSYSTEM** and guests – Reggae/Dancehall night  
čt 25. 07. **CAPITAN TIFUS** (Argentina) – Latino Gypsy Ska kabaret  
pá 26. 07. **WARHOL 2013 - PRACOVNÍ SOBOTA** – Rock  
so 27. 07. **RUMBA LATINA** afterparty  
st 31. 07. **PSYRITUAL** – Psychedelic Electronica night by Kamasutra DJs

## MIGHTY SOUNDS 2013 WARM-UP NIGHT

čtvrtek 18. 07., start: 21:00

vstup: 50 Kč, s platnou vstupenkou na Mighty Sounds 2013 zdarma

CELTIC PUNKROCK FROM AUSTRALIA!

# THE GO SET



**DJ GODFATHER JAMOUS T.B.**  
Tight Finks/Switzerland

# MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDEJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

## SRPEN

- pá 02. 08. **MATER MONSTIFERA, ELEAMENT** + guests – Atmospheric Black/Thrash Metal  
so 03. 08. **SKYWALKER, ANOTHER FAKE HEROES** – Hardcore/Pop Punk  
st 07. 08. **BLACKOUT** – Drum'n'Bass night by DJs Hanzall & Chito + VJ ZeroCube  
so 10. 08. **ESTUARY HIGH TIDE** – Indie Pop  
st 14. 08. **FRESH BEATZ** – Switch The Tempo DJ night  
čt 15. 08. **DÉMOPHOBIA** – Accoustic Folk projekt Démy ze ZNC  
pá 16. 08. **WARHOL 2013 – CARLOS & HIS COYOTES, The HOPE** – Rock'n'Roll/Guitar Rock  
so 17. 08. **MUFFIN WARM-UP** with **W23** aka **WILDA PANDA & BEATZ.CZ** DJs – Ragga/D'n'B night  
st 21. 08. **PINKOUT** – Gay & Lesbian and friends night  
so 24. 08. **SMUTNÝ KAREL** – 60. Psychedelic Rock  
st 28. 08. **REGGAE BASHMENT** with **COLECTIV** and guests – Reggae/Dancehall night  
čt 29. 08. **RABBIT DOGS** (Itálie), **SPERMBLOODSHIT** (Itálie) – Grindcore/Gore  
pá 30. 08. **PRAGUE CONSPIRACY** – Premium Cherry Rock

pátek 30. 08.

PREMIUM CHERRY ROCK

# PRAGUE CONSPIRACY



# Legalizace<sup>®</sup>

MAGAZÍN, KTERÝ VÁM ROZŠÍŘÍ ZORNIČKY

69,-

Žijeme  
(s) kytkama

WWW.MAGAZIN-LEGALIZACE.CZ

K DOSTÁNÍ V TRAFIKÁCH A VYBRANÝCH OBCHODECH PO CELÉ ČR

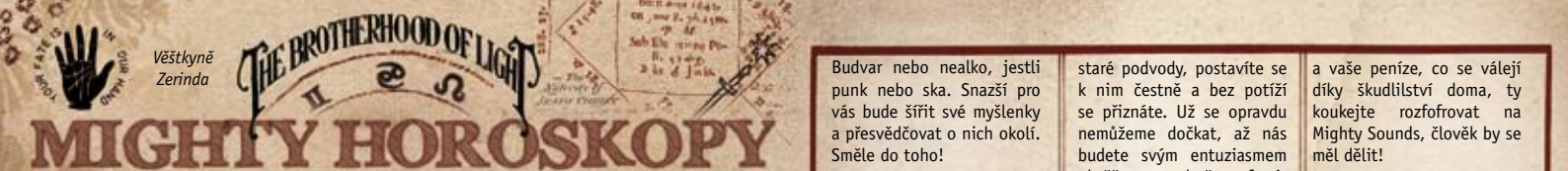
STAVTE SE  
U NÁS NA  
POKEC NA  
MIGHTY  
SOUNDS!

# metal SHOP

JE VIDĚT,  
CO POSLOUCHÁŠ?

- 18.000 PRODUKTŮ SKLADEM
- DENNĚ NOVINKY SVĚTOVÝCH ZNAČEK
- OFICIÁLNÍ MERCHANDISE KAPEL

www.metalshop.cz



**RAK**  
(22. 06. – 22. 07.)  
Začátkem července budete stále velmi nezávislí, neboť Mars se nachází ve vašem prvním domě. Budete obdařeni dobrými pozorovacími schopnostmi, a proto vám půjde práce s detaily a fizlování. Budete mít čas i chuť na to, abyste mohli rozvíjet své koníčky, nejlépe pak umělecké a tvůrčí zábavy, takže si na Mighty Sounds postavte vlastní stánek a říkejte tomu workshop. Z estetického hlediska to vypadá kriticky, občas si můžete připadat málo krásní, zato budete chtít před sebou samými i před jinými zviditelnit své duševní přednosti. My bychom doporučili spíš zrcadlo a obklady.

**LEV**  
(23.07. – 22.08.)  
Nervoválost souvátava bude čas od času mírně podrážděná a v takových okamžicích jste velice racionálně zaměřeni. Mars ve Váhách vám přinese možnost pohledu z druhé strany, vaše okolí trpí, co? Pohledu do zrcadla by se mělo využít, aspoň se přestaneťe pořádku hádat. Mars vám také poslouží k dosažení naprosté

spravedlivosti, což všechny nevidaně těší. Otevřete si na Mighty poradnu, přispěje to vaší finanční situaci, možná ovšem potratíte pár přátel.

**PANNA**  
(23.08. – 22.09.)  
Normálně s vámi není k vydržením, v červenci to bude tuplem marný. Budete moci být sami se sebou spokojeni, všechno se vám daří zařídít. Ale pro vaše sklony k buzeřování nebudete schopni zbavit se pocitu, že byste neměli polevovat v úsilí. Zkuste se radši soustředit na koníčky a plánování dovolené, vydržte to do druhé půle měsíce, to vám Neptun v Rybách ukáže, jak je možné na všechno se klidně vysrat.

**VÁHY**  
(23.09. – 23.10.)  
V sedmém měsíci roku se vám bude zdát o boření skal i mýtů – všechno vám půjde od ruky. Uklidníme vás, může za to Mars, ne vy. Vybaví vás energičnost, suverenitou a výřečností. Dokonce se i finance začnou navracet. Někdy se budete chovat doslova autoritativně, což vám moc přátel nepřinese, už takhle lezete na nervy svojí levnou arogancí kde

komu. Dejte si na Mighty Sounds nějakou punkrock, třeba se vám otevrou oči a zavě anál.

**ŠTÍR**  
(24.10. – 22.11.)  
Vaše mysl bude plná nových nápadů. Na obtíž jí za to bude každodenně jiná náladička a s ní se bude měnit i váš pohled na věc a zdravý úsudek. Vašemu charakteru to ovšem neublíží. Často budete chtít v klidu přemýšlet o problémech. Udělejte to a přestaňte obtěžovat hvězdy i okolí vaší nutkavou potřebou být dobrý, lepší a nejlepší. Univerzu je to totiž úplně jedno, i bohové mají jen jedny nervy.

**STŘELEC**  
(23.11. – 22.12.)  
Luna, Venuše a Jupiter ve znamení Blíženců. To znamená upřednostňování racionálního chování a také nutnost zvládat více věcí najednou. Na to se budete cítit dostatečně silní, alespoň do Mighty Sounds. Pak už budete zase vyčerpání. Rozhodně si dávejte pozor na unáhlené nebo nepromyšlené jednání – o všem se vám vyplatí chvíli uvažovat, jestli

Budvar nebo nealko, jestli punk nebo ska. Snazší pro vás bude šířit své myšlenky a přesvědčovat o nich okolí. Směle do toho!

**KOZOROH**  
(22.12. – 20.01.)  
Z počátku měsíce se vám bude dařit odkrývat duchovní pravdy, kterým jste dříve nerozuměli ani za mák. Otázka je, zda to není pouze dočasně pomatení smyslu! Po období roztržitosti a zmatenosti – to asi z těch nabytých informací a proženi – přijde období koníčků, zábavy a času sám na sebe. Romantické, že? Tak si to užijte v klidu sami a napište o tom třeba knihu, ať má vaše dočasné povolení svěrače památku. Po zbytek července budete schopni myslet a chovat se rozvážně, více vás bude zajímat četba a vůbec svět fantazie. Zůstaňte raději doma, takhle vyrovnaný materiál lidí rozčljuje.

**VOVNÁŘ**  
(21.01. – 20.02.)  
Uran ve znamení Berana vám dopřeje skvělého pocitu zadostiučinění. Tak mu pěkně poděkujte! Čeká vás akčně prožitý měsíc. Vlivem Uranu se dokážete uvolnit a pohodu přenášet i na jiné lidi. Budete rovněž dostávat skvělé nápady, které navíc budete schopni vnucovat vlivným lidem. Uran vám dodá také přímot a odvahu – až se provalí některé vaše

staré povody, postavte se k nim čestně a bez potíží se přiznáte. Už se opravdu nemůžeme dočkat, až nás budete svým entuziasmem obtěžovat osobně na festivalu...

**RYBY**  
(21.02. – 20.03.)  
Vaše schopnost netratit na náladě bude bravurní až k nasraní. Budete zažívat běžné popruzy jako každý jiný, ale přesto se udržíte v dobrém rozmaru. Neptun v Rybách vám dodá schopnost povznést se nad každodennost. Není to moc? Navíc tvůrčí vliv Marsu ve Váhách – pokud si o vás lidé z okolí myslí, že jste nepraktičtí, nakopecte jim předl. POZOR! Atmosféra měsíce bude pít silným citovým výlevům, nedoporučujeme sledovat rodinné seriály, dejte si raději sex na letišti za doprovodu kamer a chilloutu.

**BERAN**  
(21.03. – 20.04.)  
Doteď jste byli sexy asi jako průjem. V červenci ovšem budete puzeni k velkým změnám – vyvarujte se při jejich případném uskutečňování nerozumnosti i hovadin. Celkově se budete moci těšit z přívalu energie, zejména začnete být více tvořiví, sexuální náruživí a vlivem Jupiteru vás bude bavit učít se novým věcem a sbírat nové poznatky. Gratulujeme. Jo

a vaše peníze, co se válejí díky škodlivství doma, ty koukejte rozfofrovat na Mighty Sounds, člověk by se měl dělit!

**BÝK**  
(21.04. – 21.05.)  
Tak u vás je to měsíc o ničem. Jako kdyby nebyl... během července budete mít sice klid a občas i možnost přijít dříve z hospody domů, kde vám zbude ještě spousta energie na vaše zájmy a potřeby. Ale vaše neschopnost, dejme tomu dočasná, a nepozornost přivábí nejen sociálně slabé spoluobčany s prosbou „na pivo“, ale i úřady. Nejste zrovna mistři bystrosti, čtete po sobě radši věci hned dvakrát. A na záchodě.

**BLÍŽENCI**  
(22.05. – 21.06.)  
Tolik slávy jako vy, Blíženci, nebudete mít v červenci snad žádné znamení, ani odbočka na Mighty Sounds. Do vás vstoupí Jupiter i Venuše i země i zelená, přičemž pouze dvě tělesa jsou nanejvyšše blahodárná. Potřebujete-li něco dotáhnout do konce, sekejte to bez byzváni. Jupiter ve Střelci vám ukáže nové možnosti rozvoje v oblasti sociální a duchovní, s duševní si musíte poradit sami. Díky poklidné atmosféře budete mít pocit, že máte na všechno dostatek času. Nemáte, to je jen ta vaše paranoia.

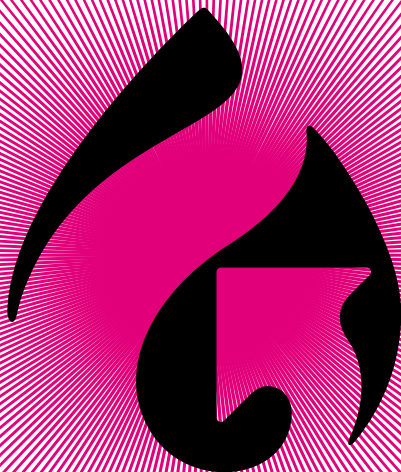


# GROWCITY.CZ

BIGGEST  
CITY IN  
EUROPE



FACEBOOK/  
GROWCITY.CZ



**SPECIALIZOVANÉ GROW CENTRUM PRO INDOOR A OUTDOOR PĚSTOVÁNÍ**

UNIKÁTNÍ KONCEPT NA PLOŠE 3500m<sup>2</sup> | SORTIMENT TOP 20 ZNAČEK NA TRHU  
VÍCE NEŽ 5000 POLOŽEK VŽDY SKLADEM | VŠE POD JEDNOU STŘECHOU  
PREZENTAČNÍ STÁNKY A AKCE PŘEDNÍCH ZNAČEK | VZDĚLÁVACÍ SEMINÁŘE  
MEGAWEB [WWW.GROWCITY.CZ](http://WWW.GROWCITY.CZ) | NEJNIŽŠÍ MOŽNÉ CENY

## GROW HEAD SEED 3500m<sup>2</sup>

OTEVŘENO PO-SO 10.00-18:00 AREÁL LETŇANY BUSINESS PARK - BERANOVÝCH 65 - PRAHA 9

**ZAVÁDĚCÍ SLEVA 15%**

**[WWW.GROWCITY.CZ](http://WWW.GROWCITY.CZ)**